PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



En la provincia es fatal
para el precio el vil intento,
porque allí está Aloé atento
¡y en seguida le echa un pial!



Construyamos con nuestra propia felicidad la grandeza de la Patria.

"Buscamos desarrollar nuestra producción minera para obtener la materia prima necesaria para la industria argentina."

PERON

El país tendrá como objetivo fundamental para el desenvolvimiento de su acción minera, lograr el máximo aprovechamiento de sus ingentes recursos minerales, a fin de *cubrir* las necesidades de su abastecimiento interno, afianzar el desarrollo de la economía minera, mediante la explotación racional, tratamiento y uso industrial de sus minerales, y atender a la demanda del comercio exterior en la medida conveniente al interés nacional. ¡Este es otro de los objetivos del 2º Plan Quinquenal! Sus resultados irán en su directo beneficio. ¡Colabore en su realización!



La semana a través del objetivo



El Jefe del Estado, general Perón, con el vicepresidente, contralmirante Teisaire, y el presidente del Líbano, doctor Chamoun, presencia el desfile de los reservistas de la Patria.

Una de las compactas columnas de reservistas de las tres armas, que desfilaron marcialmente en el brillante acto realizado el 25 de Mayo, presidido por el general Juan Perón.

Las reservas femeninas, que tienen ahora extraordinaria significación, estuvieron representadas por los efectivos de la Fundación Eva Perón, las Samaritanas y niñas de la UES.

En la Catedral se celebró un solemne Tedéum en conmemoración de la efemérides patria de mayo. Preside el acto el general Perón, con el Dr. Chamoun y altas autoridades.

El cuerpo diplomático extranjero acreditado ante nuestro gobierno asiste a la celebración del Tedéum con que se conmemoró, en la Catedral Metropolitana, la histórica fecha.

El presidente del Líbano, recibido por el Primer Mandatario argentino a su llegada al aeroparque de la ciudad de Buenos Aires, se confunde en un estrecho abrazo con el Gral. Perón.

Desde la legación de su país, que fué rodeada por sus connacionales deseosos de escuchar su palabra, el doctor Camille Chamoun les significa su alegría por estar entre todos ellos.

Una vez que finalizó la sesión de las Cámaras reunidas en Asamblea Legislativa en su honor, el presidente del Líbano sale del brazo del Gral. Perón, que agradece la adhesión popular.

Una vez que hubo leído los lineamientos de la próxima reestructuración del gabinete —que regirá desde 1955—, el Presidente departe con el señor Teisaire y con la señora de Parodi.

El Presidente de la Nación recibió en su despacho al ministro de Educación del Ecuador, Dr. Martínez Cobo. Lo acompañaban los ministros de Defensa Nacional y el de Educación.





El ilustre visitante es recibido a su llegada a nuestro país por su colega argentino, Dr. Méndez San Martín. Derecha: el ministro ecuatoriano con el canciller interino, Gral. Sosa Molina.

CIUDAD EVA PERON (Buenos Aires). — Durante el acto de inauguración de la Universidad Nacional Obrera y ante un calificado auditorio hace uso de la palabra el señor Aloé.

CIUDAD EVA PERON (Buenos Aires). — Para declarar inaugurada la Campaña del Trigo, presidió un acto especial que se realizó en el teatro Argentino el gobernador Aloé.

Miembros de la Corte Suprema de Justicia visitaron en su despacho del Senado de la Nación al vicepresidente en ejercicio, Sr. Alberto Teisaire, con motivo de celebrarse su cumpleaños.

Con idéntico motivo se hicieron presentes en el mismo lugar autoridades de la Escuela N. de Guerra, con las cuales aparece. Der.: diputados peronistas que concurrieron a saludarlo.

Año XIX — Nº 923 **PBT** 28 de mayo de 1954

Organizarse para prosperar



L referirse, en una de las últimas reuniones del gabinete nacional, al problema de la organización en el país, el Presidente de la República aludió a lo que podría calificarse como deficiencias históricas de la tarea gubernamental y a la necesidad de fijar con carácter estable las normas a que debe ajustarse la estructura de la Nación en el futuro, comenzando por la sanción de una ley orgánica del Poder Ejecutivo.

Los ministerios técnicos, creados en ocasión de la reforma constitucional del año 1949, son quienes tienen a su cargo el estudio y la preparación de los instrumentos necesarios a tal efecto, habiendo sometido ya al debate inicial su proyecto de organización. De este primer cambio de opiniones habrá de surgir, finalmente, el texto del anteproyecto que será puesto a consideración del Parlamento, el que habrá de dar en definitiva el cuerpo legal que requiere el país en este orden de cosas.

Casi desde la proclamación misma de la independencia nacional hasta nuestros días, la República ha marchado, a impulsos de quienes tenían en sus manos el poder público, sin una sistematización que permitiera dar la estructura básica a sus actividades. Sólo a partir del Primer Plan Quinquenal, cuando el general Perón esboza los fundamentos de su acción futura, aparece un propósito de orden con proyecciones hacia el porvenir.

Desde entonces han transcurrido ya casi diez años, que no han pasado en vano. Tanto el poder público como el pueblo mismo del país han hecho una experiencia nueva, de la que deben sacar provecho para sus realizaciones posteriores y particularmente para armonizar las fuerzas que operan en el seno de la sociedad, conformando su estructura y su armazón básica.

Este orden nuevo a que deberá sujetarse la República deberá estar encauzado dentro de cuatro principios fundamentales, enunciados por el general Perón en oportunidad de uno de los últimos

acuerdos de gabinete. Son ellos el de la objetividad, el de la simplicidad, el de la estabilidad y, finalmente, el de la perfectibilidad, que lograrán su máximo desarrollo dentro del concepto básico, apuntado también por el Primer Magistrado, de la concepción centralizada y la ejecución descentralizada.

Cuanto más objetiva sea una organización, vale decir, cuanto menos intervengan los factores personales o subjetivos, habrá de ser más perfecta; cuanto más ajustado a las exigencias reales sea el conjunto de elementos que se haga intervenir en ella, también serán mayores sus beneficios, como lo revela el ejemplo puesto por el general Perón cuando afirmó que si para hacer un pozo de un metro cuadrado se debe poner un hombre, no sólo no se aumenta el rendimiento, sino que se perturba la tarea cuando se ponen dos, pues terminarán molestándose.

Los organismos y los funcionarios deben tener, además, la seguridad necesaria para poder desenvolverse con comodidad y con las perspectivas indispensables del futuro, para lograr la estabilidad mínima que requiere toda obra perdurable, porque "si estamos todos los días cambiando de gente —como afirmó el Jefe del Estado— los trabajos no pueden realizarse congruentemente". Y por último, siguiendo siempre las palabras del general Perón, resulta esencial eliminar la rutina y el esquematismo imponiendo el principio de la perfectibilidad. "Lo más perfecto —dijo— es lo que evoluciona más a menudo para ponerse a tono con la evolución natural de las cosas de la vida."

Con el conocimiento pleno de la trayectoria de nuestras instituciones y la experiencia de estos diez últimos años de lucha, es que se han echado estas bases fundamentales de nuestra organización. Conforme con los propósitos y anhelos de superación que hoy nutren la actividad gubernamental es que se concretarán para lograr, finalmente, el texto que resuma en sus cláusulas el fruto vívido y auténtico de nuestra evolución institucional, coronando el proceso con un código sobre el que puedan asentarse los más ambiciosos anhelos de la República, fundados en el sólido pedestal de su trabajo, su esfuerzo y su dinamismo.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B

Franqueo a pagar
Cuenta 798

Tarifa reducida
Concesión 4260



Charlas del Pebete

EL agro bonaerense se encuentra ya totalmente movilizado en una nueva campaña del trigo tendiente a lograr en el tiempo estipulado los objetivos que establece en la materia el Segundo Plan Quinquenal del general Perón. El gobernador Aloé, fiel intérprete de la doctrina y de la obra del Primer Mandatario, ha volcado buena parte de su entusiasmo y de su acción de gobernante en el apoyo y el fomento de las tareas agropecuarias. Intimamente consubstanciado con el campo argentino, que trabajó en su mocedad, ha hecho de su cariño a las faenas rurales y a los productos de la tierra una de sus más firmes y permanentes preocupaciones, y transformado ese sentimiento en acción imprimió un extraordinario impulso al agro de su provincia, constituyendo un ejemplo de obra constructiva y patriótica. El gobernador en persona inició la campaña con un vibrante discurso que pronunció en el teatro Argentino de la Ciudad Eva Perón, dirigido a todos los trabajadores del campo bonaerense. La extensa disertación destacó, en su forma y en su fondo, la extraordinaria magnitud de la acción desarrollada por el general Perón, desde su alta investidura, para estimular la evolución del campo argentino. Dijo el gobernador: "Estamos empeñados en una tarea común. Hoy el gobierno no es ajeno a los problemas que afectan directa o indirectamente al trabajo. Hov el gobierno como representación genuina del pueblo, trata de que la voluntad de ese pueblo se cumpla en el gobierno, y a ese fin pone todos los recursos del Estado al servicio de la felicidad general y de la grandeza de la Nación." Agregó en seguida: "Venimos acá no solamente a hacer oír la palabra del gobernador; venimos a coordinar la acción y el esfuerzo; venimos a estudiar los problemas; venimos a considerar los diversos factores que puedan influir en el desarrollo del trabajo agrario, para después, en conjunción de ideas, adoptar las resoluciones que nos permitan afron-

tar las futuras actividades en forma que asegure el éxito anhelado.

"Ha dicho el general Perón que "gobernar es prever", y lo que nosotros estamos haciendo ahora es prever la tarea, es considerar la acción, para luego llevarla a cabo con resultados efectivos."

Trazó luego el señor Aloé un bosquejo de la provincia de Buenos Aires, "como antecedentes históricos, como realidad presente y como esperanza futura en el panorama agrario argentino". Al señalar la importancia que tiene por su extensión territorial, su privilegiada ubicación topográfica y la densidad de su población, recalcó la riqueza enorme de su suelo y recordó la evolución experimentada en la explotación agraria desde los albores de la nacionalidad. Llegó así el mandatario bonaerense a la situación del peón de campo, tradicionalmente sometido a una explotación implacable que parecía eternizarse en el correr del tiempo. Y añadió el señor Aloé: "La evolución llegó en el año 1944, en el que el entonces coronel Perón empieza a dar al campo el verdadero valor que el campo tiene. El proceso debió sufrir las alternativas de una lucha que si bien no ha sido cruenta, llevó implícitamente tras ella muchas horas de sinsabores y de vicisitudes."

El general Perón, que comprendía profundamente las aspiraciones del hombre de campo, estudió a fondo sus problemas, encauzó su labor hacia las soluciones integrales que abrieron nuevos horizontes al agro argentino. Señaló el gobernador la sucesión de medidas, revolucionarias muchas de ellas, que adoptó el presidente de la República en salvaguardia de los intereses y de los deseos del trabajador del campo. El estatuto del peón, la prórroga de los arrendamientos y aparcerías, con rebajas apreciables, la comercialización de las cosechas, con precios previamente fijados a fin de que el productor sepa con anticipación cuánto le iba a rendir su esfuerzo y su inversión y, además, el régimen crediticio, íntegramente volcado hacia el campo forman, "grosso modo", el extraordinario proceso operado que llevó al productor del agro de una paupérrima situación a un floreciente estado. El gobernador Aloé, luego de señalar las distintas etapas cumplidas dentro de la gigantesca obra que significa la independencia económica, y que dió entre sus magníficos resultados una elevación indudable del "standard" de vida de la población. Y puntualizó además que la incesante industrialización será la que permitirá que esos índices se eleven aun más dentro del breve plazo. Pero, como lo manifestó el gobernador Aloé, el esfuerzo del general Perón será inoperante si el pueblo trabajador no retribuye en igual medida, aumentando constantemente la producción. Y, en el caso del agro, es necesario ir cumplimentando dentro de los plazos prefijados los objetivos del Plan Quinquenal, que fijan un aumento del área sembrada de trigo hasta llegar a los 4.500.000 toneladas. Trabajando con inteligencia y entusiasmo, diversificando la producción y concediendo especial importancia a la acción de las cooperativas, trabajando "hombro con hombro", será posible completar la obra patriótica en que están empeñados, especialmente, el gobernador Aloé y los trabajadores de su provincia, para responder a lo que de todos ellos espera el general Perón. *

Actualidad local

◆ FRIO

Un tema que se pone rigurosamente de actualidad en cuanto el verano se ha mandado a baraja es el del frío. Y a fe que la temperatura de esta ciudad ofrece variados temas de comentarios a quienes viven pendientes de los saltos de la columna mercurial, como nosotros los periodistas solemos designar al simple termómetro, tal vez para darle mayor jerarquía. Y fué así que una buena mañana se descolgó con un desusado 2 grados y 2 décimas bajo cero, que obligó a buscar —o desempeñar— los sobretodos y a refugiarse en la tibieza de las camisetas de frisa. Felizmente, ese registro excepcional constituyó sólo una especie de "muestra gratis" del invierno y mejoró sensiblemente el tiempo, dando un respiro a todos los que ante el descenso termométrico se estremecen y se acorazan tras la ropa de abrigo.

◆ PESCA

Aunque haya gente que no lo crea, la pesca deportiva es una cosa muy seria en este país. Miles y miles de aficionados aprovechan cuanto rato tienen libre para colocarse a un extremo de la línea, esperando que en el otro extremo se coloque voluntariamente cualquier especimen de la fauna ictiológica que pulula por nuestros ríos y arroyos. El anuncio de un próximo congreso de la pesca deportiva, a efectuarse el próximo mes de julio, ha de ser bien recibido por todas esas legiones de aficionados que comparten las delicias de la pesca en todos los lugares del país donde hay agua y una chance. En las sesiones de dicho congreso se considerarán diversos aspectos atingentes a este apasionante deporte y, con toda seguridad, se arribarán a interesantes conclusiones que facilitarán una ma-



yor incrementación de las actividades y solucionarán los distintos problemas que hasta el presente pueden afectar, directa o indirectamente, a la evolución de la pesca con fines deportivos.

◆ VARIEDADES

De acuerdo con las disposiciones de la ley sancionada oportunamente por el Congreso Nacional, en todos los espectáculos cinematográficos del país se están incorporando, paulatinamente, los llamados números vivos, que han permitido el acceso a nuevas fuentes de trabajo de la pléyade de artistas de variedades que actúan en el país, o mejor dicho, que actúan y que esperaban actuar. El organismo respectivo del Ministerio de Trabajo y Previsión dió a conocer recientemente la reglamentación del régimen sobre espectáculos de variedades en las funciones de los cines argentinos, la que contempla la contratación y actuación de los artistas, además de otras disposiciones que tienden a interpretar fielmente el espíritu y el fondo de la aludida ley.

◆ HOSPITALES

El Ministerio de Salud Pública informó que, de acuerdo con las previsiones del Segundo Plan Quinquenal, está desarrollando una vasta acción sanitaria, cuyos efectos abarcan todo el país, que a tales fines fué dividido en seis regiones, en las cuales la acción se desarrolla de acuerdo con un programa que consta de cinco partes fundamentales: acción cultural y de difusión sanitaria; acción doctrinaria y científica; ejecución sanitaria; período de consolidación ejecutiva y construcciones, habilitaciones y ampliaciones. Dentro de este último capítulo están comprendidas diversas obras hospitalarias de singular magnitud, ya que han demandado una inversión de 380 millones de pesos. La labor que se desarrolla para alcanzar los objetivos que fija el plan de gobierno en materia de salud pública es, pues, intensa y efectiva, beneficiando a importantes núcleos de población de todo el país. *

TRANSEUNTES CONOCIDOS



JESUS PABLO ARIAS
Diputado por la Capital Federal

Actualidad extranjera

GANGA

En Tarragona, la señora Carmen Aguilar Aznar tuvo la ocurrencia de dar a luz un robusto niño en el interior de un autobús que hace el servicio de pasajeros entre esa ciudad y el pueblo de La Canonja. Como regalo de nacimiento, los dueños de la empresa, en



cuestión, acordaron que el niño puede viajar gratis durante toda su vida en los vehículos de la empresa. ¡Qué lindo sería que la iniciativa se generalizara y todos los bebés recién nacidos recibieran acciones de los sanatorios y maternidades donde vienen al mundo!

HUEVOS

Los granjeros dinamarqueses, según anuncian desde Copenhague, descubrieron que transmitiendo música por altoparlantes, en las granjas, se consigue que las gallinas pongan más huevos. Asimismo, mientras sintonizan las radios, iluminan profusamente los gallineros, así las aves creen que aun es de día y siguen produciendo huevos a granel. El procedimiento no es malo, por cierto, pero existen ciertos riesgos. En cuanto las gallinas aprendan a discriminar los artistas buenos o malos es posible que, cuando deban soportar a éstos, en vez de aumentar la producción se declaren en huelga.

CORREOS

El dirigente de una sucursal naviera de Melbourne recibió una vez una carta, cuyo sobre tenía esta dirección: "Sr. John Massey, Oficinas locales de la Compañía Shaw Savill, 447, calle Collins, Melbourne, Victoria, Australia, Hemisferio Meridional, El Mundo, el Universo". La compañía movilizó toda su gente para ubicar al destinatario entre su personal y de los barcos de la empresa, pero no dió con ningún John Massey. Por lo tanto, la carta fué devuelta al servicio de correos, quien la envió al remitente con un sello que decía "DIRECCION INSUFICIENTE". No cabe duda que se están volviendo cada vez más exigentes los funcionarios postales de este mundo.

FIDELIDAD

Dicen que un lustrabotas de Bari, Italia, llamado Francesco Palladino, acaba de pasar por una curiosa experiencia. Hacía años que tenía consigo un perro, al que llamaba Fiorino. Y como cierta vez un camionero le ofreció quinientas liras por el can, la tentación del dinero fué más fuerte que su afecto al bicho y lo vendió. Semanas más tarde tuvo la grata sorpresa de ver de nuevo a Fiorino, meneando el rabo al cabo de un recorrido de 650 kilómetros iniciado en Bologna, donde fuera llevado por su nuevo patrón. Lo que no dice la información es si las quinientas liras repitieron la proeza del perro y se fueron para Bologna, volviendo al dueño de sus primeros amores.

PRUEBA

En el tribunal de apelaciones de un pueblo australiano compareció, llevado por un policía, un conductor de automóviles, acusado de manejar su vehículo en estado de ebriedad. El policía dijo, que a su jui-



cio, el hombre estaba borracho porque no podía mantenerse quieto, de puntas de pie, con los pies juntos, los ojos cerrados y los brazos extendidos hacia adelante. El juez pidió al vigilante que hiciera él la prueba, ya que no la conocía. El policía tratoó de hacerlo, pero infructuosamente. Como no podía tenerse quieto, entre la disyuntiva de procesar también al policía por ebriedad, o absolver al conductor, optó por este último temperamento. *

De mi guignol

por Maxim



Dr. CAMILLE CHAMOUN
Presidente del Líbano

Vino y vió un pueblo feliz
que le abrió su corazón,
que así conoció el país
donde gobierna Perón.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Políticos profesionales

Amigo lector:

En oportunidad de la reciente reunión de gobernadores realizada en nuestra capital, escuchamos al Ministro del Interior palabras reconfortantes para nuestro modo de pensar, tantas veces expresado a través de estas correspondencias. Aludió entonces el Secretario de Estado a los comicios del 25 de abril último y particularmente a la prédica de los partidos opositores al gobierno, para destacar que "a pesar de haberse excedido en todas partes, el Pueblo votó contra ellos, lo que quiere decir, expresó, que esa prédica no da resultado". Concluyó entonces el Ministro diciendo que va a ser necesario para esta gente "ir a una prédica más constructiva, encontrando los defectos reales del gobierno, la obra ineficaz o ineficiente y criticando a los hombres que hoy ejercen la función pública en las faltas que realmente tengan, que sin duda serán siempre menos —aclaró— que las que tuvieron los que actuaban en otros tiempos, en que se ofrecían garantías mínimas, comparadas con las que hoy otorga el gobierno del general Perón".

Palabras reconfortantes, decíamos, amigo lector, porque dan la pauta de nuestra verdad y, sobre todo, de nuestra sistemática censura para cuantos hacen de la actividad política un medio para el logro de ventajas personales o circunstanciales, olvidando que nada hay, —en el orden ciudadano— tan excelso como esta faena, cuando los hombres se entregan a ella con la generosidad que reclama su jerarquía.

Políticos profesionales se llamó alguna vez a estos señores del antiguo régimen que tratan todavía de imponer los viejos sistemas, y ellos se ofendieron. Sabían perfectamente que no se los llamaba así porque se considerara que la política fuera su profesión, sino porque habían hecho de ella el medio de lucrar a costa del bien público.

Nada podría decirse en cambio de quienes tomaran la política como actividad exclusiva de su vida. Por el contrario, muchos hay que lo han hecho y merecen la consideración y la estima de sus pueblos, porque entregaron a ellos lo mejor de su existencia, porque actuaron revelando una pasión auténtica por el bien de sus semejantes. Pero estos otros, señalados claramente por el Ministro del Interior, no son políticos profesionales en este sentido, sino en el otro, en el que los llama así para diferenciarlos de los que se juegan todo a la política; su seguridad personal, su tranquilidad y hasta sus bienes. Estos son los auténticos políticos, los que hacen obra constructiva, porque luchan por un ideal y persiguen un objetivo generoso; los otros merecerán siempre la repulsa popular, como se ha visto ya muchas veces desde el año 1945 hasta la fecha.

E. D. C.

Hombres de ciencia.

Dos borrachos están parados frente a una estatua.

—Es Galileo —declara uno de ellos, luego de haber leído la inscripción grabada en la piedra.

—Galileo... ¿Y quién es ese tipo?

—Es el que descubrió que la tierra da vueltas.

—¡Un colega, entonces! —dice el segundo borracho.

BIGOTES CELEBRES





Los ilustres Serafín y Joaquín Alvarez Quintero, hermanos por la sangre, el talento y la obra, fueron un permanente ejemplo de consagración al teatro para educación de las masas y cultivo de las letras. Inseparables a lo largo de toda su obra literaria, lo fueron igualmente en la difusión de la luz y el donaire de su tierra andaluza y de su gentil habla castellana.

SE BRINDA A LA INMIGRACION LA ARGENTINA DE PERON

por Pebetinoti



En el mundo torturado
por tanto absurdo problema,
como un oasis de paz
triunfa la Argentina Tierra.
Penas de todos los rumbos
a nuestras playas se orientan
y entre criollos consuelos
aquí el porvenir encuentran.
Las familias inmigrantes
en nuestro lar se aquerencian,
y así la Nueva Argentina
se alza como una bandera
de fraternidad sin trabas
y de bondad sin barreras...

Las veinticuatro naciones
que rubrican tal sentencia
conocen nuestra verdad
y la exponen sin reservas.
Somos un puerto de amor
en que terminan las sendas
del hambre y del infortunio
que dejan atrás las guerras.
Aquí es posible el sosiego
porque la vida comienza
con cada grano de trigo
que se acaricia y se siembra.
Y aquí la justicia existe
y la igualdad es conciencia
porque las manos cansadas
de armas tienen herramientas
para la gracia del pan
y el calor de la vivienda...

¡Bendito sea el destino
que hizo de la Patria Nuestra
un ancla de salvación
y una milagrosa puerta!...
Aquí se afirma la vida
del que confía y espera,
y sus manos laboriosas
no pueden ser extranjeras
por el genio de Perón
y por la ternura de Eva...

Anecdotario



¿QUIEN CREO EL MUNDO?

Don Manuel Villarpando, que fué por mucho tiempo secretario de la legación del Perú en Buenos Aires, era completamente sordo.

Siendo colegial, presentóse un día a examen, después de haber roto una ventana del colegio, mientras jugaba una partida de pelota.

El examinador, un bondadoso canónigo de Lima, le preguntó:

—Dime, hijo; ¿quién creó el mundo?

—Yo no he sido, señor —replicó Villarpando asustado, en la convicción de que le preguntaban si había roto el vidrio.

—Pero, hijo; —prosiguió el canónigo—, claro está que tú no podrías haberlo hecho. ¿Quién lo hizo? Responde...

—Bueno, padre: —contestó Villarpando con lágrimas en los ojos— le diré en confianza, yo he sido; pero ya no lo he de volver a hacer.

UN RECURSO INGENIOSO DE PEDRO GOYENA

Pedro Goyena visitaba a una familia de su amistad.

La dueña de casa, que conocía su aprecio por el mate, se apresuró a cebarle ella misma para mayor atención.

El mate no andaba, a pesar de los prolijos cuidados de la cebadora, y a Goyena se le hacía duro devolverlo, prefiriendo insistir en su tentativa de absorción.

Al fin, como sus esfuerzos no fueron advertidos ni tuvieron éxito, Goyena se dirigió a un joven estudiante, hijo de la obsequiosa dueña de casa, y le dijo:

—¿Vas a dar examen?

—Sí, señor.

—¿Y piensas pasar?

—Creo que estoy bien preparado.

—Bueno, pero a veces eso no basta y es preciso que tomes todas las precauciones. Mira lo que sucede con este mate; tiene todos los elementos necesarios y está sin duda mejor preparado que tú... pero no pasa.

ESA NO ES POSTURA DE DIFUNTO

Era en 1887. La epidemia del cólera azotaba a la ciudad de Salta. El número de las defunciones diarias había agotado los ataúdes y los cadáveres se envolvían en bolsas para ser llevados luego en carros. Así se formaba una tétrica caravana en dirección al cementerio.

Un día, el encargado de vigilar tal transporte, Ciro Amuchástegui, notó que cierta bolsa de uno de los carros se incorporaba; era sin duda la de alguna víctima prematuramente excluída del mundo de los vivos.

—A ver, amigo —gritóle desde su caballo Amuchástegui—, acuéstese; ésa no es postura de difunto.

UN CONOCIDO Y UN DESCONOCIDO

Había llegado a Santiago aquel conocido folleto "ultraanarquista" redactado por Leopoldo Lugones y José Ingenieros. El comentario que provocó fué un montón de epítetos más o menos crudos a sus autores.

Cierta vez que se hallaban en el club varias personas, unos defendiendo, otros atacando la publicación, el tema fué reduciéndose sólo a dos personas, que discutían acaloradamente sobre el talento de Lugones.

El defensor, que era el doctor Larguía, estaba en un grado sumo de excitación, debido a las últimas palabras del que atacaba, quien lo hacía recio y sin perdón.

—El señor —dijo Larguía— debe callarse la boca y no opinar nunca sobre personas que no conoce.

—¡Cómo que no lo voy a conocer a Lugones —respondió el otro—, si es mi hijo ese cachafaz!...

Era realmente el padre de Lugones. *



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

GÜENAS tardes, m'hijo. ¿Qu'es lo que traís hoy?

—Y... como de costumbre, viejo, unas ganas bárbaras de prenderme a la bombilla. Por lo demás, le confieso que me siento un poco exigente, quiero mate y quiero chimentos. De manera que usted tiene la palabra...

—Lo que tengo por ahura, muchacho, es l'agua bien caliente y el cimarrón priparao. En cuanti a chimentos vamoj'a tener qu'ir barajándoloj 'e a poco, porqu'en una d'esas creemos dar un paso en firme y nos mancamos.

—¿Qué me dice, para empezar, de la conferencia de gobernadores?

—Ya hemos hablao muchaj veces d'esta güena iniciativa que tuvo hace seis añoj' el General, cuando riunió por vez primera en la capital a tuitos los gobernantes 'e provincias y territorios, pa' que mesturaos con los ministroj' el Poder Ejecutivo y bajo la mirada retora 'el General ventilen sus propios asuntos en busca' e las más mejores soluciones. Mucho 'e güeno ha salido de las conferencias 'en cuestión, y no hay por que negarle la importancia á la que tuvo lugar ricientemente.

—Usted sabe que, como de costumbre, se dijo que el presidente había lavado algunas cabezas.

—¡Bah!... Palabreriaj'e gente que no tiene otra cosa que hacer que andar rumoriando. Lo cierto es que en esas riuniones se habla claro, porque el General sostiene con marcao fundamento, qu'esa es la única forma 'e que se entiendan las cosas.

—En el primer día —la reunión duró dos jornadas solamente—, además de los gobernadores de provincias y territorios se hallaban presentes autoridades nacionales y partidarias y dirigentes de las Confederaciones del Trabajo, Económica y de Profesionales. Y se trazó un amplio y exhaustivo panorama de la situación del país.

—Hablaron asigún trascendió, los menistroj'e Asuntos Políticos, del Interior, los gobernadorej'e Güenos Aires y de Santiago, y más luego los menistroj'e asuntos Técnicos y de Finanzas, lo que te dimuestra que allí se tocaron tuitos los temaj'e la más candente atualidá, como suele decirse.

—Al clausurar la conferencia, veinticuatro horas más tarde, habló el general Perón, quien se refirió al proceso político nacional y señaló muy especialmente que el movimiento peronista era el más disciplinado de la historia del país.

—Y muy cierto es lo que afirmó el General, muchacho, puej'loj'hechos dimuestran hasta el cansancio que la organización 'el movimiento es ejemplar y no riconoce paralelo en el país.

—El general Perón habló extensamente de la Doctrina Nacional y de su evolución de los últimos años. "Los problemas básicos y fundamentales de todo movimiento multitudinario, como son los grandes movimientos de masas, son siempre dos: primero, darle una doctrina común, y, segundo, darle un encuadramiento homogéneo."

—Ej'eso precisamente lo que ha hecho el Presidente, muchacho. Y señaló 'e paso que las doctrinas deben evolucionar con el tiempo. Y pa' eso están las Escuelas Peronistas, que disarrollan una labor amplia y rialmente efectiva en tuito el territorio 'e la Nación.

—Agregó el Presidente: "La elevación de la cultura cívica llegará a través de estas organizaciones que van exaltando los verdaderos valores. Eso es algo que no se puede enseñar mediante una clase por semana: esto hay que vivirlo y realizarlo en la lucha de todos los días y en

las grandes batallas que el civismo argentino sostiene a lo largo de su vida. Solamente así obtendremos la elevación de la cultura cívica."

—Mas luego, el Presidente pasó a ocuparse en particular 'el movimiento peronista y su influencia bienhechora dentro 'e las filaj'el pueblo.

—Resulta interesante, a ese respecto, reproducir las palabras del general Perón en esa oportunidad. Dijo: "La actitud de nuestras fuerzas y la actitud de nuestros dirigentes en esta situación, hablan muy elogiosamente de nuestro perfeccionamiento y progreso políticos. Yo, que voy siguiendo desde acá, como desde un lejano mirador, toda la actividad a lo largo de todas las provincias y gobernaciones, voy apreciando este extraordinario progreso de nuestro movimiento.

—También es importante, muchacho, lo que dijo el General riferente al proceso económico que está pasando la Nación.

—Tiene razón usted, viejo, porque sus palabras fueron, asimismo, trascendentales. Manifestó a este respecto: "Nosotros queremos que el proceso económico sea dirigido en cierta manera por las organizaciones económicas, es decir, por los propios interesados. Queremos organizaciones que hagan la defensa de sus intereses. Estamos seguros que nadie va a defender mejor los intereses económicos que los que tienen en sus manos las organizaciones económicas, ayudados y protegidos por el gobierno. De la misma manera que aceptamos que los profesionales sean quienes tengan en sus manos la defensa de sus intereses, que las organizaciones de trabajadores sean las que defiendan los intereses de los asalariados, que las organizaciones culturales estén en manos de los que realizan y dirigen la cultura del país, vamos a entregarle a cada uno los medios necesarios para que trabaje por el logro de un nivel más elevado."

—Laj'palabras finalej'el General ponen de relieve qu'el risultao 'e la conferencia lo dejó satisfecho, pues en la medida 'e sus posibilidades, cada gobernador trabaja en su provincia con tuito lo que tiene.

—Expresó el Presidente su esperanza de que en los cuatro "años tranquilos que tenemos" —así los calificó—, sea posible llevar adelante un trabajo eficaz y constructivo tan bueno que "el pueblo nos mire con ojos cada vez más cariñosos y más respetuosos".

—Es decir que, luego 'e las consultas cada gobernador golvió a su pago con el ánimo tranquilo y el entusiasmo templao pa' seguir adelante metiéndole el hombro al General pa' que su plan 'e gobierno se cumpla 'e pe a pa.

—Las actividades oficiales sufrieron, prácticamente, un paréntesis con la llegada del presidente del Líbano, que fué declarado huésped de honor y al que la colectividad de ese país, tan arraigada en la Argentina y el pueblo en general, tributó un cariñoso recibimiento.

—El ilustre visitante jué recibido por el Congreso riunido en su honor en Asamblea Legislativa, donde se destacó la juerte amistá que une a loj'dos páises.

—Por su parte, el doctor Camille Chamoun, digno representante de un pueblo digno y laborioso, pronunció ante los legisladores un emotivo discurso en el que exaltó la extraordinaria obra realizada por el general Perón, y rindió, además, un respetuoso y emotivo homenaje a la memoria de la Jefa Espiritual.

—Endemientras, el señor Aloé, quej'hombre pa' no estarse quieto, emprencipió la campaña 'el trigo en su provincia. Y luego 'e hablar en un briyante ato rializao en la capital bonaerense, se trasladó a Trej-Arroyos, en donde ante una imponente asamblea agraria volvió a ocuparse 'el tema.

—Señaló la necesidad de cooperar con el general Perón, que realizó una obra tan altamente beneficiosa para el pueblo rural, destacando especialmente que la acción crediticia oficial está íntegramente volcada en favor del agro.

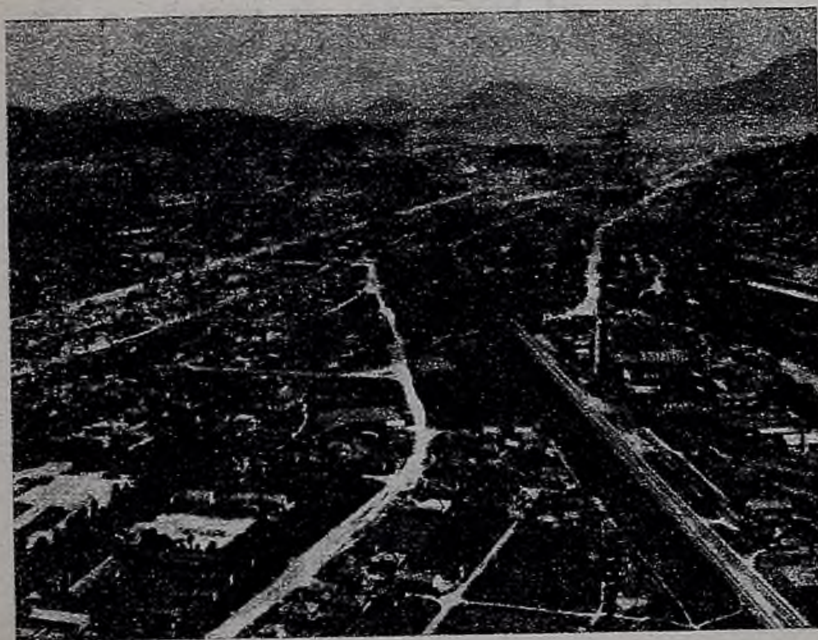
—El Plan Quinquenal fija pa' la provincia 'e Güenos Aires un aria e' cuatro miyonej'y medio 'e hetareas sembradas con trigo pa' cuando se cumplan loj'cinco añoj, y podés ir poniéndole la firma, muchacho, que en cuanti la parte que le toca a la gente 'el campo bonaerense, el General podrá decir con alegría que han cumplido con tuitas las de la lay. Y mucho se le deberá a ese gran argentino qu'es Aloé, ejemplo 'e güen gobernante y ferviente peronista. ✱

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Hemos tenido una semana rica en noticias infladas y en noticias tan escuálidas que daba lástima conocerlas. A unas les sobraba la ropa por todas partes y a otras daba lástima verlas de puro desnudas que estaban. Entre las infladas aparecen en primer término las relativas a la Indochina. Unas noticias tan gordas y tan llenas de perendengues por delante y por detrás que uno tras mirarlas y remirarlas desde todos los ángulos llegaba lisa y llanamente a la conclusión de que no entendía ni medio. Wáshington, París y Londres barajan este asunto con tanto lujo y aparato que ni por brujería se averigua el meollo de la cuestión. Que si la China Comunista..., que si el Soviet..., que si el Vietmihn... Que si pitos ..., que si flautas..., que si Ginebra.... Y, al final..., agua de borrajas. y ¡salute!

● En cambio, una noticia desnutrida y perdida por ahí, en el fárrago de la copiosa información que avanza a marchas forzadas sobre Hanoi, es toda aquella que se refiere a Corea. Lo de Corea ha pasado a ser algo así como un desagradable compromiso que tiene al doctor Syingman Rhee en lo más remoto de las promesas Occidentales. Nadie parece acordarse ya de que por esos pagos hubo una vez un 38 tronador. Este 38 no hace ahora barullo, y, entonces, ¿para qué andarle por el gatillo? Que siga así no más hasta que Dios quiera. Las papas queman, por otra parte, en estos asiáticos días de nuestras cuitas, y es hacia tales andurriales a donde hay que llevar la leña y el matafuegos. Porque si no..., ¿a qué diablos vamos a jugar?... ¿Nos lo pueden decir ustedes?...



Vista panorámica de Corea. Nadie parece acordarse de que por ahí hubo un paralelo 38, que dió tanto que hablar y que ahora está tranquilo por un tiempo.

● Guatemala nos está resultando el chico travieso del Continente. Y, francamente, algunas de sus travesuras son de lo más divertidas. Las aseadísimas noticias que se refieren a ellas están muy bien empilchadas con una sobrepelliz de cañones y un bonete de hoces y martillos, y se deslizan por un apocalíptico mundo de balas dum-dum. No nos extrañaría nada que un día de éstos nos vinieran con la novedad escalofriante de que Guatemala fabrica la bomba de hidrógeno en serie y que es dueña absoluta del secreto de la guerra bacteriana que Gran Bretaña quería ensayar no hace mucho por los alrededores de Belice. A este chico terrible de América le gusta jugar a los soldaditos. Y hay que dejarlo no más. Porque, ¿qué otra cosa va a hacer con el ejemplo que le dan los mayores?...

● El generalísimo Franco, comentando la

visita de la reina Isabel de Gran Bretaña a Gibraltar en un artículo que firma con el seudónimo de "Macaulay" en el órgano falangista "Arriba", dice que "España sigue recordando que en un momento en que la posición de Gran Bretaña era grave, el señor Churchill prometió al embajador español la devolución de la fortaleza de Gibraltar si España permanecía neutral." El señor Churchill, en uno de sus volúmenes, respecto de la guerra publicó una nota enviada por él al ministro de relaciones exteriores, el 26 de junio de 1940, en la que decía que "no se serviría a propósito alguno al prometer Gibraltar a España si permanecía neutral"... "Posteriormente, el 3 de octubre de 1941, cuando la situación británica era aun más difícil, se decidió obtener la buena voluntad de España a cualquier precio, ofreciendo algo que aparentemente jamás se tuvo la intención de cumplir."

Este artículo, que constituye una revelación sensacional dado su origen, aparece en las noticias cablegráficas bastante flaquito. A las grandes agencias informativas se les da una higa de Gibraltar. No le van a andar buscando pelillos a la leche cuando hay tanto que decir de esa gran ubre nutridora de conflictos que es en la actualidad la Rubia Albión...



Muchas travesuras hechas por Guatemala son de lo más divertidas. Las noticias que se refieren a ellas están perfectamente empilchadas con cañones y demás.

● Y ya que hablamos de leche, refirámonos de nuevo a Mr. Dewey, el gobernador de Nueva York, que está empeñado en una campaña láctica que tiene por objeto la derrota del café. Ante las protestas de los productores de ese delicioso producto, el señor Dewey ha optado por imitar a cualquier lechero de por ahí echándole agua a la leche, pues con salomónica intención ha aconsejado que los ciudadanos de su estado tomen café no más, pero que por lo menos durante una comida lo sustituyan por la leche.

¿No les parece a ustedes que para los tamberos neoyorquinos esto habrá equivalido a aguarles la fiesta?...

● Un lío mayúsculo ha promovido en los Estados Unidos la reciente resolución de la Suprema Corte de Justicia relativa a la discriminación racial. Por esa resolución se declara inconstitucional el distingo que se hacía entre negros y blancos en las escuelas públicas de la gran nación del norte. La cosa salió con bastante ropa de las agencias informativas. Pero ahora se está quedando poco a poco como su mamá la echó al mundo. Y ya es perceptible que no es ni tan gordita ni tan rosada como en un principio se supuso. La conmoción y la resistencia que el "veredicto histórico" ha despertado en todo Estados Unidos no son para descriptas. "Una ola de protestas provocó en los estados del sur —dice un despacho— el pronunciamiento de la Suprema Corte dado a conocer ayer. Inmediatamente se manifestó la oposición de algunos legisladores de esos estados, que calificaron el pronunciamiento como una invasión en sus derechos". Y, por su parte, el gobernador de Georgia, Mr. Herman Relmadge, ha anunciado ya públicamente que desconocerá la decisión de la Corte. En una palabra, el "veredicto histórico" está siendo blanco de enconadas críticas, y que nosotros lo vemos todo negro a su alrededor. Aunque, claro, no lleguemos al extremo de suponer que se produzca un nuevo "norte contra sur", porque ahora los yanquis están en los cuatro puntos cardinales... *

AQUI ME HAGO POR MULTIPLES RAZONES UN LIO DE MI FLOR CON LOS CAMPEONES

por Gabinovega



Ya está en la pista el cabezón González
y todo es un escombro de pedales.
Los coches salen como refucilo
y el récord anterior pende de un hilo.
Tal de Inglaterra y Francia en las riberas
nuestro gran Cabezón gana Carreras...

Gana Carreras, *claro, como nada.*
No hay taita que le quite la bolada.
El, por obra del taco y las tres bolas
es un gigante de las carambolas.
Y al hombre, a veces, se le va la mano
haciendo chiches sobre el verde Panno...

Mas Panno, *antes que verde está maduro*
y a sus rivales pone en un apuro.
Najdorf se atasca presintiendo el pesto
cuando él le dice "jaque", sin un gesto.
Y ante el tablero, sea lo que sea,
el chico tiene un juego que Morea...

Que Morea *está a un paso de la meta*
es un lugar común de la raqueta,
pues él es un campeón en cada "set",
juegue lejos o cerca de la red.
Y figura no más en los totales
de Panno, *de* Carreras, *de* González...

Todo este lío explica claramente
el que a mí me resulte indiferente
probar que con un "drive" me enroqué
o ganar las mil millas por "massé"...

Liquidación

por Héctor



MARIANA. — Aunque gane esta guerra tan cochina
ya para nadie es cosa de misterio
que va a pasarme a mí con la Indochina
lo que a ti te pasó con el Imperio. . .



Las Hespérides

por Martín Pescador

ES bastante común que los caballeros y las señoritas se casen por amor. Vale decir, que no se casen por interés. O sea que no piensen en los regalos de casamiento (excepción hecha de los cheques del padre o del padrino o del tío solterón y rico). Porque si fueran a pensar en los regalos, resultaría que nadie perdería su libertad por una docena y media de lámparas, dos docenas de juegos de cucharitas para café, una docena de juegos de cubiertos para pescado, media docena de saleros, tres docenas de vasitos de copetín, media docena de cocteleras, media docena de bronces en actitudes diversas, dos docenas y media de bandejas surtidas y docenas y docenas y docenas de esos objetos que sirven principalmente para hacerlos girar en su oportunidad debida, o sea para regalarlos muy atentamente cuando uno recibe junto con la participación, esa maldita tarjeta que, traducida a calzón, quitado significa "no sea chancho y mándese un buen regalo".

Sea como sea, lo cierto es que un día Júpiter y Juno decidieron regularizar su situación para poner punto en boca a las habladurías del Olimpo. Y, sin más ni más, organizaron una gran fiesta amenizada por varias orquestas de las más caras de la época para celebrar tan fausto acontecimiento. Naturalmente que entre los invitados estaba Gea, llamada así porque más adelante tendría que dar su nombre a la Geografía, que, como todas las ciencias, es una ciencia de la imaginación. Esta Gea era una voluminosa señora con más continentes que contenido, como que era la misma Tierra, incluídas Europa, Asia, Africa, América y Oceanía (aunque estas dos últimas vivían todavía "del mundo en un rincón").

En el lugar de la fiesta se destacaba por sus propios méritos un árbol con manzanas deliciosas, que además de ser deliciosas eran de oro 18 y en cuyo tronco estaba bien prendida (para que no fueran a cambiarla) la tarjeta de Gea.

Dos detectives bastante bien disimulados montaban guardia, uno marcando a Caco (que por ahí rondaba con cierta insistencia) y otro marcando a los demás invitados con o sin antecedentes policiales.

Como se ve, el regalo era un presente griego. Porque, muy bien tenerlo vigilado durante la simpática fiesta: pero ¿y después? Después era el problema.

A Juno, que por algo se llamaba así y que también se llamaba Hera y que no era ni lerda ni perezosa, se le ocurrió la solución: mandárselo a las Hespérides para que lo cuidaran.

Las Hespérides eran unas niñas de la mejor sociedad que tenían además la ventaja de vivir en un jardín completamente cerrado, de tal manera que por más que quisieran no podían gastarse las manzanas en comprar tapados de piel, ni tailleurs, ni medias, ni zapatos, ni joyas, ni otras fruslerías por el estilo, por la sencilla razón de que no tenían dónde comprarlas.

Es claro que Juno no contaba con la viveza de su hijastro Hércules, quien, según algunos historiadores —quiero decir mitólogos, aunque para el caso es lo mismo—, se trabajó de tal modo a las Hespérides con el cuento del casamiento que terminó alzándose con la fruta después de andar un tiempo por las ramas. *

Todos los moldes están realizados en cuatro medidas de talles: 44, 46, 48 y 50.

Horario de venta al público: Días hábiles de 15 a 19.30.

Los Moldes Selecta

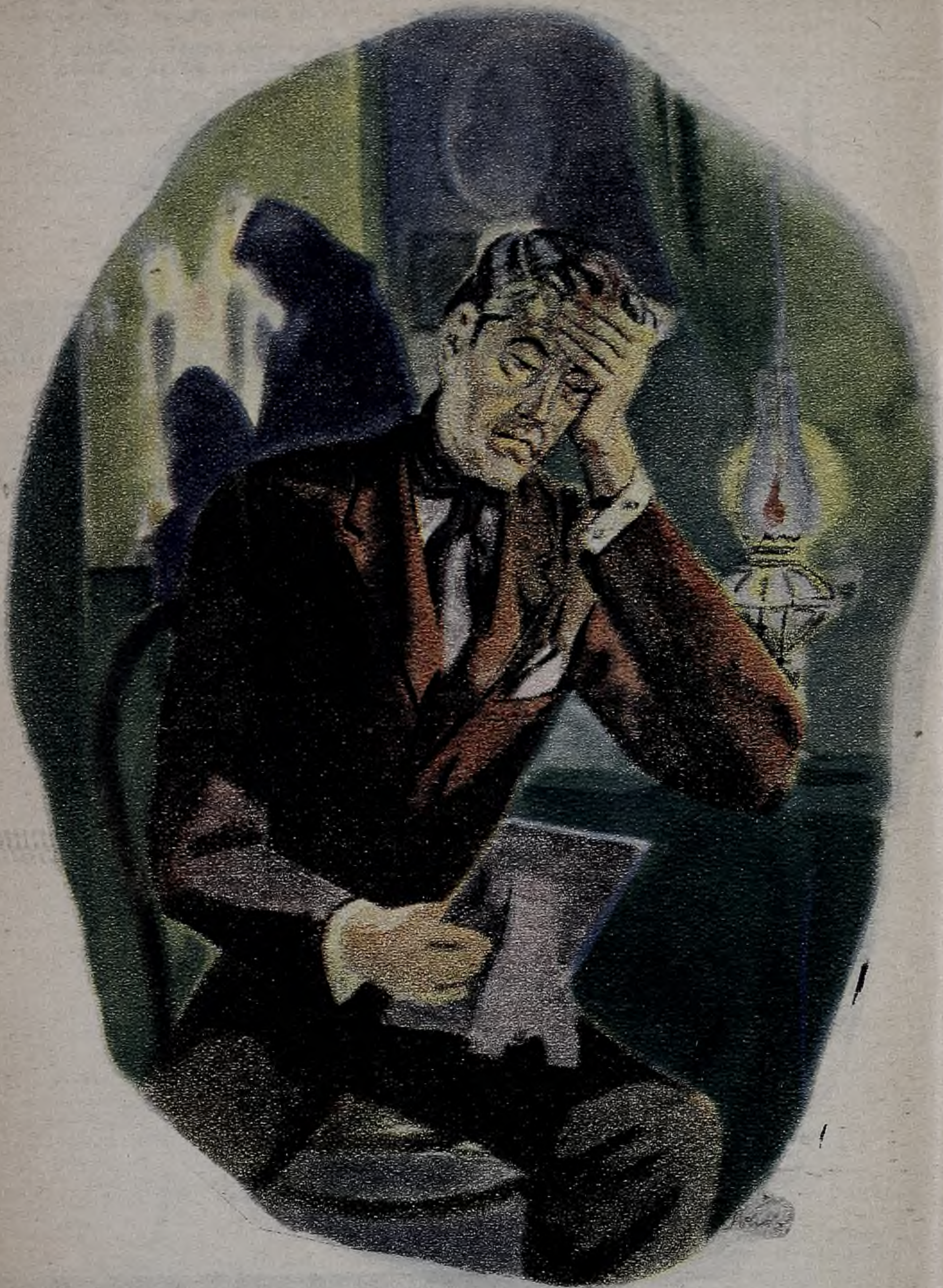


D. 185.

Un bonito cuello y el corte moderno de las mangas dan a este vestido, muy práctico para todo momento, elegantes líneas.

PRECIO, $ 10.

Adquiéralos personalmente en Diagonal Roque Sáenz Peña 655, con sólo mencionar la letra y el número que van al pie de la página y enviándolo con el importe correspondiente en giro postal o bancario a la orden de SELECTA, Río de Janeiro 300, Bs. Aires.



Tangos: DONDE ESTAS, CORAZON.

DONDE ESTAS, CORAZON

Letra y música de L. Martínez Serrano y A. P. Berto

SU existir era como un árbol que ha echado raíces en la hondura de un amor sin límite; amor desnudo como un ángel y tierno como el pétalo de un capullo. Pero el destino tenía una encrucijada de dolor y muerte; y ante ella no queda más que la congoja y la crueldad de los días sin esperanza. Sobre este horizonte se levanta la endecha romántica: "Yo la quería más que a mi vida", o la palabra desolada: "Dónde estás, corazón, no oigo tu palpitar."

Yo la quería más que a mi vida,
más que a mi madre la amaba yo:
y su cariño era mi dicha,
mi único goce era su amor.
Una mañana de crudo invierno
entre mis brazos se me murió,
y desde entonces voy por el mundo
con el recuerdo de aquel amor.

Dónde estás, corazón,
no oigo tu palpitar;
es tan grande el dolor
que no puedo llorar.
Yo quisiera llorar
y no tengo más llanto.
La quería yo tanto y se fué
para no retornar.

Yo la quería con toda el alma,
como se quiere sólo una vez;
pero el destino, cruel y sangriento,
quiso dejarme sin su querer.
Sólo la muerte arrancar podía
aquel idilio de tierno amor;
y una mañana de crudo invierno
entre mis brazos se me murió.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

USTED LO HACE, PERO ¿ESTA BIEN?

Cositas que no deben ocurrir



Usted, que es comerciante, vende, desaprensivamente, cigarrillos a un menor, olvidando ***QUE NO DEBE HACERLO.*** *Y no debe hacerlo porque, salvaguardando su salud física y moral, el Estado se ha preocupado de establecer sanciones para aquellos que suelen hacerlo.*



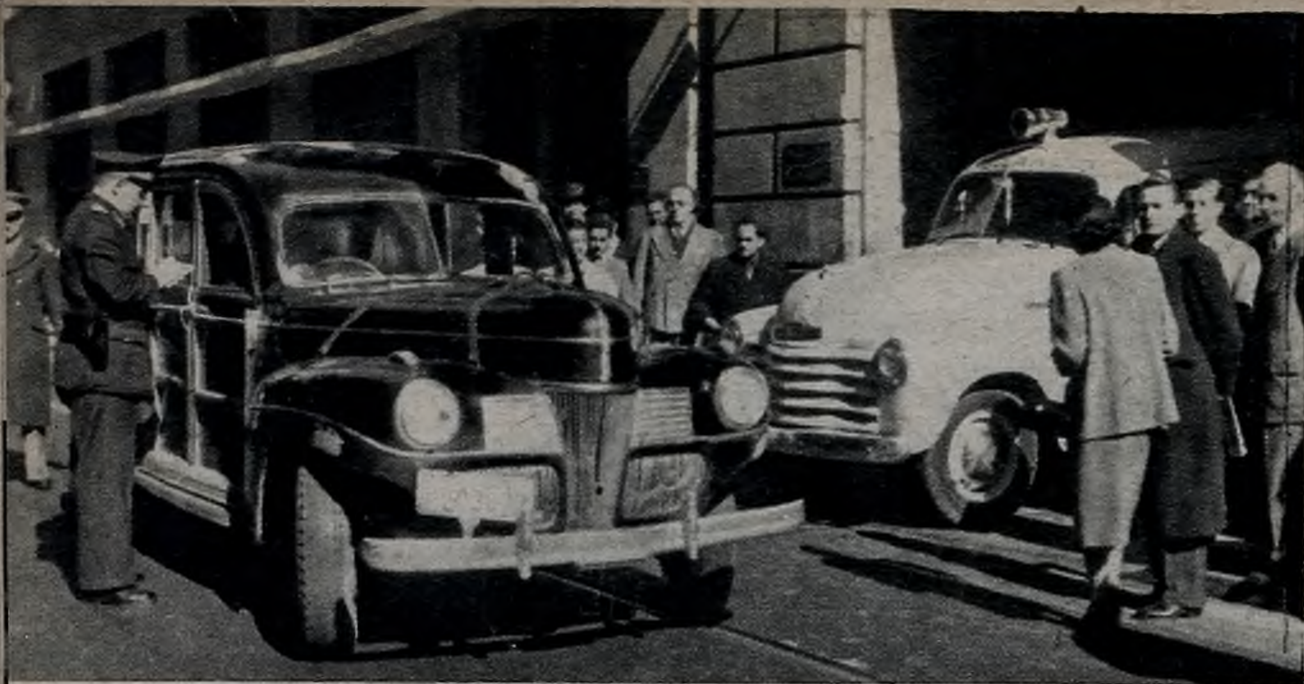
Cuando llega al centro con su automóvil, usted lo deja en el primer lugar que halla a mano. Los demás, están todos ocupados. Pero se olvida de mirar los indicadores que tienden a asegurar el normal desenvolvimiento del tránsito de vehículos. No se asombre, pues, si, cuando regresa, se encuentra con una boleta y debe hacer una visita al Tribunal de Faltas..



El edicto policial sobre "Juego de naipes, dados y otros" establec ***MULTA*** *de 10 a 30 pesos o arrest de 3 a 9 días a los que jugaren dados o naipes después de las 2 Para el dueño existe la misma pe nalidad, si los que lo hacen, como en este caso son menores de 18 años.*



El galanteador porteño que suele excederse en el lenguaje y provoca el enojo de la dama con sus requiebros fuera de lugar y de tono, ***OLVIDA*** *que hay un* ***EDICTO POLICIAL*** *que castiga su audacia* ***CUANDO OFENDE.*** *Y que lo pena con arresto o multa...*



*Cuando usted detiene su automóvil frente a la puerta de salida de los Bomberos, de la Asistencia Pública o de un policlínico cualquiera, incurre en infracción al edicto que reprime los desórdenes. La multa oscila entre 10 y 50 pesos, o arresto entre 3 y 15 días. Usted, que es un ciudadano que **HACE LO QUE DEBE**, tiene que atender las indicaciones de los agentes si no quiere incurrir en una infracción policial.*

Arresto y multa para el que se encuentre ebrio en las calles, plazas, cafés, almacenes o cabarets. Entre 10 y 50 pesos o 3 a 15 días en la sombra, aunque usted crea que por ser el "boliche" del barrio no ha de pasar nada. Y aun el comerciante que lo atiende, incurre en falta al dejarlo estar. Por eso, si usted se achispa, ¡váyase a dormir!... Es mejor...





*Esta escenita, sorprendida por el agente, significa multa entre 50 y cien pesos para el comerciante o arresto entre 15 y 30 días, por despachar bebidas alcohólicas a menores de edad. Los menores de 18 años **NO DEBEN** permanecer solos en lugar público.*

EL BESO ES UN ASUNTO MUY DISCUTIDO Y SOBRE SU "LEGALIDAD" no están de acuerdo todos los funcionarios que deben aplicar el edicto. Esta escena, tan conocida, ilustrada gentilmente por Iván Grondona y su esposa, Perla Santalla, puede dar lugar a discusiones; se dice que si no hay mala intención, no hay transgresión. Que se puede besar sin ella al hermano, al esposo. Pero, ¿QUEDA BIEN?





Por la onda de Radio del Estado y de LR3 pueden ser escuchados "Los Changos Tucumanos", que cada día ofrecen algo muy bueno.



Delfy de Ortega, Ricardo Lavié y su elenco, con la dirección de Pérez Aguirre, y adaptación de Baieli, ofrecieron "Manón" por LR1.

Girando el DIAL



por NELLY VERON



Plumadas Radiales ha cumplido tres años de irradiación por LS10. Habló el señor Gago.

La Cuyanita sigue cosechando éxitos en cada una de sus intervenciones de las 21.30.



Plumadas

¡Tres años! La criatura querida que nació por la necesidad de los bancarios de decir sus verdades sigue en marcha. Y si bien no es tan guerrera como antes, cuando tanto nos gustaba y cuando la esperábamos con ansiedad — los momentos han cambiado —, los muchachos siguen haciendo de las suyas. Muy bien por ellos, y ¡adelante! Continúen enviándonos las PLUMADAS RADIALES por la onda de L S 10 con el mismo ritmo y con el mismo entusiasmo de siempre.

Visitante famosa

¿La escucharon, chicas, a CARROL GLEEN?... ¡Qué forma de dominar la técnica del instrumento!; ¡qué manera maravillosa de hacer hablar a las cuerdas!; ¡qué sensibilidad!... En fin, una artista completa que puede ser escuchada por última vez en su primer ciclo —¡ojalá haya otro!— este viernes, día 28, y que ustedes no deben perderse...

Buena música

La verdad, querido, que este mozo José Sala tiene un ritmo, un no sé qué, que habrá de llevarlo muy lejos en la consideración del público... No en balde, me decía un amigo rosarino, "hizo capote por allá". Y, además, tiene dos cantores que, pibe, cantan un kilo cada uno. Se llaman, atenti, los de la histo-



El maestro Manuel Buzón logra por LR1 gran suceso. Aquí, con su cantor A. Garrido.



"Ella, él y el amor" es una audición que permite el lucimiento del buen Iván Grondona, a quien acompaña la constante Vivian Ray.



Integrada por elementos caracterizados, todos primeros en su género, "Los Dados Azules" han de constituirse pronto en un suceso...

ria, Alfredo Beluschi y Carlos Yanel... Ya tendrá ocasión de quitarse el sombrero ante su paso...

Como nunca

María Teresa Márquez une a su fina sensibilidad de artista y de autora un espíritu que trasunta en sus canciones. Cada una de sus apariciones marca una evidente superación, tanto en su técnica como en su buen gusto. Por eso estoy segura de que a todas nos agradaría escucharla un poco más seguido. Sobre todo en estos momentos en que hay tanto interés por las cosas que ella hace tan bien como nunca.

Me lo dijo el estimado

—¡Ola, Nelly, cómo estás?...

—Pues no muy contenta de ser, en este caso, oyente...

SANDOKAN, POR LA RED SPLENDID

El héroe legendario de tantos combates, el corsario bueno, que luchó contra todas las injusticias, ha vuelto contra el mal, lo inhumano, lo absurdo. SANDOKAN se apresta a aparecer el martes 1º de junio, a las 18.35, por la Red Argentina de Emisoras Splendid, encarnado valientemente por la gallardía del primer actor Enrique del Cerro, quien será protagonista de las aventuras más leídas en todo el mundo, en una nueva creación radial de Jorge Rey, conocido libretista, quien tendrá a su cargo, asimismo, la dirección del programa. El mismo se transmitirá de lunes a viernes, complementado con la eficaz labor de un selecto elenco de consagrados artistas. Este será otro de los sensacionales programas que se suman a los que la Red Splendid ya dedica a los privilegiados de la Nueva Argentina.





Celia Kneler nos ofrece por Radio del Estado muy buenas pruebas de su arte vocal.



María del C. Martí se luce martes, jueves y sábados en "Yo soy la otra" de Gildo.



"Cómo te quise" de María del C. Martínez Payva estará animada por Julia de Alba.

—¿Por qué?...

—¿Cómo?... ¿No lo sabéis?... ¿No escucháis radio al "mediodía"?...

—No, Nelly, "jamáis"... Tengo las digestiones muy laboriosas... Pero, ¿a qué viene eso?...

—Pues a los desplantes de una actriz que se permitió: a) hacer quedar mal a un compañero actor; b) hacer lo mismo con un libretista; c) ídem de ídem con las autoridades de una emisora, y ch) ídem de ídem con el público...

—¿Cómo ocurrió eso?

—Pues imagínate que te hallas frente al micrófono. Con una responsabilidad. Y con un libreto que DEBES seguir tanto tu compañero como tú. Pues te evades del mismo. Y cuando adviertes que tu compañero levanta la vista y te "busca" —ante el púbico que colmaba el auditorio—, le dices:

—¡Ah! ¿No te habían avisado que yo me "spianto" de los libretos?... Antes, si lo hacía, me echaban: AHORA, me aplauden.

—Es justificable la preocupación, Nelly. Si seguimos así, todos los que se sienten primeras figuras van a hacer lo que hizo otro ACTOR días pasados: Dijo: "¿Y para este chiste me han hecho levantar temprano?"... (Convengamos en que el chiste, de verdad, era, además de malo, viejo.) Pero no hay derecho, Nelly... Se olvida que el libretista trabaja porque tiene que ganarse la vida, y suele ser su "compañero", si logra éxito... Luego, ¿no es una falta de respeto a las direcciones artísticas y a los supervisores de libretos —que deben leerlos antes— y hacia el mismo público, que es testigo de su mala voluntad, por no decir educación?...

—Tienes razón, lindita... Se impone que las direcciones artísticas tomen sus muy buenas medidas para acabar con esto, que amenaza convertir a las audiciones en un caos...

—Si vos lo aseguráis...

Linda no más...

—Usted, morocho, que es amante del folklore, debe estar de acuerdo conmigo... Sobre todo si escuchó a LINDA DE LOS LLANOS, que está en los programas de LR3, luego de haber hecho méritos y tras demostrar una conducta artística y una contracción que permiten augurarle una larga permanencia en la cartelera del éxito...

—Y no es para menos. Su voz está bien timbrada, dice con gracia y pone en sus interpretaciones el alma de los que luchan por elevarse y llegar...

—¿Entonces?

—Y diga que LINDA no más y por un rato. *

Gente

por Diógenes



ANN MILLER

PUES sí, señor, los aduaneros austríacos han solucionado uno de sus problemas más complicados, como es el contrabando de café, gracias a la colaboración de un pequeño y simpático, para ellos, pichicho. No sólo lo han solucionado, sino que se han liberado de tener que hacer registros personales con tal motivo, pues "Arco", tal el nombre de este impagable colaborador, tan pronto olfatea el menor aroma de café en algún pasajero, entra a dar la voz de alarma, en este caso ladridos, de una manera tal, que sorprende y atemoriza al sorprendido infractor. Indudablemente, uno de los inspectores de aduana más competentes y posiblemente de sueldo más bajo.

★ *Uno de los más expertos psicólogos de Inglaterra, el doctor Frauer, ha dado a conocer una estadística que barre con nuestras apreciaciones personales referentes a la mujer como chofer. Según la misma, en la que se expresan deducciones muy interesantes en tal sentido, "la mujer está mucho mejor capacitada para dirigir automóviles". Atribuye a ésta una conducta más serena frente al volante, el ser menos impulsiva, más respetuosa de las ordenanzas, y agrega que se "siente menos locuaz frente al volante".*

★ **En un concurso auspiciado por una publicación yanqui especializada, Ann Miller, la encantadora actriz y bailarina de Hollywood, obtuvo el mayor número de votos en la selección para consagrar a "la estrella de las piernas más lindas". Interesante resulta destacar la declaración formulada por Ann y relacionada con ellas. "Calculen ustedes que han tenido que recorrer más de cien kilómetros danzando antes de lograr popularidad en el cine."**

★ *La palabra liquidación ejerce sobre las mujeres una atracción irrefrenable, como pudo demostrarse en una liquidación efectuada por una tienda de York. Cincuenta mujeres heridas se encuentran en el hospital local como consecuencia de la batalla entablada entre ellas por comprar la mercadería rebajada. Lo curioso es que, según se supo, por un olvido del encargado de ventas los precios no fueron rebajados. Error que, como se comprenderá, no pudo subsanarse, ya que la mercadería fué materialmente arrebatada por lo "tirado" que eran sus precios.* ✻

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA



MARIA DEL RIO, que actúa en "Veraneo en Mar del Plata" con los Cinco Grandes, es lo que se llama una real "vamp" casera.

● —Del viaje a México de Luis César Amadori, ¿qué se trajo?

—El contrato de Pedro Armendáriz para actuar junto a Zully Moreno en la versión de "El barro humano".

—¿Solamente eso?

—¡Hombre! Si usted sabe algo más...

—No sé nada. Pero además de su labor para la "Cinematográfica Cinco", no sería raro que fundara otra productora, con "astros" y "estrellas" argentinas y mexicanas...

—No sería raro. Tiene condiciones para ser un gran productor.

● *Con entusiasmo se comenzó en Mendoza la filmación de "Surcos en el mar", que produce Film Andes. Kurt Lang dirige en esta oportunidad un argumento de Olga Casares Pearson, la cual actúa también en la película. El papel principal está a cargo de don Enrique Muiño. Además, intervienen Duilio Marzio —galán de reciente promoción—, Angel Walk, Dorita Vernet y Adolfo de Almeyda.*

● **—Dos fotógrafos "laureados", y entusiasmados: Pablo Tabernero y Gumer Barreiros, fueron a tomar pruebas, en "ferraniacolor", para la nueva versión de "Lo que le pasó a Reynoso" y regresaron encantados.**

—¿Harán juntos la fotografía?

—Y creen no fallar... —La película, que volverá a dirigir Leopoldo Torres Ríos, como en la primera versión, se filmará casi totalmente en exteriores. Ya se sabe que con Enrique Muiño, Floren Delbene, Elisardo Santalla, Francisco Alvarez, Felisa Mary y Alba Castellanos o Pola Alonso. La adaptación la firma el autor del libro, Alberto Vacarezza.



Digan ustedes si no estarían de acuerdo en que LIA AMANDA, una de las bellas de nuestro cine, les hace lío...

● El premio al mejor actor de 1953, otorgado por los cronistas de cine a Luis Sandrini, premia su afán de superación, evidenciado en "La Casa Grande". Y el de la mejor actriz, concedido a Olga Zubarry, lo obtuvo un día antes de volver a confirmar sus aptitudes en el estreno de "Sucedió en Buenos Aires".

● *Con celeridad y esmero filma Enrique Cahen Salaberry en los "sets" de Mapol una nueva comedia: "Mi viudo y yo". En ella forman pareja Blanquita Amaro, la volcánica rumbera, y Alberto Closas, el galán de la línea impecable. Los secundan Nelly Daren, Héctor Méndez, Teresa Serrador, Irene Indart, Max Citelli, Guillermo Battaglia y Andrés Mejuto.*

● **—Hace un tiempo, se tuvo el proyecto de llevar a la pantalla la**

¿Quién se resistiría a ser descubierto por FADA SANTORO, que luce este "sencillo" modelo en "Detective"?

novela Argentina "Esta tierra es mía", con el título de "Pampa Tigre". La iba a realizar Hugo Fregonese, con Jorge Salcedo en el papel central.

—¿Cómo? Si es el mismo proyecto que tenía Hugo del Carril, hace pocas semanas...

—¿Tenía?

—Sí, porque, al parecer, por segunda vez el traslado a la pantalla de esa novela, que se parece bastante a "Río oscuro", o "Las aguas bajan turbias", se frustró.

● Dando muestras de su predilección por el género semidocumental, a la manera de Louis de Rochemont, el director Kurt Lang ha hecho un ponderable esfuerzo filmando totalmente en sus escenarios naturales la película "La telaraña", próximo estreno del sello "D'An Fran". El libro, de carácter policial, pertenece a Enrique de Thomas. "Wing", y en el reparto vemos los nombres de Francisco Martínez Allende, Amalia Sánchez Ariño, Alberto Bello, Diana Ingro, Nathan Pinzón, Herminia Franco, Cayetano Biondo, Paquita Pevró, Paul Ellis, Arturo Arcari e Irma Atoche. *



Por POLUX

Salvo mejor opinión

"LO LLAMAN PECADO"

(Cine Ocean)

NOSOTROS LO LLAMARIAMOS UNA LATA

Toda la simpatía de Gary Grant se necesita para sostener este personaje del doctor Noé Pretorio, que se la pasa hablando, sentenciando, filosofando y mostrando una magnanimidad sin límites. Es un personaje tan inverosímil como todo lo que pasa en la película, que es muy poco y no se explica bien. Claro que el diálogo es bueno. Agudo. Mordaz. Ingenioso. Tan bueno como la intención de la película, de enseñar a los médicos que se preocupen menos de las enfermedades y más de los pacientes y de destruir los prejuicios sociales; pero con eso no basta. Debió entenderlo Joseph L. Mankiewicz, que las va de genio revolucionario en Hollywood. Un film y un asunto contado, pero sin imágenes.

"SUCEDIO EN BUENOS AIRES"

(Cine Ambassador)

BIEN FILMADA; BASTANTE INTERESANTE

Nuestra querida y conocida ciudad jugando un papel importante, como fondo... Un chofer de taxi que inicia la acción llevando una muchacha que llega del campo... El comienzo es promisorio. El director, Enrique Cahen Salaberry, secundado por un fotógrafo trabajador y entusiasta, busca todos los ángulos de la ciudad, para dar realidad a lo que pasa. Pero a poco andar, los argumentis- Pondal Ríos y Carlos Olivari se desvían de la ruta, y quizá por el afán de acumular episodios y de acrecentar el interés del relato, rumbean para el lado de la artificiosidad y el del convencionalismo. Los personajes ya no parecen tan verdaderos, y menos lo que acontece. No obstante, el film, bien matizado, entretiene y posee interés, hasta llegar a un final de película policial. Sobresale Olga Zubarry componiendo con sinceridad su papel; Roberto Escalada, correcto; Jorge Rivier, en un villanito afectado no sólo en la voz; Nelly Paniza, muy en su tipo, y Ubaldo Martínez, vinícola como siempre.

"SIN BARRERA EN EL CIELO"

(Cine Monumental)

AVIONES VELOCES Y TENSION MUY HONDA

La historia de cómo un avión a reacción franqueó el muro del sonido está hecha muy a la inglesa. Es decir: con sobriedad y exactitud. Los norteamericanos, en el momento en que el avión vence la velocidad del sonido, harían un estrépito sensacional. Los ingleses reproducen el ruido normal, que no es espectacular y resta conmoción a la escena. Pero debemos agradecerles que respeten la verdad y que, además, la acompañen con una técnica impecable. Todo lo que se refiere a la creación de aviones con propulsión a chorro y a sus experimentos hasta llegar al "Comet", es de una admirable autenticidad. Pero no es solamente un film de aviación. Allí está David Lean, que sabe calar hondo en el alma humana. Y Rattigan, un autor de fama.

CRITICA EN GOTAS

● **"LA ROSA BLANCA".** — Robert Mitchum, a raíz de un golpe, se muestra más marihuánico que nunca. La realización es mejor que el argumento. Este anda con los tornillos un tanto flojos.

● **"ESPIAS".** — Hay espías y panteras. Las panteras están bien.

DESDE MI PLATEA

por Mambrú

Emotiva y excelente comedia en el Versailles

En tres actos y siete cuadros se desarrolla esta brillante obra de exquisita calidad literaria y singulares contornos dramáticos. "La cama", título debido a Jan de Hartog, en traducción de Félix Bulnes, que nos dió a conocer en el Versailles la compañía que encabezan Mecha Ortiz y Pedro Hurtado.

Es una pieza limpia, clara, transparente, humana. De cristiana inspiración. Un canto enaltecido y vibrante al vínculo sagrado del matrimonio, en su más y mejor significado social y hogareño, célula esencial y pilar firme de la colectividad. Es un diálogo entre personajes animados, vivientes; y un símbolo —la cama— que como un intérprete más, sin voz, inanimado, pero que con su sola presencia nuclea el sentido espiritual del asunto.

Es una sucinta historia de la vida de la criatura humana.

Obra bella y constructiva, de limpio verbo y emotivo diálogo, en el que alternan la gracia y la ternura, la risa y las lágrimas, fué brillantemente interpretada por Mecha Ortiz, que sensible e inteligente, firme, recia y decidida, o tierna, dulce y suave, según los papeles de recién casada, madre y abuela, le tocó jugar, realizó una labor brillante de alta jerarquía artística.

De encomiables relieves la creación de Pedro Hurtado en su singular trabajo de difícil realización.

Diestra la dirección de Luis Mottura y lucida la escenografía de Domingo Cullen.

Eficaz humorada en el Empire

Y decimos humorada porque así calificó su autor, Carlos Llopis, a su nueva obra, "La vida en un bloc", pieza con la que la compañía de José Cibrián y Ana María Campoy renovó su cartelera en la sala íntima del teatro Empire.

Aleatorios y vulgares los episodios de ese médico rural, enamorado de una maestrita de su terruño, que antes de afrontar el terrible compromiso del matrimonio resuelve enfrentarse con el mundo de las ten-



A. M. Campoy



Mecha Ortiz

taciones para liberarse de pecados que pudieran alterar su fidelidad conyugal.

Y en las andanzas del simple galeno, antes y después del matrimonio, encuentra Llopis material de cómicos efectos para lograr una comedia agradable y festiva, plena de ingeniosas ocurrencias y festejados retruécanos, tan comunes en su exitosa producción. Jugaron sus papeles con eficacia afortunada los titulares del elenco, que realizaron trabajos de fina comicidad, muy bien secundados por Nélida Romero, Carmen Campoy y demás componentes del conjunto.

Vistosa y lograda la escenografía de Gori Muñoz.

Renovaron en el Roberto Casaux

La compañía organizada por la Comisión Nacional de Cultura, que viene desarrollando en el teatro Roberto Casaux un ciclo de funciones tendientes a difundir las piezas más caracterizadas de nuestra escena vernácula, repuso dos títulos consagrados del antiguo teatro nacional: "Los tres berretines" y "Los múchachos de antes no usaban gomina". Interesante, desde todo punto de vista, la recordación de estos títulos que sirvieron de base a la consagración de autores y actores que, a través del tiempo y de la lógica evolución anotada, en el decurso del desarrollo escénico e interpretativo demuestran la necesaria superación para elevar y llevar a un primer plano actual las inquietudes de nuestra escena vernácula. *

Salpicón teatral

por José A. Campos

● —De la radio al cine, y del cine al teatro.

—Lindo programa de paseo.

—¿Programa de paseo?... Diga mejor: "programa de trabajos".

—Qué, ¿piensa acaparar todas las secciones?...

—Ni lo piense. Hablo de Emilio Roca, el aplaudido cantante porteño que ha hecho su rentré por los micrófonos de la Red Splendid y que ya ha sido tentado para presentarse con sus canciones en una compañía de revistas porteñas, amén de su ya segura inclusión en una película a dirigir el popular Armando Bo...

—Emilio sí que podrá "hacerse el artículo".

—Póngale la firma que el muchacho es un verdadero artículo de primera necesidad para afianzar la música y canciones de nuestra ciudad.

La atrayente Charito Vargas se incorporará a una gran compañía revisteril.



● *—¿No fué al ensayo del Colón? Tiene que verlo a Pepe Neglia, el magnífico primer bailarín, haciendo una entrada en "La da del unicornio", cabalgando un león de cartón que ha pintado nada menos que Jean Cocteau.*

—¡Resulta cómica la cosa!...

—Comiquísima. Cuando se estrene el ballet, el león y Pepe se verán en peligro de que se les arme una granjarana.

● **—Lola Membrives está tan dinámica, tan alegre y se ve tan gran actriz y tan bien —tan joven, en una palabra— en "La cigüeña dijo sí", que corre el rumor de que ha seguido el famoso sistema de rejuvenecimiento.**

—¡Bah! Lo único que rejuvenece a una buena actriz es el espíritu y una buena comedia, por supuesto.



LOLA MEMBRIVES

—Doña Lola tiene las dos cosas.

—No hay que asombrarse tanto, entonces.

● —Vuelvo a insistir con lo mismo.

—¿"Lo mismo" tendrá explicación?...

—La tiene y nos da la razón.

—¡Ya sé! ¿"La cabalgata del tango"?

—Acertó. De Basi hizo lo mismo con las "revistas".

—Me contaron que el cambio fué notable.

—Tan notable, que el sábado último batieron todos los records del día en recaudación.

● *Angelillo terminó con éxito su extensa gira por todas nuestras provincias, y saldrá recién el mes de septiembre para Chile, donde deberá presentarse con su compañía.*

—¿Y su anunciada presentación en nuestra ciudad?...

—Parece que quedó descartada por falta de sala; no obstante, es posible que el famoso divo español se presente como solista en una de nuestras principales salas. *

ESTA VEZ

NOSOTROS FALLAMOS



MUCHACHOS, pónganse en nuestra situación y perdónennos la falta de datos. Resulta que fuimos a verla. Se trata de PAQUITA MOREL. Acaba de salir a escena en la revista del Comedia. Es tan joven y aun más de lo que da en la fotografía. No tiene un gramo de sobra. Ni un año de menos. Los que representa. Resulta que la vimos a PAQUITA y quedamos mudos. Sabemos que la danza la apasiona. Que vive por y para ella. Que ambiciona con lo que todas estas chicas anhelan: tener su propio ballet y ser primera figura. No desdeña el amor y cree en él. Lo espera sin buscarlo. Sabe que un día u otro ha de llegar. Mientras, estudia, se supera y se luce...

¿Ustedes comprenden, viéndola, por qué no pudimos preguntarle nada más? *

De noche en Buenos Aires

Por CAMPITOS

● Con una magnífica fiesta quedó inaugurado, en plena gran vía del norte, avenida Santa Fe 1878, el nuevo y moderno "night club" BUNGALOW. Destacadas personalidades, conocidas figuras de nuestro ambiente artístico, periodistas y muchísima gente amiga dieron un marco de brillo y alegría a la elegante reunión, donde todos los presentes quedaron encantados con la atención recibida, prometiendo hacer de BUNGALOW el lugar ideal para sus reuniones.

● *Todo hace suponer que en MI RINCON se iniciará la nueva etapa para hacerle recuperar a dicha sala el brillo y la animación que tuvo anteriormente. Es así como don PEPE MOBILIO incorpora nuevamente a su programa al festejado y aplaudido creador de "Las alegres fiestas gauchas". CARLOS MONTBRUN OCAMPO. Un gran acierto.*



María Moreno, la encantadora vedette internacional que se incorpora al elenco estelar del "night club" La Araña.



Imponiéndose un merecido descanso, ha partido hacia Mendoza la atrayente y sugestiva cantante Zully Corvalán.

● **LA ARAÑA continúa ofreciendo a todos sus asiduos concurrentes las novedades prometidas al comienzo de la nueva temporada. Logra ahora su dirección artística, para dar mayor animación a sus ya famosas "noches de romance", la incorporación de una figura de gran relieve en las noches porteñas, la "vedette" internacional MARIA MORENA, que alcanzará en el simpático club nocturno de Belgrano el éxito más extraordinario.**

● El apellido LANDI parece estar dispuesto a conquistar toda la gloria que lleva el ritmo de la canción melódica. Ahora es la encantadora MARTA LANDI quien acapara con sus canciones todos los aplausos en NIDITO, la sala de Corrientes y Suipacha que sigue escalando posiciones en las noches porteñas.

● *TITO, el moderno y elegante bar americano de la calle Hipólito Yrigoyen 687, ha acaparado toda la atención del público porteño. Las nuevas reformas impuestas a la casa le dan un marco muy pintoresco y atractivo. Lo mismo sucede con la aten*



Conquistando simpatías siempre encontramos en el Bar Tito a la simpática barwoman Mery. Toda una gran acertada.

ción dispensada a todos los que allí concurren, que hacen que se sientan tan cómodos como en sus lugares preferidos, llenos de amistad y alegría.

● **La vuelta de ANA MARIA a las noches porteñas, otra vez como intérprete de nuestro tango, merece el elogio y la aprobación de la crítica en general. La calificada intérprete, que en la actualidad triunfa por los micrófonos de Radio Belgrano, se ha sumado con sus canciones porteñas al calificado plantel de "estrellas" de BUNGALOW.**

● Reabrió sus puertas ETOILE. y

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

LIDIA BOREL, simpática y atrayente cantante melódica, cuya presentación en BUNGALOW ha marcado un verdadero suceso para la elegante sala inaugurada recientemente.




La morochita Ana María vuelve a Bungalow con sus tangos. En la misma sala triunfan las canciones de Lydia Borel.

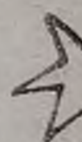
esta vez dispuesta a ocupar un primerísimo plano en las noches de Buenos Aires. Nueva firma propietaria y nueva dirección artística equivalen a una nueva dosis de vida para la coqueta sala de la calle Charcas, donde ya se anuncia un extraordinario elenco artístico que encabezaría la atrayente y sugestiva cantante melódica LITA LANDI.

● *Dotados de una gracia que los hace simpatiquísimos, SYLVIA y SERAPIO divierten al público de Buenos Aires con sus alegres canciones, sus festejados bailes y sus innumerables chistes. Los mismos, que en la actualidad vienen conquistando todos los escenarios porteños, emprenderán en breve una extensa gira, que, con la mayor seguridad, será un señalado éxito.*

● **Un señalado éxito ha sido para MI REFUGIO la inclusión en su calificado programa de un número tan solicitado como lo es ANTONIO PANTOJA. El popular autor y compositor, que ya conoce el halago del triunfo a través de la radio, el disco y el escenario, se convierte en la figura más aplaudida de las veladas presentadas por la cotizada peña folklórica.**

● En GONG de la avenida Córdoba hizo su debut la simpática intérprete de la canción carioca CARMELIA ALVES. Su presencia en dicho escenario marca otro suceso para la calificada sala, que siempre conquista para su público las figuras más sobresalientes del mundo artístico. *





NIGHT CLUB Bungalow

SANTA FE 1878 T. E. 44-9830

ESTRELLAS EN LA GRAN VIA DEL NORTE



LIDIA BOREL

Hnas. MARQUEZ

Los Tropicanos



ANA MARIA



EDDIE KAY



OLGA DALY

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

El trigal consiente a la amapola, porque es leve y de poco comer.

•

Las sillas no nos dejan. Somos nosotros los que las dejamos.

•

El tren quiere que nos despertemos para verlo pasar.

•

Todos hemos tenido una tía con facha grecorromana.

•

Los negros se consideran padres del café.

•

El que maneja un acordeón —si no es un artista— tiene algo de tenedor de libros.

Ahora que no hay caviar, la moda ha inventado telas color caviar.

•

No hay palabra en que esté más fijo el acento que en la palabra dólar.

•

El ojo es una ventana que mira tanto hacia afuera como hacia adentro.

•

Dos especies diametralmente opuestas: viajeros de valijas blandas y viajeros de valijas duras.

•

Ese golpe del cigarrillo contra la petaca es una llamada a la puerta de la fortuna momentánea.

Muchas veces, cuando no encontramos una cosa, pensamos: "Puede estar en el pantalón", pero el pantalón es inocente y se lava las manos.

•

Se ve que el hombre necesitaba tener reloj de pulsera y por eso cuando aún no se había inventado él usaba muñequera.

•

Era un eco rebelde que cuando oía "¡Sí!", decía "¡No!"

•

El solo tocaba el piano a cuatro manos. Con eso está dicho todo.

La vitamina B 12 tiene nombre de submarino.

•

Las mujeres son muy crédulas: creen en la sopa.

•

Siempre que la veía con aquel jersey ceñido quería hacer hacia ella el gesto fascista.

•

El acto más trascendental del niño es dar golpes con un hierro a las columnas de hierro.

•

"Damnificado", mala palabra, pues no se sabe si se refiere al arruinado o al indemnizado.

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

FALSIFICADORES

CON mucha frecuencia se alude en los diarios a los comerciantes inescrupulosos que, con el propósito de aumentar sus ganancias, venden al público productos falsificados. No nos referiremos aquí a quienes expenden una marca por otra, usando del prestigio alcanzado por determinada mercadería, sino a quienes dan gato por liebre, ácido bórico por azúcar y otras trampas por el estilo.

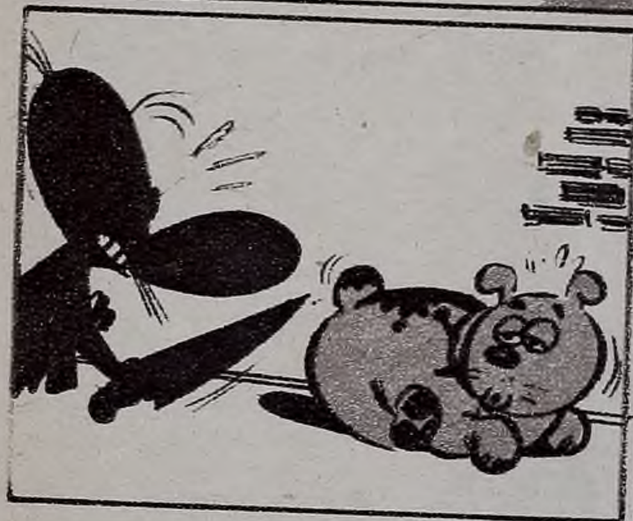
Este tipo de falsificaciones viene desde el fondo mismo de la historia. Y no habría más que poner un poco de paciencia en la investigación para enterarse de cientos de miles de hechos de tal naturaleza, ocurridos mucho antes de que la humanidad arribara a los tiempos modernos.

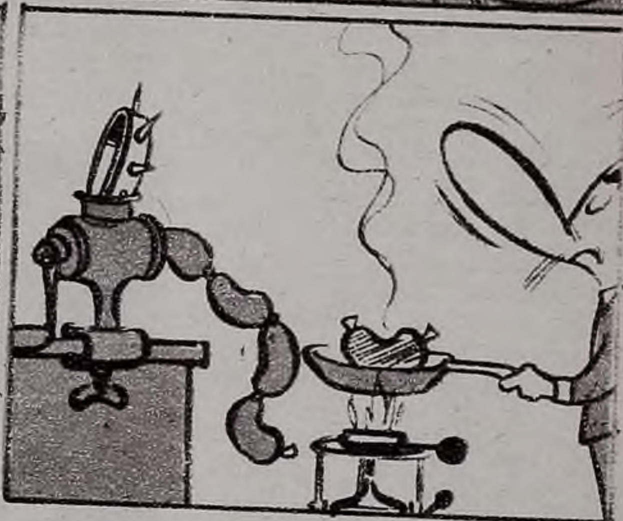
En la China, por ejemplo, se acostumbra a engañar a los clientes comedores de jamón, mediante un procedimiento tan burdo que extraña que aquellos no regresaran a la tienda donde lo habían adquirido, para romperle el alma al vendedor. En muchas oportunidades, el comprador del jamón halló, dentro del mismo, un grueso pedazo de madera equivalente al peso de producto que faltaba; en otras, al comprar un pollo muerto, encontró pedazos de estopa substituyendo a la fina carne del animal. Y del té no hablemos, pues les resulta más fácil a los co-

Clavito Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando









merciantes mezclar las negras hojas de un magnífico ceilán con hojas de sauce u otras plantas sin valor para las infusiones.

Refiere Nicolai que una revista de Chicago dió a conocer la fórmula de que se valía un propietario de almacén para vender huevos que nada tenían que ver con la gallina.

Según dicha publicación, el comerciante de marras mezclaba harina de maíz, harina de almidón, aceite y una pasta ocre, que convertía rápidamente en una hermosa yema de huevo. Agregada la albúmina correspondiente, todo era vaciado en un molde "ad hoc", que proporcionaba a la mezcla hábilmente preparada la capa de calcio correspondiente. Cuando se dieron cuenta de de la falsificación, el "vivo" impostor ya había llenado sus arcas con el dinero de los incautos que tomaron los huevos del cuento.

Con dextrina, fécula, gelatina, cola de pescado y suero, muchos lecheros hicieron su agosto, expendiendo a sus clientes ese compuesto como leche verdadera, sin haber recurrido jamás a los tambos.

Las autoridades persiguieron siempre estas supercherías, tratando de evitar, con severas medidas, no sólo el enriquecimiento por procedimientos tan condenables, sino también para proteger la salud del pueblo. En ciertos países, cuando un comerciante inescrupuloso era sorprendido en esta clase de fechorías, era obligado a caminar por las calles de la ciudad en camisa, llevando un cirio en la mano, para que todo el mundo se enterara del delito cometido.

Si esta pena volviera a reeditarse, estamos seguros que en no pocas ciudades habría verdaderas procesiones de antorchas... ✲

Surcando el disco 

Por PICK Y UP



ROBERTO INGLEZ

PARA presentar oficialmente a los periodistas especializados a dos de las luminarias de su elenco artístico que se encuentran en Buenos Aires, el famoso director y compositor Roberto Inglez, distinguido como el pianista de la Reina de Inglaterra y músico de la Corte Británica, y al cantante chileno Lucho Gatica, de lucida actuación con la orquesta del nombrado, las autoridades de la empresa Odeón ofrecieron días pasados un lucido y animado ágape. Abrió el acto el presidente del directorio local, señor René Maget, y luego habló el señor Mauricio Goddard, refiriéndose ambos a las personalidades de los ilustres huéspedes. Posteriormente, y mientras se servía un cóctel, se hicieron escuchar algunas interpretaciones de Roberto Inglez vertidas al surco. En el acto se pusieron de manifiesto las simpatías que los dos artistas visitantes han adquirido en nuestro ambiente, y la fiesta resultó brillante dentro de un marco de cordialidad y camaradería.

● **Como homenaje a uno de nuestros más fecundos y exitosos autores de letras populares, el señor Cátulo Castillo, actual presidente de la Comisión Nacional de Cultura RCA Victor editó el álbum A-52, en el que figuran en tres discos, los números 68-1510, 11 y 12, donde se hallan grabadas seis de sus más aplaudidas composiciones. Los registros fueron hechos por las orquestas de Aníbal Troilo, Carlos Di Sarli, Francini y Pontier, V. M. Buchino y Florindo Sasone, y a ellos les escuchamos los tangos "María", "Organito de la tarde", "Patio mío",**



CÁTULO CASTILLO

"Una canción", "Para qué te quiero tanto" y "El patio de la morocha", que cantan Alberto Marino, Jorge Durán, Rodolfo Galé, M. Lagos y Edmundo Rivero, y que Cátulo Castillo escribió en colaboración con Troilo, Mariano Mores, Di Lorenza y J. G. Castillo. Es un merecido homenaje y una buena selección que está bien impresa.

● *En el disco SU-717 del sello TK, los Lecuona Cuban Boys, con su ritmo inconfundible y vivaz, registraron "Rumba Tambah" (Rumba Negra), de Rafael Hernández, luciéndose en la parte vocal Agustín Bruguera. En la otra cara se escucha el bolero de Francisco Meleros "Para decirte adiós", que canta Ernesto Ojea.*

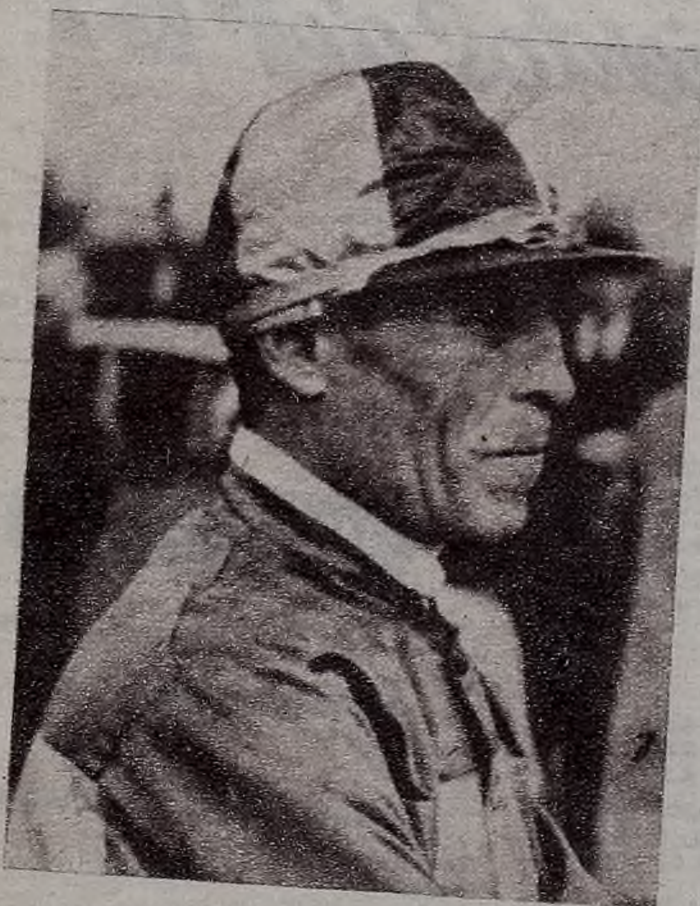
● Frontera e Indio grabaron para el sello Columbia el disco 20096, donde se les escucha cantados con buen gusto, el baión "Señorita María" (Siá Maria), de Zé Luiz y Frontera, y el choro de Frontera titulado "Pico dulce" (Pico doce).

● **En la placa 55844 de Odeón el buen cantor Alberto Marino imprimió con su orquesta típica el tango de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo que se mantiene en el tope de la popularidad, "Una canción". En el acople se halla la composición de Carlos Gardel, José Razzano y Mario Battistella "Medallita de la suerte".** *

por Miguel Angel Busso

Dos récords en un solo día

EL 11 de noviembre de 1927 resultó memorable para los concurrentes al hipódromo de Palermo. Decimos así porque esa tarde, en diferentes carreras, se establecieron dos tiempos récord, uno de los cuales aún se mantiene inconmovible, aunque compartido por otros cuatro ejemplares y en una distancia que ya no se utiliza. A decir verdad, ese día la pista se encontraba sumamente liviana. En la inicial salió de perdedor Parablar, en 2'3" 2|5 los 2.000 metros; luego ganó Signorina en 57" 1|2 el kilómetro, y más tarde Picotazo, el clásico Tiscornia, en 2'3". Y así llegamos a la sexta carrera, donde ASTUTO daba peligrosas ventajas en el peso a sus tres rivales. En efecto, el hijo de Tiny y Aventurera llevaba 57 kilos, y se le oponían Champán, con 50, por el descargo de Manuel Cavillón; Guasón, 50 kilos, con Ezequiel Orduna, y Bonaldi, con 53 kilos, Irineo Leguisamo. Aun así, Astuto con Salustiano Pintado, se impuso por 2 1|2 cuerpos sobre Champán, estableciendo 1'42" en los 1.700 metros, desalojando de la tabla de récords a Tata Dios, que en 1916 había empleado 1'42" 1|5. Y a renglón seguido, vale decir en la séptima carrera, nuevamente se conmovieron las tribunas al saber que PAJUERANO, por Craganour y Porteñita II, al vencer por 3 1|2 cuerpos a Admiral Reives y por mayor margen a Timbalero, empleó 1'35" en 1.600 metros, igualando la marca que Japónica ostentaba desde marzo de 1925. Como datos complementarios agreguemos que al término de la temporada ASTUTO ganó cuatro carreras en otras tantas presentaciones y la suma de $ 21.500, y PAJUERANO sólo otro éxito más en diez salidas a la pista.



Salustiano Pintado, que condujo a Astuto cuando estableció el récord.

Marginales

- Astuto, que en las ventas de su año costara tan sólo 2.400 pesos, fué cuidado por Luis Sessa Aprile, cuyas sedas defendió.

- Pajuerano, en las subastas, fué adquirido en 11.000 pesos, y lo cuidó Felipe Núñez, defendiendo las sedas de Las Dalias.

- El récord de Astuto (1'42") lo comparte con Nazareno, Peroba, Séneca y Ultraje, todos con menor peso que el descendiente de Tiny.

¿Lo sabía usted...

...que Astuto perdió su título de invicto en 1928, frente a Billet Doux, que lo venció en el clásico Augusto Tiscornia en 2'14" 3|5 los 2.200 metros. *



EN LA DISPUTA DEL PREMIO LIBERTAD, que tuvo lugar el domingo pasado en el hipódromo de Palermo, Bantam, que reaparecía, logró una meritoria victoria, conducido con acierto por el eficaz jinete Rubén B. Quinteros. El defensor de la ecurie Los Patrios, faltando 150 metros corre con ventajas sobre Sundin, que al final lo escoltó a medio largo. Lejos quedó tercero y último Anthony Lug. El hijo de Baman recorrió los 3.500 metros de la prueba en 3'42".

TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

STARFISH	$	3.10	y	2.30
TALAVERA	„	3.—		
ESCAMPETTE y Cía.	„	12.10	„	3.40
YANTORNO	„	9.20	„	3.20

Abonaron placé: Gomita, $ 3.40; Refuge, $ 2.80, y My Friend, $ 4.50, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

BANTAM	$	3.60		
CARDADA	„	5.90	y	2.50
VILLANITO	„	8.20	„	4.40

Abonaron placé: Old Flame, $ 6.20; Proveedor, $ 2.20; Mi Dorita, $ 2.40, y Manipour, $ 2.40, integrantes de nuestra fórmula.

CIUDAD EVA PERON

BABIECA	$	4.40	y	2.40
ALDISCO	„	8.60	„	3.—
CARDO	„	7.—		
CHAMPAGNE	„	9.90	„	3.80
BETI ALAI	„	2.90	„	2.—
DESCONFIO	„	3.20	„	2.30
ABIU	„	6.50	„	3.10

Abonaron placé: Blackwood, $ 4.50; Soñador, $ 2.60, y Coquetón, $ 4.10, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

449 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	84
Placés	44

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	85
Placés	49

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	92
Placés	95

Comentarios para el sábado en San Isidro

Discreto programa en San Isidro

CUENTA con discreto programa la reunión del sábado en San Isidro. Es cotejo básico el handicap especial Ligaroti, encuentro sobre 1800 metros en el que se cotejarán: Yantorno, Tobogán, Umpapa y Quillango.

A continuación ofrecemos un comentario ajustado a la lógica y a la información de pistas.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: PERILLANTE, por su performance, en pos de Lavander, sufriendo tropiezos. Antes escoltó a Sagitaria.

Enemigas: CARDADA, que le ganó fácilmente a Mi Dorita, y TYDE STREAM, que en esta distancia y en el césped se comportará bien.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: CARDO, que se impuso en tiempo récord, dejando la más favorable impresión. Es caballo de estimable ligereza.

Enemigos: EL PUCARA, que escoltó a Cardo en el Bosque; EXPLOSIVO, que luego de ganar acusó progresos en el entrenamiento, y BULLETINO, que a juicio de su trainer debe mejorar.

TERCERA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: WITTY LADY, que al reaparecer se impuso en forma holgada, pero en cotejo ordinario.

Enemigas: PABILERA, porque actuará entre mediocres; POUR-TOI, que probó aptitudes para la distancia, y KARAVUELTA, por sus buenos placés.

CUARTA CARRERA — 2.600 metros

Candidato: BRONCEADO, que tiene producidas algunas carreras de mérito; entre ellas, un segundo de Blondhunter.

Enemigos: LE MATELOT, que reaparece muy bien preparado; NOVELERO, que tiene buena corrida y será dirigido por Arriagada, y VLADIMIR, que tiene crecida chance.

QUINTA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: YANTORNO, que se impuso en lucha a Lindo Chuzo e Hindú, mantiene su buen estado.

Enemigos: TOBOGAN, que en esta categoría se hará respetar; UMPAPA, que en el césped se transforma, y QUILLANGO, que se impuso muy bien a Chincal.

Pronósticos de POT

1ª PERILLANTE	Cardada
2ª CARDO	El Pucará
3ª WITTY LADY	Pabilera
4ª BRONCEADO	Le Matelot
5ª YANTORNO	Tobogán
6ª KACHORRA	Old Flame
7ª SOPHIA	Thilma
8ª L. CHUZO	Ingenuo

SEXTA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: KACHORRA, que retorna luciendo completa forma. Costará vencerla.

Enemigas: OLD FLAME, por su reciente carrera en pos de Lameplatos; NAYAHUE, que acusó progresos en su preparación; ODISEA, que cuenta con figuraciones de algún mérito; LAMOSA, que trabaja como para ganar, y CALADA, que resulta el mejor lance de la carrera.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: SOPHIA, potranca de estimables velocidades que se inicia en condiciones de imponerse.

Enemigas: THILMA, por The Yuvaraj, que se estrena bien puesta; KEY WEST, que tiene buenos ensayos; SPARQUE, que es veloz; BRUNA BELLE, que ha progresado; NATYA, que acaba de conducirse bien, y ENCRISPA, que es muy veloz.

OCTAVA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: LINDO CHUZO, por su buen 2º de Yantorno. Recibirá kilos.

Enemigos: INGENUO, que se rehabilitará; HINDU, por la buena carrera de su rentrée; BOSQUEJO, que se impuso en buen estilo en Palermo, y ACREEDOR, que luego de triunfar acusó progresos.

Guambolo no correrá

En el encuentro principal del programa de San Isidro, premio especial Ligaroti, no será de la partida Guambolo, de acuerdo con lo informado por su cuidador.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 38 — **SABADO 29 DE MAYO DE 1954**

1ª CARRERA — PREMIO LA SALADA — A las 12.15

Para potrancas de 2 años ganadoras de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 23.000 a la 1ª, 5.750 a la 2ª, 3.450 a la 3ª y 1.150 a la 4ª

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA, $ 115.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Eusonio C. Boni	1 Perillante	53	I. Leguisamo	2	Nigromante	Perilla
J. C. Andretta	2 Cardada	53	S. di Tomaso	2	Blizzard	Cardencha
Juan Lapistoy	3 Tide Stream	53	J. C. Cont'ras	2	Gulf Stream	Tillyke

CHAQUETILLA

1 negra, cost. col. g. blanca — 2 verde, gorra marr. — 3 y g. rosa, faja negra

2ª CARRERA — PREMIO LORD BASIL — A las 12.50

Para potrillos de 2 años ganadores de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 23.000 al 1º, 5.750 al 2º, 3.450 al 3º y 1.150 al 4º

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA, $ 115.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Vict. M. Pereyra	1 Cardo	56	H. Padula	2	Peterboro'gh	Casandra
Fabio Medina	2 El Pucará	53	J. Contreras	2	B. Empire	Bombshell
Alfr. S. Castro	3 Bulletino	53	I. Leguisamo	2	Chancery	Bullaranga
Mart. I. Canay	4 Explosivo	53	R. Royo	2	Nigromante	Granada

CHAQUETILLA

1 granate, mangas blancas ar.v., g. az.elé.
2 turquesa estrellas negras en mag. g. bl.
3 verde, dos bandas cereza, g. turquesa.
4 blanca, brazaletes negros, gorra oro.

3ª CARRERA — PREMIO CRAGANOUR — A las 13.30

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 3 años, 52 kilos; 4 años, 50 kilos; 5 años y más edad, 48 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras; de 5 kilos a las de tres y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 24.000 a la 1ª, 6.000 a la 2ª, 3.600 a la 3ª y 1.200 a la 4ª

(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de 2 carreras desde el 1º de enero de 1953.)

DISTANCIA: 2.000 METROS — **ENTRADA, $ 120.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. P. Larrandart	1 Pabilera	57	C. Periale	4	Embrujo	Parlera
José M. Boquín	2 Pour Toi	55	F. Vivas	3	Black Out	Penuria
N. Berazategui	3 Witty Lady	53	L. Olmos	4	Rodosto	W. Briefing
Sergio Lema	4 La Porteña*	52	J. López	3	Médicis	Olimpíada
Manuel Dacosta	5 Karavuelta	52	E. Mernies	3	Killarney	Manén
Julio F. Penna	6 Rag Time	52	C. Zingoni	3	Full Sail	Reedholme

* Ex Medicina.

CHAQUETILLA

1 bl., c., p., b. y g. vde.
2 lila, mgs. a. g. a cascos
3 rosa, g. azul eléctrico
4 bl., ng. y bl.b., g.col.,b.or.
5 tq., c., p., b. y g. negra
6 gran., g. negra, b. oro

4ª CARRERA — PREMIO PREVENDA — A las 14.15

Para todo caballo de 5 años y más edad que no haya ganado y ganador hasta $ 100.000 en primeros puestos. Peso: 58 kilos. Escala de recargos: ½ kilo por cada $ 4.000 ganados en el corriente año; ½ kilo por cada $ 6.000 ganados en 1953; ½ kilo por cada $ 7.500 ganados en 1952 ½ kilo por cada $ 9.000 ganados en 1951 y en años anteriores. Estos recargos se aplicarán sobre las sumas ganadas en primeros puestos. Descargo de 2 kilos a los que no hayan corrido carreras de vallas y excluídos los ganadores.

Premios: $ 21.000 al 1º, 5.250 al 2º, 3.150 al 3º y 1.050 al 4º

CON 5 VALLAS — PISTA DE VALLAS

DISTANCIA: 2.600 METROS — ENTRADA, $ 105.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José C. Romano	1(Le Matelot	61½	J. Ezcurra	5	Lampión	Musanga
Idem	2(Refulgente	58½	P. Costa	7	Lanark	G. Brazada
Martín Nievas	3 Farolito	61	no correrá	6	L. Wembley	Fátima
Héctor Pavón	4 Bronceado	60	T. Sánchez	5	Covenant	Brocata
E. D. Casino	5 Taumaturgo	59	R. Medina	5	Azafr. Chico	Relincha
M. Etchechourry	6 Vladimir	58½	F. Dupuy	6	Delfín	Tatiana
Santos Fogo	7 Madrugón	58½	H. Estriglio	7	Gringaso	M. Glory
E. L. Génova	8 Novelero	58½	J. Arriagada	5	Scarlet Tiger	Meleta

CHAQUETILLA

1 y g. blca., bda. granate
2 ídem ídem
3 ng., lun., mg. y g. oro
4 mar., mg. y g. turquesa
5 az., c., p. y b. ros., g.ac.
6 gran., fja. oro, g. blanca
7 blca., fj. color., g. verde
8 blca., mg. az., g. colorada

5ª CARRERA — PREMIO LIGAROTI (Especial) — A las 15.—

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador hasta $ 300.000. Peso máximo 62 kilos.

Premios: $ 35.000 al 1º, 8.750 al 2º, 5.250 al 3º y 1.750 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA, $ 350.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Mart. I. Canay	1 Umpapa	58	I. Leguisamo	4	Umballa	Comforter
Julio F. Penna	2 Tobogán	56	H. Ciafardini	3	Black Out	Tangente
E. Etchechourry	3 Quillango	52½	E. Pellegrino	5	Cintarazo	Quiniela
A. P. Larrandart	4 Yantorno	52	R. Ciafardini	4	Black Out	Yalta
E. P. Cassaigne	5 Oakbrook	50½	M. López	4	Chancery	Ebonsign
José M. Macías	6 Guambolo	49½	no correrá	4	Scarlet Tiger	Bichara
Fco. Maschio	7 Z. Blanco	49	O. Campero	7	Chardon	Zorra
José G. Giles	8 L. Chuzo	45	no correrá	3	Michelángelo	Pichirula

CHAQUETILLA

1 vde n. y vio. a r.v., g.vio.
2 salm., g. az. m., b. oro
3 mg. az. y col. a cd., g. az.
4 az. mar., lun. y g. blanca
5 viol., est. nja., g. violeta
6 blca., tq. y bl. h., g. vde.
7 col., est. az., g. colorada
8 blca., fja. nja., g. a casc.

6ª CARRERA — PREMIO FOGON — A las 15.45

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 23.000 a la 1ª, 5.750 a la 2ª, 3.450 a la 3ª y 1.150 a la 4ª

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA, $ 115.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Fco. D'Andrea	1(Lamosa	56	A. Avero	3	Elisathe	La Brune
AbrahamResnik	2(Excelsa	56	J. Piccione	3	Expreso	Yerba
Man. Fernández	3 Old Flame	56	A. C. García	3	Orsino	Spit Fire
Luis P. Menini	4 Odisea	56	J. Ortiz Tapia	3	Bulldozer	Ortygia
Luis Calone	5 Nayahué	56	A. A. Do'guez	3	Bahram	Naihatí
Sal. A. Sarachi	6 Fibra	56	R. Quinteros	3	Rolando	Fuesa
Luis Spera	7 Talúa	56	R. Baldo	3	Tónico	Thermida
Mart. I. Canay	8 Escamona	56	R. Royo	3	Baluarte	Escama
Alej. Orezzoli	9 Calada	56	J. Malhado	3	Patrimonio	Candidez
A. A. Quijano	10 Chatita	56	E. Lerda	3	Chaparrón	Capitanegra
N. Berazategui	11 Kachorra	56	O. Nardi	3	Killarney	Pachorra

CHAQUETILLA

1 plo., mg.yh.gr.,g.pl.,c.gr.
2 ídem ídem
3 vde. y or. a r.h., g. col.
4 y gorra verde
5 y gorra oro, bda. negra
6 violeta, gorra verde
7 y g. bl., hb. y mg. cer.
8 az.m., dos bd. y g.gran.
9 rosa, mg. az., g. vd. nilo
10 mar., mg.a.ybl.acd.,g.col.
11 bl., ng. y bl.h., g.col.,b.o.

7ª CARRERA — PREMIO LIRICA — A las 16.30

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.

Premios: $ 22.000 a la 1ª, 5.500 a la 2ª, 3.300 a la 3ª y 1.100 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA, $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Juan P. Brun	1 Chaguarita	55	no correrá	2	Cosquilloso	Chaguara
Gmo. R. Alonso	2 Concejera	55	R. Rodríguez	2	Patito	Carnuda
Luis E. Crosato	3 Obsequiada	55	A. Bianchi'no	2	Vigilante	Obsequiosa
Ant. E. Abad	4 Sparque	55	O. Dorado	2	Peterboro'gh	Sleepy
Man. Fernández	5 Thilma	55	A. C. García	2	The Yuvaraj	New Line
Fco. Maschio	6 Cinchona	55	H. Ciafardini	2	Snowfall	Chartreuse
Luis Calone	7 Natya	55	A. A. Do'guez	2	Nebuch'zzar	Gerenta
Sal. A. Sarachi	8 M. Aromática	55	R. Royo	2	Pampeano	Miss Aroma
A. P. Larrandart	9 Encrispa	55	R. Quinteros	2	Enemigo	Claribella
Ezeq. J. Solari	10 Gracia	55	A. López	2	Haut Brion	Glaze
N. Berazategui	11 Chirinada	55	H. Artigas	2	Lemur	Ebony
Gabr. Torterolo	12 Sophia	55	I. Leguisamo	2	Icario	Serenade
Esteban Ivaldi	13 Bewixt	55	H. Ponzi	2	Biguá	Best Wishes
J. A. Maldotti	14 Clalauquen	55	J. Villegas	2	Expreso	Tabita
Alb. S. Grassi	15 Guarapeta	55	C. Herzog	2	Lindo Ceibo	Gemela
Fco. Martín	16 Superbe	55	N. Alvarez	2	Supremo	Silver Wing
Manuel Ojeda	17 Bruna Bella	55	J. Contreras	2	Moslem	Chinchilla
O. G. Damiani	18 Puntita	55	A. Avero	2	Saturno	Polly
Luis Saccone	19 Key West	55	R. Ciafardini	2	Erasmo	Tauca

CHAQUETILLA

1 bl., her. gr., g. oro
2 lila y vd.p.m.h., g.blca.
3 y g. ng., est. ro., mg.cer.
4 vio., mg. blca., g. a c.
5 vde. y or. a r.h., g. col.
6 col., est. az., g. colorada
7 gr., mg. y g. azul eléct.
8 ros., mg.lila,br.gr., g.lila
9 bl. ycol.acd.,mg.bl.,g.col.
10 vde., mg. bda. y g. col.
11
12 col. y az.m.ar.h., g.az.m.
13 ro. y vd.ar.ob.,mg.yg.ro.
14 ngra., faja y g. colorada
15 vde., h. bl., mg. y g.cer.
16 vio., mg., bd. y g. blca.
17 pl., bda. y g. colorada
18 md., mg. tq., bd.yg.az.m.
19 col., mg. a l., fj. y g. bl.

8ª CARRERA — PREMIO FLORETTE — A las 17.15

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una o dos carreras. Peso: 3 años, 53 kilos; 4 años, 51 kilos; 5 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 24.000 al 1º, 6.000 al 2º, 3.600 al 3º y 1.200 al 4º

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA, $ 120.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Antonio Rassio	1 Ojo Eléctrico	56	O. Corbalán	3	Herodes	Nevisca
José G. Giles	2 Lindo Chuzo	53	O. Campero	3	Michelángelo	Pichirula
C. E. Mucklow	3 Ingenuo	53	T. Mucklow	3	Ch. Larose	Idas
Fco. Lacoste	4 Acreedor	53	A. Carbajo	3	Avestruz	Aquitania
José Polo	5 Joselillo	53	F. Echagüe	3	Enemigo	Uva
Sergio Lema	6 Bosquejo	53	J. Contreras	3	Trafalgar	Boya
Rubén Fuentes	7 Entrevero	53	J. Arriagada	3	Snob	Encantada
GuidoBenvenuti	8 Hindú	53	I. Leguisamo	3	Embate	Hebrea
AbrahamResnik	9 Laberinto	51	J. Piccione	4	Petrarca	La Viuda
Fco. J. Mamone	10 Nilahué	49	J. Villegas	5	Diadoque	N. Goddess
Esteban Ivaldi	11 Pont Neuf (c)	49	H. Ciafardini	4	Churrinche	Portable

CHAQUETILLA

1 plo., lun. y g. colorada
2 blca., fja. nja., g. a casc.
3 cer., mg. az., g. vde. nilo
4 or.yvio. a r.h., mg.yg.vio.
5 bl, cruz y g. cereza
6 bl., c., p., b. y g. viol.
7 pl., mg. o.vjo., g. nja.
8 bl., mg. nja., bd. y g.vio.
9 lila, mg. y g. amarilla
10 bl. y or.ar.h.,mg.yg.viol.
11 y g. color., braz. verdes

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: BULLETINO 59"; PABILERA, 1'59" 1|5; NOVELERO, 2'38"; OAKBROOK, 1'56" 2|5; KACHORRA, 2'9" 3|5; SOPHIA, 1'1" y 2|5, y BOSQUEJO, 2'38" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio La Salada — 1.000 metros

CARDADA, termina de correr.

TIDE STREAM, J. Salas, 800 arena S. I. en 48" 3|5. Viernes 21. El martes 25, con J. Salas, 600 arena S. I. en 37".

SEGUNDA CARRERA

Premio Lord Basil — 1.000 metros

CARDO, termina de correr.

EL PUCARA, termina de correr.

BULLETINO, I. Leguisamo, 1.000 pista de césped en 59". Viernes 21. El lunes 24, con J. Hidalgo, apareado a PULCU, J. Ponce, 600 pista de tierra S. I. en 36".

EXPLOSIVO, R. Royo, 800 arena S. I. en 50". Lunes 24. Progresó.

TERCERA CARRERA

Premio Craganour — 2.000 metros

PABILERA, G. Gladia, 1.800 de floreo arena S. I. en 1'59" 1|5. Viernes 7. Progresó.

WITTY LADY, termina de correr.

LA PORTEÑA, J. Luján, últimos 2.000 arena S. I. en 2'12" de BOSQUEJO, J. Contreras, que hizo 2.400 en 2'38" 2|5. Viernes 21. El martes 25, con J. Calvette, a la par de BOSQUEJO, J. Contreras, 800 arena S. I. en 51".

KARAVUELTA, H. Pantanali, 2.000 de floreo pista de césped en 2'15"; últimos 1.000 apareada a SHANTUNG, en 1'5". Viernes 21. El martes 25, con E. Mernies, 800 arena S. I. en 48" 3|5.

RAG TIME, J. Leguizamón, apareada a MARSELLESA, H. Ciafardini, 1.500 H. P. en 1'35" 1|5. Viernes 21. El martes 25, con J. Leguizamón, apareada a MARSELLESA, H. Ciafardini, y BLACK BOY, J. Sotosca, 1.200 arena en 1'2" 4|5.

POUR TOI, H. Boquin, 2.000 E. P. en 2'8" 2|5.

CUARTA CARRERA

Premio Prevenda — 2.600 metros

LE MATELOT, J. Ezcurra, 3.000 de floreo pista de césped S. I.; últimos 2.200 en 2'28". Viernes 14. Anda bien.

REFULGENTE, P. Costa, apareado a LE MATELOT, J. Ezcurra, 1.000 pista de tierra en 1'2".

FAROLITO, J. Pereyra, 2.500 pista de tierra en 2'47". Martes 18.

TAUMATURGO, J. M. Juárez, 2.000 de floreo arena S. I. en 2'13" 2|5. Viernes 21.

MADRUGON, J. Eciglia, 2.500 H. P. en 2'49" 4|5. Viernes 21.

NOVELERO, J. Arriagada, 2.400 pista de césped en 2'38". Viernes 21. Bueno.

QUINTA CARRERA

Premio Ligaroti — 1.800 metros

UMPAPA, C. Russo, 800 pista de césped en 49". Viernes 21. El lunes 24, con C. Russo, 1.000 arena S. I. en 1'2".

ZORRO BLANCO, H. Ciafardini, 1.800 pista de césped en 1'56". Viernes 21.

YANTORNO, termina de correr.

TOBOGAN, J. Sotosca, 800 arena S. I. en 51" 1|5. Viernes 21. El martes 25, con H. Ciafardini, 1.000 arena S. I. en 1'3".

QUILLANGO, E. Pellegrino, 1.000 arena S. I. muy suave en 1'5" 3|5. Miércoles 26.

OAKBROOK, J. López, 1.800 arena S. I. en 1'56" 2|5; últimos 1.000 apareado a GARRUCHO, J. R. García, en 1'5". Viernes 21.

LINDO CHUZO, termina de correr.

SEXTA CARRERA

Premio Fogón — 2.000 metros

LOMOSA, A. Avero, 2.000 pista de césped en 2'12". Viernes 21. El martes 25, con J. Ibarra, 800 arena S. I. en 50" 3|5. Anda muy bien.

EXCELSA, J. Piccione, 1.200 arena S. I. en 1'15" 2|5. Viernes 21.

OLD FLAME, termina de correr.

ODISEA, J. O. Tapia, 1.800 tierra de S. I. en 1'56". Miércoles 19. El lunes 24, con J. O. Tapia, 800 arena S. I. en 48" 3|5.

NAYAHUE, R. Cariaga, 800 de codo H. P. en 50" 3|5. Lunes 24.

FIBRA, R. Quinteros, 1.800 pista de césped en 1'57". Viernes 21.

TALUA, O. Corbalán, 2.000 pista de césped en 2'12" 2|5. Viernes 21.

CALADA, J. C. Ide, 800 de codo H. P. en 50" 4|5. Martes 25.

CHATITA, E. Lerdá, 2.000 arena S. I. en 2'15" 3|5. Viernes 7.

KACHORRA, O. Nardi, apareada a CANDIDATA, J. Caballero, 2.000 pista de césped en 2'9" 3|5. Viernes 21. El lunes 24, con J. Caballero, apareada a SONETIME, O. Nardi, 800 arena en 50" 2|5. Reaparece bien.

ESCAMONA, R. Royo, 1.000 arena de S. I. en 1'3" 2|5. Lunes 24.

Lance probable

6ª LAMOSA

Reaparece en condiciones de mejorar notablemente. Cuenta con ensayos suaves pero buenos.



SEPTIMA CARRERA

Premio Lírica — 1.000 metros

CINCHONA, H. Ciafardini, y una compañero, A. Carbajo, 1.000 césped en 1' 1" 3/5. Viernes 21.

CONCEJERA, A. Dematteí, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Viernes 21.

OBSEQUIADA, A. Bianchimano, apareada a FUYENDA, A. Cervantes, 1.000 pista de césped en 1'4|5. Viernes 21.

SPARQUE, O. Dorado, 1.500 H. P. en 1'38"; últimos 700 apareada a SILFIDES, J. Povarini, en 44" 3|5. Viernes 21. El martes 25, con O. Dorado, apareada a COPIANGO, J. Ortiz, 600 de recta H. P. (1.100 a 500) en 35" 2|5.

THILMA, A. C. García, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Viernes 21. El martes 25, con A. C. García, 600 arena S. I. en 36" 1|5. Debuta bien.

NATYA, termina de correr.

MISS AROMATICA, R. Royo, 1.000 pista de césped en 1'2". Viernes 21.

ENCRISPA, G. Gladia, últimos 1.000 arena S. I. en 1'3" de DON ELISEO, que hizo 1.500 en 1'37" 2|5. Viernes 21.

GRACIA, C. Periale, 1.000 arena S. I. en 1'2". Lunes 24, de tarde.

CHIRINADA, H. Artigas, 1.000 pista de césped en 1'2". Viernes 21.

SOPHIA, I. Leguisamo, apareada a FOXTRAIL, R. Marrone, 1.000 de recta H. P. en 1'1" 2|5. Martes 18. El martes 25. con R. Marrone, apareada a ZAPHIR, M. Pérez, 600 del opuesto H. P. en 36". Debe ganar.

BEWIXT, H. Ponzi, apareada a TIC TOC, C. Sáenz, 1.200 pista de césped en 1'15". Viernes 21.

GLALAUQUEN, J. Villegas, apareada a SALTAMONTE, J. Ferrín, 1.000 pista de césped en 1'1" 2|5. Viernes 21.

GUARAPETA, C. Herzog, apareada a RUBOR, peón, 1.000 pista de tierra en 1'2" 4|5. Lunes 24.

SUPERBE, N. Alvarez, apareada a MANSFELD, 800 de recta H. P. en 49" 3|5. Viernes 21. El martes 25, con N. Alvarez, 600 de recta H. P. en 37".

BRUNA BELLA, H. Ponzi, primeros 1.000 arena S. I. en 1'3" 4|5 de VANITIE, G. Rivero, que hizo 1.500 metros en 1'36" 3|5. Viernes 21. El martes 25, con E. Gutiérrez, 500 arena S. I. en 29".

PUNTITA, A. Avero, apareada a NANOVA, R. Rodríguez, 1.000 de recta H. P. en 1'2". Viernes 21. Bueno.

KEY WEST, A. Bianchimano, apareada a LUCHADOR, C. Periale, 1.500 arena S. I. en 1'35" 2|5. Viernes 21. Gran carta.

CHAGUARITA, J. Camaño, fué dominada por PRINCE HENRI, J. Vidarte, 1.300 en 1'21" 4|5. Lunes 24.

OCTAVA CARRERA

Premio Florete — 2.400 metros

OJO ELECTRICO, termina de correr.
LINDO CHUZO, termina de correr.
INGENUO, termina de correr.
HINDU, termina de correr.

ACREEDOR, A. Carbajo, 2.400 pista de césped S. I. en 2'33" 1|5. Viernes 21.

BOSQUEJO, J. Contreras, 2.400 arena S. I. en 2'38" 2|5; últimos 2.000 apareado a LA PORTEÑA, J. Luján, en 2'12". Viernes 21. El martes 25, con J. Contreras, apareado a LA PORTEÑA, J. Calvette, 800 arena S. I. en 51".

ENTREVERO, termina de correr.

TIRALINDO, J. Arriagada, 2.400 pista de césped S. I. en 2'38" 3|5. Viernes 21.

LABERINTO, O. Nardi, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Virenes 21. El martes 25, con J. Piccione, 1.200 arena S. I. en 1'16" 1|5.

NILAHUE, J. Villegas, primeros 2.400 H. P. en 2'41" de BARTHOLDI, J. Arriagada, que hizo 2.500 en 2'48" y 2|5; últimos 2.000 a la par de FLORIPAR, A. Avero, en 2'13" 3|5. Lunes 24. Anda discretamente.

PONT NEUF, C. Sáenz, 800 pista de césped en 50". Viernes 21 El martes 25, con H. Ciafardini, 1.000 pista de tierra S. I. en 1' 3|5.

JOSELILLO, F. Echagüe, 2.500, E. P., en 2'42" 3|5. Sábado 22.

Noticias para el Bosque

Para la reunión del domingo en el hipódromo del Bosque, nuestros reporteros nos adelantan las siguientes novedades: La monta de HERMOSO en la cuarta carrera se resolverá entre C. Sobral y F. M. Ortiz. — Si hay pista seca BRIBON será de la partida en la séptima carrera con la monta de H. Palavecino. — A. Canay recargará en el peso a RETACONA en la tercera prueba del programa. — CRESO, ULANO, SICOMORO, RACKOZI II y ALDISCO actuarán únicamente en pista normal. — La presencia de BISAYO en la segunda lucha es dudosa. — YODOL, IBERIO y PLAGIO no serán presentados en la segunda carrera. — SUPERFLUO y SOLISTA desertarán en el handicap. — El cuidador J. Aguirre informó que es muy difícil que su pupilo DESCONFIO sea de la partida en la séptima carrera. — ADDAX intervendrá en el premio Laura a las órdenes de E. Medina.

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio La Salada — 1.000 metros

1. PERILLANTE 53. El 8 may., 55, 2ª 3 cp. Lavander 55, 1'5" 1|5. P. (p. p.).
—El 4 abr., 55, 2ª 2 1|2 cp. Sagitaria 55, 1'12" 4|5. S. I. (p. n.).

2. CARDADA 53. El 23 may., 55, derrotó 2 cp. Mi Dorita 55, 1'4" 3|5. P. (p. n.).
—El 9 may., 55, 3ª 3 1|4 cp. Luce 55, 1'4" 2|5. P. (p. h.).

3. TIDE STREAM 53. El 9 may., 55, 5ª y últ. 7 1|2 cp. Sagitaria 55, 1'26". P. (p. h.).
—El 27 mar., 55, 4ª 7 1|4 cp. Alcolea 55,, 59" 3|5. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Lord Basil — 1.000 metros

1. CARDO 56. El 23 may., 55, se impuso 2 cp. El Pucará 55, 1'4" 4|5. E. P. (p.n.). (Récord).
—El 8 may. 55, N. P. Rompelo 55, 1'4" 4|5. P. (p. p.).

2. EL PUCARA 53. El 23 may., 55, 2º 2 cp. Cardo 55, 1'4" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 8 may. 55, 2º 1|2 cpo. Rompelo 55, 1'4" 4|5. P. (p.p.).

3. BULLETINO 53. El 8 may., 55, 5° 2 1|2 cp. Rompelo 55, 1'4" 4|5. P. (p. p.).
—El 17 abr., 55, 3º 3 cp. Alcolea 55, 1'3" 2|5. P. (p. n.).

4. EXPLOSIVO 53. El 15 may., 55, derrotó 1 1|2 cp. Párvulo 54, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 18 abr., 55, 5º 5 cp. Tahoé 55, 58" 4|5. S. I. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Craganour — 2.000 metros

1. PABILERA 57. El 10 abr., 54, N. P. Latitud 53, 2'17". P. (p. n.).
—El 28 mar., 57, N. P. Oakbrook 52, 1'49" 25. S. I. (p. n.).

2. POUR TOI 55. El 21 feb., 49, 3ª 7 1|2 cp. Zafio 51, 2'11" 1|5. E. P. (p. a. p.).
—El 30 ene., 53, 5ª 18 cp. Ma Petite 55, 2'16" 1|5. S. I. (p. a. n.).

3. WITTY LADY 53. El 22 may., 55, se impuso 2 cp. Gomita 58, 2'32". S. I. (p. a. n.).
—El 9 ene., 57, N. P. Overture 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).

4. LA PORTEÑA 52. El 18 abr., 53, N. P. Serenity 55, 1'36". S. I. (p. n.).
—El 3 ene., 53, 5ª y últ., 6 3|4 cp. Será Fija 53 1|2, 1'51". S. I. (p. n.).

5. KARAVUELTA 52. El 8 may., 50, 4ª 3 1|4 cp. Animación 53, 2'20" 4|5. P. (p. p.).
—El 24 abr., 52, 3ª 2 3|4 cp. Ojo Eléctrico 55, 2'10" 3|5. E. P. (p. a. f.).

6. RAG TIME 52. El 18 abr., 49, N. P. Serenity 55, 1'36". S. I. (p. n.).
—El 2 mar., 52 derrotó 2 1|2 cp. Shore 56, 2'17" 1|5. S. I. (p. n.).

CUARTA CARRERA
Premio Prevenda — 2.600 metros

1. LE MATELOT 61 1|2. El 6 dic., 1953, 72, N. P. Majón 66, 3'20" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 15 nov., 1953, 72, 4º 5 1|4 cp. Eterno 66, 3'5" 3|5. S. I. (p. n.).

2. REFULGENTE 58 1|2. El 15 may., 59 1|2, N. P. Laberinto 66 1|2, 3'33" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 11 abr., 60 1|2, 5º 12 cp. Laberinto 63, 3'51" 1|5. S. I. (p. n.).

3. FAROLITO 61. El 16 abr., 50, N. P. Clarividente 57, 1'23" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 11 abr., 51, N. P. Barquichuelo 55, 1'31" 3|5. E. P. (p. h.).

4. BRONCEADO 60. El 28 mar., 62, 2º 2 cp. Macanazo 63, 3'55". S. I. (p. n.).
—El 13 mar., 62, 4° 8 1|2 cp. Majón 62 1|2, 3'52" 4|5. S. I. (p. a. n.).

5. TAUMATURGO 59. El 28 mar., 61, 4º 27 cp. Macanazo 63, 3'55". S. I. (p. n.).
—El 13 mar., 60 1|2, N. P. Majón 62 1|2, 3'52" 4|5. S. I. (p. a. n.).

6. VLADIMIR 58 1|2. El 16 may., 51, N. P. Sherry 53, 1'51" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 19 dic., 1953, 52 1|2, N. P. Creso 50, 1'37" 4|5. E. P. (p. n.).

7. MADRUGON 58 1|2. El 15 nov., 1953, 64, N. P. Eterno 66, 3'5" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 10 abr., 1953, 67, N. P. Octopus 68, 2'43" 1|5. S. I. (p. n.).

8. NOVELERO 57 1|2. El 16 abr., 54, N. P. Atilio 57, 1'32" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 13 feb., 62, N. P. Laberinto 61, 3'51" 3|5. S. I. (p. n.).

QUINTA CARRERA
Premio Ligaroti — 1.800 metros

1. UMPAPA 58. El 16 may., 57, 4º 1 1|2 cpo. Quillango 48, 1'36" 2|5. P. (p. n.).
—El 2 may., 53 1|2, 1º 1 cpo. Once Días 47 1|2, 1'35" 3|5. S. I. (p.n.).

2. TOBOGAN 56. El 8 may., 54 1|2, 4º 5 1|2 cpos. Toreador 58, 1'52". P. (p. p.).

Redoblona factible

2ª CARDO
7ª SOPHIA

Perfomances de San Isidro

—El 18 abr., 55, N. P. Tanteo 60 1|2, 2'27" 3|5. S. I. (p. n.).

3. **QUILLANGO** 52½. El 16 may., 48, derrotó 3|4 cpo. Chincal 48 1|2, 1'36" 2|5. P. (p. n.).

—El 11 abr., 53 1|2, 4º 7 cpos. Fisgón 55 1|2, 1'11" 3|5. S. I. (p. n.).

4. **YANTORNO** 52. El 22 may., 56, se impuso 1 pesc. Lindo Chuzo 50 1|2, 1'49" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 9 may., 55, 2º 1 pesc. Tonelero 55, 2'37" 3|5. P. (p. n.).

5. **OAKBROOK** 50½. El 2 may., 48, 3º 3 cpos. Umpapa 53 1|2, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 28 mar., 52, 1º vent. mín. Pantagruel 52, 1'48" 2|5. S. I. (p. n.).

6. **GUAMBOLO** 49½. El 14 abr., 51, 3º 2 cpos. Sundin 56, 2'22" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 28 mar., 55, 3º 1 1|2 cpo. Esdeño 48, 1'17" 3|5. E. P. (p. h.).

7. **ZORRO BLANCO** 49. El 27 mar., 51, 5º y último 8 1|2 cpos. Talavera 56, 58" 2|5. P. (p. n.).

—El 25 oct. 1953, 52, 3º 4 cpos. Hush 49, 2'27" 1|5. S. I. (p. h.).

8. **LINDO CHUZO** 45. El 22 may., 50 1|2, 2º 1 pesc. Yantorno 56, 1'49" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 24 abr., 56, N. P. Ojo Eléctrico 55, 2'10" 3|5. E. P. (p. a. f.).

SEXTA CARRERA

Premio Fogón — 2.000 metros

1. **CLAMOSA** 56. El 28 mar., 56, N.P. Rotonda 52, 58" 4|5. S.I. (p.n.). Debutó.

2. **CEXCELSA** 56. El 9 may, 52, N. P. Crinoline 56, 1'39". P. (p.h.).

—El 19 dic. 53, N.P. Será Fija 56, 2'5" 3|5. S.I. (p.a.n.).

3. **OLD FLAME** 56. El 23 may., 56, 2ª 2 1|4 cps. Lamepiatos 56, 1'38" 2|5. P. (p.n.).

—El 9 may., 53, 4ª 5 1|4 cps. Crinoline 56, 1'39". P. (p.h.).

4. **ODISEA** 56. El 11 abr., 56, 3ª 5 cp. Maharani 56, 1'37". S.I. (p.n.).

—El 14 mar., 56, 5ª 10 3|4 cps. Tramada 56, 1'31" 4|5. E.P. (p.n.).

Las mejores corridas

2ª BULLETINO

Tiene muy buena pasada de 59" para los 1.000 metros.

6ª KACHORRA

Empleó 2' 9" 3|5 para los 2.000 metros en la pista de césped.

7ª SOPHIA

Tiene 1' 1" 2|5 en los 1.000 en Palermo, dominando a Foxtrail.

8ª BOSQUEJO

Cuenta con una destacada corrida de 2' 38" 2|5 en Palermo para los 2.400 metros.

5. **NAYAHUE** 56. El 9 may., 56, N.P. Crinoline 56, 1'39". P. (p.h.).

—El 24 abr., 56, 2ª 5 cps. Envalira 56, 1'41" 3|5. P. (p.p.).

6. **FIBRA** 56. El 4 abr., 56, N.P. Angelona 56, 1'50" 2|5. S.I. (p.n.).

—El 13 mar., 56, 3ª 4 cps. Anarquía 56, 1'49" 2|5. S.I. (p.a.n.).

7. **TALUA** 56. El 18 abr., 56, N. P. East Shore 56, 59". S.I. (p.n.).

—El 7 mar., 54, N.P. Amneris 56, 1'13" 3|5. E.P. (p.h.).

8. **ESCAMONA** 56. El 16 may., 56, N.P. Vencedora 56, 2'7" 2|5. P. (p.n.).

—El 15 abr., 56, N.P. Astuta 56, en 1'20" 1|5. E.P. (p.n.).

9. **CALADA** 56. El 9 may., 56, N.P. Crinoline 56, 1'39". P. (p.h.).

—El 11 abr., 56, 5ª 5 1|4 cps. Maharani 56 1'37". S.I. (p.n.).

10. **CHATITA** 56. Debuta.

11. **KACHORRA** 56. El 31 oct. 1953, 56, 3ª 3 cps. Lucerne 56, 1'51" 2|5. P. (p.h.).

—El 24 oct. 1953, 4ª 8 1|2 cps. Hircania 54, 1'40" 2|5. P. (p.f.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Lírica — 1.000 metros

1. **CHAGUALITA** 55. Debuta.

2. **CONCEJERA** 55. Debuta.

3. **OBSEQUIADA** 55. Debuta.

4. **SPARQUE** 55. Debuta.

5. **THILMA** 55. Debuta.

6. **CINCHONA** 55. Debuta.

7. **NATYA** 55. El 23 may., 55, 5ª 4 1|2 cpos. Cardada 55, 1'4" 3|5. P. (p.n.). Debutó.

8. **MISS AROMATICA** 55. Debuta.

9. **ENERISPA** 55. Debuta.

10. **GRACIA** 55. Debuta.

11. **CHIRINADA** 55. Debuta.

12. **SOPHIA** 55. Debuta.

13. **BEWIXT** 55. El 9 may., 55, N.P. Luce 55, 1'4" 2|5. P. (p.h.). Debutó.

14. **CHALAUQUEN** 55. Debuta.

15. **GUARAPETA** 55. El 9 may., 55, N.P. Luce 55. 1'4" 2|5. P. (p.h.). Debutó.

16. **SUPERBE** 55. El 24 abr., 55, N.P. Kontraluz 55, 1'6" 2|5. P. (p.p.).

—El 10 abr., 55, N.P. Lavander 55, 1'5" 2|5. P. (p.n.).

17. **BRUNA BELLE** 55. El 9 may., 55, N.P. Luce 55, 1'4" 2|5. P. (p.h.).

—El 13 mar., 55, N.P. Tide Stream 55, 58" 3|5. S.I. (p.a.n.).

18. **PUNTITA** 55. Debuta.

19. **KEY WEST** 55. Debuta.

OCTAVA CARRERA

Premio Florete — 2.400 metros

1. **OJO ELECTRICO**, 56. El 22 may., 56, N. P. Yantorno 56, 1'49" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 2 may., 53, 3º 1 1|4 cpo. Matamoros 51, 1'38" 4|5. E. P. (p. h.).

2. **LINDO CHUZO** 53. El 22 mayo,

50 1|2, 2º 1 pesc. Yantorno 56, 1'49" 2|5, S. I. (p. a. n.).

—El 25 abr., 56, N. P. Ojo Eléctrico 55, 2'10" 3|5. E. P. (p. a. f.).

3 **INGENUO 53.** El 22 may., 53, N. P. Yantorno 56, 1'49" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 27 dic. 1953, 52, N. P. Tanteo 61, 2'27" 4|5. S. I. (p. n.).

4. **ACREEDOR 53.** El 8 may., 52, se impuso 2 1|4 cpos. a Edictor 56, 1'54" y 4|5. P. (p. p.).

—El 6 mar., 56, 3º 11 1|2 cpos. Coquetón 56, 2'18" 3|5. P. (p. n.).

5. **JOSELILLO 53.** El 28 feb., 56, 4º 2 cpos Rodney 56, 1'32". E. P. (p. n.).

—El 31 ene., 56, N. P. Overman 56, 1'31". E. P. (p. n.).

6. **BOSQUEJO 53.** El 10 abr., 56, derrotó 1 cpo. a Viravira 56, 2'42". P. (p. n.).

—El 28 mar., 56, 2º 1 pesc. Norwich 56, 2'17" 4|5. S. I. (p. n.).

7. **ENTREVERO 53.** El 22 may., 52 1|2, N. P. Yantorno 56, 1'49" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 8 may., 53, N. P. Narrador 56, 1'33" 2|5. P. (p. p.).

8. **HINDU 53.** El 22 may. 54, 3º 3|4 cpo. Yantorno 56, 1'49" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 9 ene., 56, 1º 3 cpos. Nimio 56, 2'18". S. I. (p. a. h.).

9. **LABERINTO 51.** El 15 mayo, 66 1|2, venció 3 1|2 cpos. a Macanazo 64, 3'33" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 11 abr., 63 1|2, 1º 2 cpos. Blondhunter 62, 3'51" 1|5. S. I. (p. n.).

10. **NILAHUE 49.** El 18 abr., 52, N.P. Preparado 57, 1'49" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 14 feb. 51, 3º 6 1|2 cpos. Huracán 54, 1'30" 2|5. P. (p. n.).

11. **PONT NEUF 49.** El 15 may., 60, 5º 9 1|4 cpos. Laberinto 66 1|2, 3'33" y 4|5. S. I. (p. n.).

—El 10 abr., 53, N. P. Far West 54, 2'40". P. (p. n.).

En plena racha



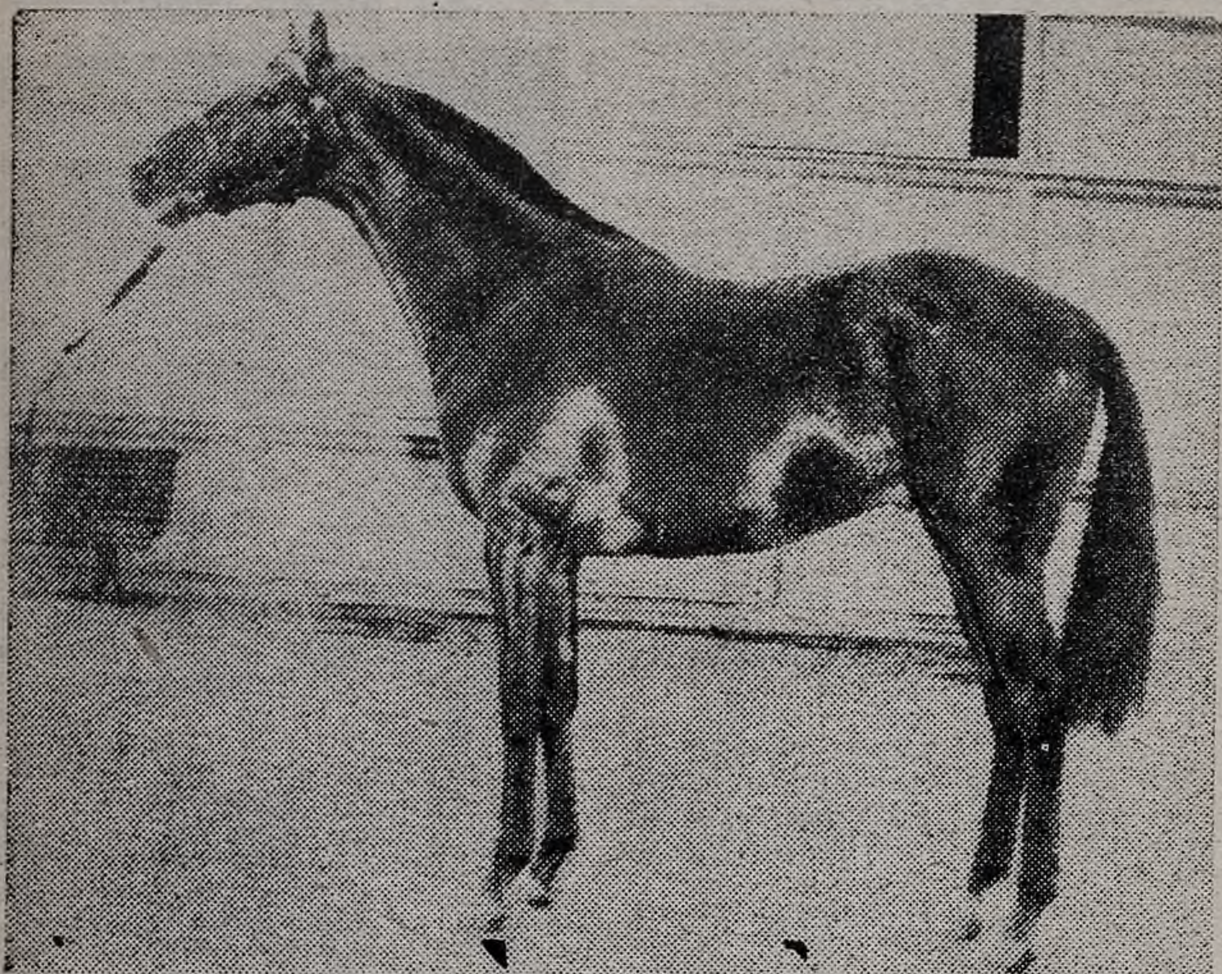
El hábil jinete Héctor Ciafardini, que se halla en plena racha de triunfos, puede volver a lucirse en las reuniones próximas. El popular "Pulguita" dirigirá a varios animales que cuentan con muchas probabilidades de éxito.

●

Aclaran sobre Inefable

El cuidador Julio Bentacur aclara la chance de su pupila Inefable, que actuará en la segunda prueba del domingo en Palermo, con la monta de P. Tárrago. El citado profesional considera que la hija de Halcón, de acuerdo con su comportamiento en privado, está en condiciones de lograr una amplia rehabilitación.

LOS GRANDES REPRODUCTORES IMPORTADOS



He aquí al destacado Aristophanes, por Hyperión y Connotión, nacido en 1948, de gran estampa, notables puntos de fuerza y extraordinaria calidad.

Se hallan en el tattersall de Palermo los 17 reproductores ingleses y franceses, importados por el gobierno nacional en cumplimiento de objetivos del Segundo Plan Quinquenal del general Perón. Esta valiosa importación debe considerarse como la más completa llegada a nuestro país. Involucra ocho padrillos de los orígenes más cotizados, entre ellos el "Derby-Winner" My Love, por Vatellor, sin representación dentro de la órbita del elevage nacional. My Love, consagrado ya en Europa, constituye un valiosísimo aporte para la rama del sangre pura de carrera. Incluye también a Aristophanes, destacado performer hijo del célebre Hyperión, nacido en 1948. Aristophanes es lo más correcto de Hyperión, llegado a nuestro país. Perfectamente puesto en todos los aspectos. Solidez de miembros, buena talla, excelente riñón y gran calidad, configuran al neto sangre pura por los cuatro costados.

El conjunto de yeguas es extraordinario. Para tanto da Bamira, por Bois Roussell, con cría al pie por Rockefella. Se trata de un ejemplar de mucha calidad, que sobresale dentro del completo y calificado conjunto. Puede anticiparse que estos reproductores que serán subastados el 2 de junio en el tattersall de Palermo, darán lugar a sostenidas pujas en las que intervendrán las cabañas más renombradas del país.

Intervendrá El Aragonés en el Premio Jockey Club

SAN PABLO, 26 (AL). — El próximo domingo disputaráse en el hipódromo de Cidade Jardim el Gran Premio Jockey Club, sobre una distancia de 3.218 metros y con un premio al ganador de 300.000 cruceiros.

El principal atractivo de esta carrera lo constituye la actuación del crack argentino El Aragonés, que deberá enfrentar a dos adversarios solamente: Fydo e Indócil ambos brasileños.

El Aragonés será piloteado por el famoso jockey carioca Luis Rigone. El crack argentino llevará en esta oportunidad 62 kilos, frente a 49 de Fydo y 53 de Indócil.

Joselillo con F. Echagüe

Para la prueba final del programa del sábado en el césped fué confirmada la presencia de Joselillo. Al pupilo de José Polo lo dirigirá Floro Echagüe.

Comentarios para el domingo en Palermo

Trilogía y Donogoo en los clásicos

EL excelente programa que el próximo domingo será desarrollado en Palermo, cuenta con la base de los clásicos 25 de Mayo y French y Beruti, reservado a productos inéditos y en el que fueron inscriptos potrancas y potrillos de los mejores orígenes. Entre aquellas preferimos a Trilogia, importante hija del ya consagrado Timor, y entre los potrillos nos seduce Donogoo, que se inicia luciendo ajustada preparación.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: EASTERLY, que al estrenarse fué escoltante de Sas, performance que mejorará.

Enemigos: BELLMAN, que tiene buena corrida; MY FRIEND, por sus discretas carreras; ZAFIR, que ensayó en 1'8" con resto; ESTIRON, que es muy veloz, y ARGENTINO, que reaparece bien entrenado.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: EAST SHORE por su reciente carrera obligando a Provincianita en 59"3|5.

Enemigas: CISE, que retorna con buenos trabajos; WINETIME, que toma más la ración y está linda; NANETT, que anda bien, y FUSEE, que se espera mejore en Palermo.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: BIARROT, que tiene una serie de buenos segundos puestos. Si no sintió las carreras seguidas, resultará de respeto.

Enemigos: NERVINO, que falló las dos últimas veces que corrió, pero que ha progresado; NEW YEAR, que es veloz y luce completo estado, y BEAUPRE, que reaparece muy bien puesto.

CUARTA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: VALLARIN, que escoltó a Copete en su última presentación. Siguió bien.

Enemigos: DEFENSOR, que anda muy bien en privado y que irá en yunta con HOGAREÑO, que trabaja como para ganar; CORNCOB, que acaba de conducirse discretamente; BLACK BOY, que debuta bien entrenado, y MOCTEZUMA, que puede mejorar.

QUINTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: TRILOGIA, por Timor y Elegy, a cargo de Juan Lapistoy, que merece mucha confianza.

Pronósticos de PBT

1ª	EASTERLY	Bellman
2ª	EAST SHORE	Cisé
3ª	BIARROT	Nervino
4ª	VALLARIN	Defensor y Cía.
5ª	TRILOGIA	Tarpea
6ª	DONOGOO	M. Foch
7ª	ESSENCE	Smalah
8ª	ZOMBIE	El Guardián

Enemigas: TARPEA, por Timor y Triana, que tiene 1'35"3|5 con buen final; HENNA, que trabajó bien en 1'1" y 1|5, y EGERIA, que ensayó en 1'35"2|5.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: DONOGOO, cuyo estreno se produce en las mejores condiciones. Empleó 1'34"4|5.

Enemigos: MARECHAL FOCH, que se alistó muy bien en 1'34"4|5; SEMIPLENO, que está muy bien preparado; BANDIT, que ensayó discretamente; OUVIDOR, que entusiasmó en su pasada, pero que es mal largador, y LUCHADOR, que ensayó con éxito.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: ESSENCE, que está bien colocada en el peso y cuenta con buenos ensayos.

Eemigas: SMALAH, que perdió en lucha con Mon Trésor; HIRCANIA, que acaba de conducirse bien; CANDIA, que tiene 1'41" 4|5, y MON TRESOR, que acaba de imponerse a Smalah.

OCTAVA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: ZOMBIE, que triunfó en buen estilo en 2'38", con igual peso del que llevará en esta ocasión.

Enemigos: EL GUARDIAN, que en esta distancia se hará respetar; MONTELLANO, que ensaya bien y es gran ganador en Rosario, y SOLERA, por su performance en pos de Zombie.

Cardo con H. Padula

El potrillo Cardo, que acaba de ganar en tiempo récord en las pistas del Bosque, será de la partida en la segunda prueba del programa del sábado en San Isidro, con la dirección de H. Padula.

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 39 **DOMINGO 30 DE MAYO DE 1954**

1ª CARRERA — PREMIO BORGIA (1952) — A las 12.15

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º.

DISTANCIA: 1.100 METROS **ENTRADA: $ 110.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. D. Vitale	1 Marfileño	55	J. Caballero	2	Trafalgar	My Sweet
M. B. Teixeira	2 My Friend	55	M. López	2	White Jacket	Amiga
M. J. Ghigliotti	3 C. del Plata	55	I. Leguisamo	2	St. Patrick	Santa Cruz
V. J. Cevasco	4 Rayo de Oro	55	N. Alvarez	2	Dark Bird	Latania
A. A. Irusta	5 Bellman	55	S. di Tomaso	2	Gusty	Behobia
P. P. Ferro	6 Estirón	55	P. Tárrago	2	B. Empire	Andorrera
G. Torterolo	7 Zafir	55	A A. Domínguez	2	Tonto	Dafne
L. Saccone	8 (Gracejo	55	R. Ciafardini	2	Nebuch'zzar	Gracien
idem	9 (Easterly	55	H. Ciafardini	2	The Druid	E. Beauty
F. Gómez	10 Argentino	55	P. Alvarez	2	Alumbre	Olimpíada
R A. Guarneri	11 Del Mar	55	A. López	2	Marigui	Granulada
F. Rodríguez	12 Grotesque	55	A. Lhuillier	2	Quebec	Gomablanca
B. Ginocchio	13 Cafre	55	X. X.	2	Bulldozer	Cascarita

CHAQUETILLA

1 y g. gran., hb. oro
2 nja., bda. y g. violeta
3 tq.ya.m.ar.v..mg.a.m..g.t.
4 bl. y col.ar.h.,mg.yg.ng.
5 verde, mg. y g. cereza
6 col., mg. az. m., g. rosa
7 col. y az.m.ar.h., g.az.m.
8 col., mg. a l., fj. y g. bl.
9 y g.or., mg.az.el., br.ng.
10 plo., mg. o.vjo., g. nja.
11 viol., hb. bc., g. oro vjo.
12 bl. y lila a r.v., g. negra
13 bl., mg. az., al. y g. oro

2ª CARRERA — PREMIO TAMAROVA (1953) — A las 12.50

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de una carrera. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos. Recargo de 2 kilos a la ganadora de clásico o carrera especial.
Premios: $ 23.000 a la 1ª, 5.750 a la 2ª, 3.450 a la 3ª y 1.150 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.100 METROS **ENTRADA: $ 115.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Giménez	1 Palencia	56	H. Ciafardini	3	Full Sail	Puntería
N. Castellanos	2 Nanett	56	J. O. Tapia	3	The Yuvaraj	Cadencia
M. Fernández	3 East Shore	56	A. C. García	3	B. Empire	La Vístula
E. A. Haurat	4 Cherry Ripe	56	A. Demattei	3	Umballa	Chrysant'me
M. Baldini	5 Redowa	56	H. Salvador	3	Churrinche	Reverencia
P. S. Frías	6 Reclutada	56	R B Quinteros	3	Barandal	Resistida
R. García	7 Cisé	56	M. Montero	3	Cirujano	La Ceci
V. F. Pessi	8 Winetime	56	J. Sberna	3	The Yuvaraj	Maneadora
A. M. Liceri	9 Black Gipsy	56	J. Malhado	3	Black Out	Gipsy Queen
R. Ghigliotti	10 Fusée	56	T. Mucklow	3	Resalao	Danzadora
J. Bentancur	11 Inefable	56	P. Tárrago	3	Halcón	Indiscreta
A. Cassalini	12 Alegría	54	R. Ciafardini	4	Ixión	Silípica

CHAQUETILLA

1 y g. ros., c., p. y 9. ng.
2 al. y b.oro.cos.col.,g..ng.
3 vde. y oro a r.h.,g. col.
4 az.el., est. y g.or.,mg.ng.
5 ros. y ng.ar.h.,mg.yg.tq.
6 vio., mg. col. a l.,g.oro.
7 y g. bl., mg. a r.v. vio.
8 rosa, fj. az. el., g.acasc.
9 blca., gorra naranja.
10 az.m., dos bd. or.,g.vd.n.
11 y g. ros., c., p. y 9. ng.
12 blca., bda. ng., gorra oro

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic-nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO: Tiempo bueno con moderado ascenso de temperatura. Vientos leves del noroeste.

DOMINGO: Algo nublado e inestable. Temperatura en leve ascenso.

¡QUE SE LE HAGA!



3ª CARRERA — PREMIO BETHEL (1951) — A las 13.30

Para todo caballo de 3 años más edad ganador hasta $ 100.000 en primeros puestos. Peso: 3 años, 48 kilos; 4 años y más edad, 46 kilos. Recargo de 1/2 kilo por cada $ 4.000 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 23.000 al 1º, 5.750 al 2º, 3.450 al 3º y 1.150 al 4º.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 115.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
R. Fuentes	1 Nervino	59	O. Campero	3	Tardío	Nannina
L. Saccone	2 Beaupré	56½	A. Carbajo	4	Badruddin	Log Book
A. Larrandart	3 Biarrot	56	R. Quinteros	3	Advocate	B. Bonheur
F. Delieutraz	4 New Year	55½	I. Leguisamo	4	Rolando	Natty
A. B. Cardinali	5 Nessir-Kan	53	J. Contreras	3	Nebuch'zzar	Chila
L. Calistro	6 Piconazo	50½	J. Villegas	3	Rebelde	Picadora
N. Ojeda	7 Servant	50½	H. Ciafardini	3	Rolando	Serviette

CHAQUETILLA

1 nar., hb. y g. verde
2 col., mg. a l., fj. y g. bl.
3 col., est. bl.mg., g. verde
4 az.el., mg.bl.ar.v., g.ngr.
5 viol., fja. y gorra verde
6 az.m., c., p. y b.col., g.ac.
7 o.vjo., faja y g. cereza

4ª CARRERA — PREMIO COYA BRUJA (1951) — A las 14.15

Para caballos de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 23.000 al 1º, 5.750 al 2º, 3.450 al 3º y 1.150 al 4º.

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 115.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. F. Arauz	1 Brumoso	56	J. Babera	3	Rolando	Brújula
D. Sabalsagaray	2 Vallarín	56	H. Ciafardini	3	Delfín	Bayeta
F. Ludovisi	3 Corncob	56	T. Mucklow	3	Umballa	Cornflower
T. B. Miguez	4 Moctezuma	56	J. Ortiz Tapia	3	Full Sail	Malay Lady
L. Saccone	5(Defensor	56	O. Campero	3	Nougat	Grillera
idem	6(Hogareño	56	R. Ciafardini	3	G. Stream	Hendaya
J. F. Penna	7 Black Boy	56	J. Sotosca	3	Full Sail	Black Breck
G. Vichera	8 Marconi	56	O. Baratucci	3	Rolando	Marise
R. I. P. Bruno	9 Báltico	56	I. Leguisamo	3	Perhing	Grosella
C. Mucklow	10 Kavanagh	56	dudoso	3	Killarney	Quitanza
A. A. Santos	11 Rehén	56	no correrá	3	Chat. Larose	R. Begum
L. Z. Lemos	12 Sinónimo	56	no correrá	3	Sind	Media Luna
L. M. Farias	13 Petit Fox	56	no correrá	3	Chacabuco	La Loba
N. Andretta	14 Encefolle	54	X. X.	4	Encelado	Fée Folle
E. P. Cassaigne	15 Abocato	54	G. Fridman	4	Pegale	Aura
J. Zappettini	16 Bartholdi	54	J. Arriagada	4	Phidias	Harcame

CHAQUETILLA

1 bl., tq., ng. y bl. h.,g.ng.
2 lila, al. blc., g. a casc.
3 rosa, dos bd. az., g. cer.
4 az. el., gorra naranja
5 az. el., mg.a l. y g. oro
6 gr., mg.o.vjo.,l.bl.yg.o.vj.
7 blca., br. nja., g. azul
8 blca., mg. a l. y g. viol.
9 tq., est. col., mg.ng., g.bl.
10 gr., est., mg.o.vjo.,g.vde.
11 vde., mg. ng., g. az. el.
12 pl., mg.yh.gr., g.pl.,c.gr.
13 mar., mg. y g. colorada
14 verde, gorra mar.
15 oro, braz. y g. az. el.
16 az. mar., bd. vd., g. turq.

5ª CARRERA — PREMIO 25 DE MAYO (Clásico) — A las 15.—

Para potrancas nacidas desde el 1º de julio de 1951, que no hayan corrido. Peso: 55 kilos. Premios: $ 50.000 a la 1ª, 12.500 a la 2ª, 7.500 a la 3ª y 2.500 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS — RATIFICACION: $ 500.—

A. d. l. Santos	1 Pif Paf	55	C. Riero	2	P. Freddy	Kif Kif
R. M. Juárez	2 Sarda	55	M. Montero	2	Positivo	Salera
F. Casino	3 Ocarine	55	R. Ciafardini	2	Orsino	Ballad
A. Nanni	4 Aula Magna	55	N. Alvarez	2	Académico	Samotracia
A. Bonetto	5 Henna	55	R. Rodríguez	2	Umballa	Huiña
P. García	6 Fulfil	55	L. P. Canú	2	Fulbeauty	Melucina
J. Lapistoy	7 Trilogía	55	J. Contreras	2	Timor	Elegy
A. Larrandart	8 Tarpea	55	R. Quinteros	2	Timor	Triana
J. F. Penna	9 Marsellesa	55	dudosa	2	Gul Stream	Margarita
G. De Palma	10 Vergüenza	55	S. di Tomaso	2	The Yuvaraj	Villana
E. Labrador	11 Lescaut	55	I. Leguisamo	2	Seductor	La Potota
F. Rodríguez	12 Egeria	55	T. Mucklow	2	My Lord	Easter

CHAQUETILLA

1 vio.,mg.col.,g.ng.,al.yb.o.
2 or., dos bd. gran., g. az.
3 tq., mg. viol., g. oro
4 mar., fja. az., g. blanca
5 mar., mg.ybd.vd.n., g.ac.
6 y g. mar., lun.cer.,mg.m.
7 y g. rosa, faja negra
8 gris, bd. gran., g. az. m.
9 gran., g. negra, b. oro
10 mar., bda. y g. colorada
11 vd.n.,es.n.,mg.v.n.,g.o.vj.
12 vd.n., hb. cer., g. azul

6ª CARRERA — PREMIO FRENCH Y BERUTI (Clásico) — A las 15.45

Para potrillos nacidos desde el 1º de julio de 1951, que no hayan corrido. Peso: 55 kilos. Premios: $ 50.000 al 1º, 12.500 al 2º, 7.500 al 3º y 2.500 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS — **RATIFICACION: $ 500.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
P. R. Díaz	1 M. Foch	55	O. Baratucci	2	Académico	La Loba
J. Maldotti (h.)	2 Azkar	55	R. Pena	2	Resalao	Amachi
E. Arce	3 Retobado	55	J. Hidalgo	2	Ben Omar	R. Beauty
P. E. Alvarez	4 Donogoo	55	I. Leguisamo	2	Foxhunter	Bahuda
N. Berazategui	5 Sometime	55	O. Nardi	2	Gusty	Surabaya
G. Benvenuti	6 Arpiche	55	A. A. Do'guez	2	Adalid	Codorniz
J. A. Maldotti	7 Signore	55	J. Villegas	2	Bahram	Mam'zelle
P. P. Ferro	8 Conjux	55	P. Tárrago	2	Milón	Naviña
G. Vichera	9 Apocado	55	L. P. Canú	2	Nigromante	Tímida
R. A. Cepeda	10(Semipleno	55	J. Babera	2	Sind	Langres
L. Saccone	11(Luchador	55	H. Ciafardini	2	Peterb'rough	La Haya
R. L. Valdez	12 Barrial	55	L. Carreño	2	Blasón	Garúa
P. Depaoli	13 Cigarrón	55	M. Gil	2	Refucilo	Cigarra
O. Domínguez	14 Bandit	55	Aco. Dom'guez	2	G. Stream	Bárbara
C. Mucklow	15 Bull Dog	55	T. Mucklow	2	Claro	Bullesca
M. J. Poggio	16 Los Curros	55	L. Boggiano	2	Churrinche	La Peregrina
L. Calistro	17 Ouvidor	55	A. Manzoni	2	Bahram	Ortygia
I. Coronel	18 Ibicué	55	R. Rodríguez	2	Cairngorm	Idas
J. P. Brun	19 Prince Henri	55	R. Quinteros	2	Airy Prince	Enif
G. Alvariza	20 Kontiki	55	J. Ortiz Tapia	2	The Chice'r	Scarl. Acorn

CHAQUETILLA

1 cer., hb. o.vj., g. a casc.
2 az.el. y vio. a r.h., g.bl.
3 ng., est.cer. en mg., g.vd.
4 nj.ya.el.ar.v.,mg.yg.az.el.
5 tq., lunares y g. gran.
6 bl. y ng. a cd., g. col.
7 blca. y ng. a r.v., g.gr.
8 bl. y az.m. ar.h., g.azm.
9 mar., mg. tq., g. granate
10 bl., mg. a l. y fj.col.,g.or.
11 col., mg. a l., fj. y g.bl.
12 turquesa, gorra verde
13 o.vj.yng.p.m.v.,mg.yg.ng.
14 violeta, hb. y g. rosa
15 cer., hb. y g. vde. nilo
16 blca., bd. ng., g. oro
17 y g. azul, banda verde
18 y g. az. el., bdá. naranja
19 blca., her. gran., g. oro
20 lila, gorra verde

7ª CARRERA — PREMIO MAKE MERRY (1952) — A las 16.30

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de más de $ 40 000 en primeros puestos. Premios: $ 24.000 a la 1ª, 6.000 a la 2ª, 3.600 a la 3ª y 1.200 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 120.—**

C. E. Mucklow	1 Queen Bess	57	no correrá	3	Churrinche	Boadisea
R. B. Casco	2 Hircania	56	I. Gauna	3	Cuerdley	Heredera
A. Grassi	3 Essence	53	O. Mateucci	3	B. Empire	Dulcamara
M. Fernández	4 Smalah	52	H. Ciafardini	4	Prince Tetra	Antinea
L. Calone	5 Candia	50	T. Mucklow	3	Advocate	Giudeca
A. Larrandart	6 Angelona	50	J. Villegas	3	Claro	Ange
M. Sola	7 Mon Tresor	49	O. Campero	4	Badruddin	Melipilla
H. B. Cornell	8 Marimonia	47½	dudosa	5	Petrarca	Manitoba

CHAQUETILLA

1 tq., lun. ng., g. a casc.
2 blca., bda. y g. verde
3 col., gorra verde nilo
4 vd. y or. a rh., g. col.
5 tq., mg., g., al. y b. oro
6 bl., c., p., b. y g. vde.
7 col., mg. l., fja. y g.bl.
8 bl. y tq.ar.h.,mg.tq.,g.or

8ª CARRERA — PREMIO TITO FLAVIO (1953) — A las 17.15

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 40.000 en primeros puestos. Premios: $ 26.000 al 1º, 6.250 al 2º, 3.750 al 3º y 1.250 al 4º.

DISTANCIA: 3.000 METROS — **ENTRADA: $ 130.—**

J. Lofiego	1 Bagualito	57	E. Caballero	4	Serenísimo	Clarissima
F. Guerrero	2 Zombie	56½	J. Malhado	4	Advocate	Zatcha
A. Larrandart	3 Zenobia	54	I. Leguisamo	4	Gusty	Blisk
A. F. Arauz	4 Solera	52	J. C. Cont'ras	4	Rolando	Sunshock
S. Lema	5 Financista	51	no correrá	4	The Druid	Fine Maison
A. Carabajal	6 El Gua'dián	51	O. Campero	3	Rodosto	Quick Star
L. A. Ferro	7 Montellano	50	P. Tárrago	4	Postman	Manzanilla
F. Maschio	8 Z. Blanco	49½	no correrá	7	Chardón	Zorra
P. C. Sosa	9 Assurance	49	R. Rodríguez	5	Grand Duc	Amusette

CAQUETILLA

1 col., hb. y g. blanca
2 vde.n., bda. y g. rosa
3 gr., bd. gran., g. a casc.
4 y g. vde., fja. azul mar.
5 bl., fl.l.vio., mg.bl., g.ac.
6 rosa, est.nj., mg. y g.rosa
7 az., est. oro, mg. az., g.bl.
8 col., est. azules, g. color.
9 ng., lun. oro, mg. y g. vd.

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: BELLMAN, 1'7" 4|5; ZAPHIR, 1'8"; ARGENTINO, 1'7" 4|5; BLACK GIPSY, 1'1" 2|5; INEFABLE, 1'7" 4|5; NERVINO, 1'7"; TRILOGIA, 1'36"; TARPEA, 1'35" 3|5; MARSELLESA, 1'35" 1|5; MARECHAL FOCH, 1'34" 4|5; DONOGOO, 1'34" 4|5; LUCHADOR, 1'35" 2|5; SEMIPLENO, 1'36"; BANDIT, 1'35" 2|5; OUVIDOR, 1'35" 2|5, y ESSENCE, 1'41".

PRIMERA CARRERA

Premio Borgia — 1.100 metros

MARFILEÑO, J. Caballero, 1.000, arena de S. I., en 1'3" 1|5. Viernes 21.

MY FRIEND (termina de correr).

CRUZ DEL PLATA, I. Leguisamo, 1.000 de recta, H. P., en 1'1" 2|5. Martes 18. El martes 25, J. Ortiz, 700 de recta en 42" (900 a 200). Es veloz.

RAYO DE ORO, N. Alvarez, 1.100 de recta, H. P., en 1'8" 2|5. Viernes 21. El martes 25, N. Alvarez, 600 de recta, H. P., en 35" 4|5.

BELLMAN, S. di Tomaso, 1.100 de recta, H. P., en 1'7" 4|5; últimos 600 junto a MI GALGO, J. Povarini, en 36" 2|5. Viernes 21. El martes 25, J. Mernies, 600 de recta, H. P. (700 a 100) en 36". ¡Bueno!

ESTIRON, H. Ciafardini, apareado a FREE HERMINIA, M. Vidal, 1.100 de recta, H. P., en 1'8" 1|5. Viernes 14. El lunes 24, P. Tárrago, apareado a FREE HERMINIA, M. Vidal, 600, H. P., en 35" 4|5.

ZAPHIR, I. Leguisamo, apareado a DORAL, R. Marrone, 1.100 de recta, H. P., en 1'8". Viernes 21. El martes 25, M. Pérez, apareado a SOPHIA, R. Marrone, 600, H. P., del opuesto, en 36". Anda como para ganar.

GRACEJO, F. Dupuy, apareado a CURRY, A. Bianchimano, 1.100, arena de S. I., en 1'8" 2|5. Viernes 21.

EASTERLY, A. Bianchimano, apareado a GRACEJO, R. Ciafardini, y KEY WEST, H. Ciafardini, 600, arena de S. I., en 35". Mejorará.

ARGENTINO, P. O. Alvarez, 1.100 de recta, H. P., en 1'7" 4|5. Viernes 21. El martes 25, P. O. Alvarez, 600 de recta, H. P., en 35" 3|5. Su corrida fué buena.

DEL MAR, H. Ponzi, apareado a GUALLIPEN, M. López, 800, arena de S. I., en 52". Viernes 21.

SEGUNDA CARRERA

Premio Tamarova — 1.100 metros

NANETT, J. M. Juárez, 1.000, arena de S. I., en 1'4". Viernes 21.

EAST SHORE, C. Sáenz, 600, arena de S. I., en 36" 1|5. Viernes 21. El martes 25, A. C. García, 600, arena de S. I., en 35" 4|5. Siguió muy bien.

CHERRY RIPE, A. Demattei, apareada a SAINT VALIENTE, peón, 1.000, arena de S. I., en 1'1" 4|5. Martes 18.

REDOWA, H. Salvador, 600 arena S. I. en 38", a medio correr. Miércoles 26.

RECLUTADA, J. Piccione, 1.000, arena de S. I., en 1'2" 2|5. Martes 25.

CISE, M. Montero, 600, H. P., pista auxiliar, en 36" 2|5. Viernes 21. El martes 25, A. Pauleau, 800 del opuesto, H. P. (1.600 a 800) en 49". Gran enemiga.

WINETIME, peón, 600, H. P., del opuesto, en 35" 1|5. El martes 25, peón, 700 de recta, H. P., en 41" 4|5. Progresó.

BLACK GIPSY, S. Pintado, 1.000 de recta, H. P., en 1'1" 2|5. Martes 18.

FUSEE, T. Mucklow, 600 de recta, H. P., en 35" 4|5. Martes 25. Debe mejorar.

INEFABLE, P. Tárrago, apareada a APIO, J. Palacios, 1.100 de recta, H. P., en 1'7" 4|5. El martes 25, P. Tárrago, apareada a BAMMAKU, R. Cariaga, 600 de recta, H. P., en 35" 2|5.

PALENCIA, J. Ferrín, 600, arena de S. I., en 36" 2|5. Viernes 21. El martes 25, J. Ferrín, 1.000, arena de S. I., en 1'3" 2|5.

ALEGRIA, R. Guerrina, 800, arena de S. I., en 49" 2|5. Martes 25.

TERCERA CARRERA

Premio Bethel — 1.100 metros

NERVINO, O. Campero, apareado a MADEMOISELLE, R. Camacho, 600 de recta, H. P., en 35" 2|5. Viernes 21. El martes 25, S. Pintado, 1.100 de recta, H. P., en 1'7". ¡Muy bueno!

BEAUPRE, O. Campero, 1.000, arena de S. I., en 1'2" 2|5. Lunes 24.

BIARROT, G. Gladia, 700, arena de S. I., en 42" 3|5. Martes 25.

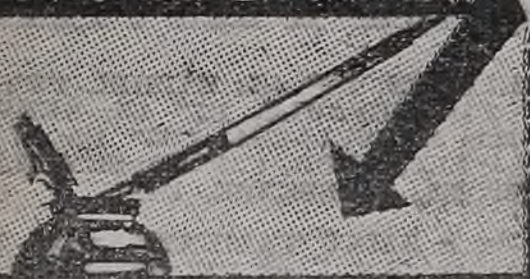
NEW YEAR, A. Avero, 800 de codo, H. P., en 49" 3|5. Lunes 24.

NESSIR-KAN, J. O. Tapia, 600 de recta, H. P., en 35" 3|5. Viernes 21. El martes 25, J. Ortiz, 700 de recta, H. P. (900 a 200), en 42".

PICONAZO (termina de correr).

Redoblona factible

5ª TRILOGIA
7ª ESSENCE



SERVANT, H. Ponzi, apareado a PROFUNDO, O. Baratucci, 800, arena de S. I., en 48" (1.000 a 200). Viernes 21. El martes 25. E. Gutiérrez, 600, arena de S. I., en 35" 3|5.

CUARTA CARRERA

Premio Coya Bruja — 2.500 metros

BRUMOSO, J. Babera, apareado a MOCTEZUMA, J. Ausbruch, 2.200, H. P., en 2'24". Viernes 7. El lunes 24, J. Babera, apareado a SOLERA, J. Contreras, y TAMBOR MAYOR, J. Sberna, 1.200 de codo, H. P., en 1'15". El viernes 21, J. Babera, dominó a PALATINO, E. Caballero, 2.500, H. P., en 2'44" 2|5.

VALLARIN, O. Campero, 800, arena de S. I. de segunda, vuelta, en 49". Viernes 21. El martes 25, H. Ciafardini, apareado a MIÑOSA., R. Ciafardini, 1.200, arena de S. I., en 1'17".

CORNCOB, T. Mucklow, 800 de codo, H. P. (1.000 a 200) en 50". Viernes 21. El martes 25. T. Mucklow, 1.000 de codo, H. P., en 1'4" 3|5. Mejorará.

MOCTEZUMA, I. Lezcano (con filete), apareado a AGUARAS, J. Donnerume, 800 de codo, H. P., en 50" 1|5. Viernes 21. El martes 25. J. O. Tapia, 1.200, H. P., en 1'16" 2|5.

DEFENSOR, O. Campero, 2.500, arena de S. I., en 2'48". Lunes 24. Es gran carta.

HOGAREÑO, H. Ciafardini, 2.500 de floreo, arena de S. I., en 2'46" 2|5. Lunes 24.

BLACK BOY, J. Leguizamón, 2.500, H. P., de floreo suave, en 2'57" 3|5. Viernes 21. El martes 25, J. Sotosca, apareado a RAG TIME, J. Leguizamón, y MARSELLESA, H. Ciafardini, 1.000, arena de S. I., en 1'2" 4|5. Debuta.

MARCONI, O. Baratucci, 2.500 de floreo, arena de S. I., en 2'47" 4|5. Martes 18. El martes 25, O. Baratucci, apareado a NIASSA, R. Royo, 1.000, arena, en 1'2".

BALTICO, E. Caballero, 1.000 de codo, H. P., en 1'2" 2|5. Lunes 24. Lance bravo

KAVANAGH, T. Mucklow, 2.500 de floreo, H. P., en 2'51" 3|5. Lunes 24.

REHEN, R. Quinteros, 2.500, arena de S. I., en 2'49" 2|5. Viernes 21. El martes 25, R. Quinteros, apareado a CAUSADOR, A. Demattei, 1.000, arena de S. I., en 1'2" 1|5.

PETIT FOX, E. Cassaigne, 1.200, arena de S. I., en 1'18". Martes 25.

ENCEFOLLE, O. Morales, 1.200, H. P., en 1'17" 1|5. Martes 25.

ABOCATO, J. López, 1.000, arena de S. I., en 1'1" 4|5. Lunes 24.

BARTHOLDI, J. Arriagada, 2.500, H. P., en 2'48" 2|5; primeros 2.400 junto a NILAHUE, J. Villegas, en 2'41" y 1|5; últimos 2.000 junto a FLORIPAR, A. Avero, en 2'13" 1|5. Lunes 24.

QUINTA CARRERA

Premio Clásico 25 de Mayo — 1.500 m.

PIF PAF, C. Sáenz, apareada a MUDIR, S. Vasta, 1.000, arena de S. I., en 1'4". Viernes 14. Anterior, C. Sáenz, apareada a MUDIR, S. Vasta, 1.500, arena, en 1'38". El martes 25, C. Riero, apareada a QUIJOTADA, S. Vasta, 800, arena, en 49".

SARDA, M. Montero, apareada a ALBASOLA, A. Pauleau, 1.000 de codo, H. P., en 1'2" 1|5. Martes 18. El martes 25, A. Pauleau, apareada a MULTA, A. Ferrao, últimos 800, H. P., en 49" y 3|5 de MONTELLANO, P. Tárrago, que hizo 1.200 en 1'14" 3|5.

OCARINE, R. Ciafardini, 1.500, arena de S. I., en 1'36". Viernes 21.

AULA MAGNA, N. Alvarez, 1.500, H. P., en 1'36" 1|5. El viernes 21, N. Alvarez, apareada a RUNWAY, H. Raia, 1.000 de codo, H. P., en 1'2". El martes 25, N. Alvarez, 800 de codo, H. P., en 48" 4|5.

HENNA, R. Rodríguez, apareada a MARICHUELO, A. Pauleau, 1.500, H. P., en 1'37". Viernes 14. Codo nuevo. El lunes 24, R. Rodríguez, apareada a MARICHUELO, L. Carreño, 1.000 de codo, H. P., en 1'1". Buena partida.

FULFIL, L. Canú, 1.500, arena de S. I., en 1'36" 2|5; últimos 1.000 a la par de PAMPERITA, J. Salas, en 1'4" y 1|5. Martes 18.

TRILOGIA, J. Contreras, dominó a MODENESA, J. Salas, 1.500, arena de S. I., en 1'36". Viernes 21. El martes 25. J. Salas, 800, arena de S. I., en 1'50" 1|5. Debuta bien entrenada.

TARPEA, R. Quinteros, apareada a MANTUANO, G. Gladia, 1.500, H. P., en 1'35". Viernes 21. El martes 25, R. Quinteros, apareada a ZENOBIA, G. Gladia, 800, arena de S. I., en 49". Tiene gran chance.

MARSELLESA, H. Ciafardini, apareada a RAG TIME, J. Leguizamón, 1.500, H. P., en 1'35" 1|5. Viernes 21.


BEATRIZ
GALL
(De la escena
nacional)


PEBETAS DE
PBT
AUBREY
BLACK
CHARLENE
HERITAGE

PEBETAS DE PBT

AUBREY BLACK

CHARLENE HERITAGE

VEL DORNE


VEL DORNE

El crack



BARRANCOSA

Por Alan Breck y Barandilla. Con Juan T. Gómez. En 1939 ganó los clásicos Carlos Tomkinson, San Lorenzo e Ignacio Correas.

El martes 25, H. Ciafardini, apareada a RAG TIME, J. Leguizamón, y BLACK BOY, J. Sotosca, 1.000, arena de S. I., en 1'2" 4|5. Es carta brava.

VERGÜENZA, S. di Tomaso, recibió tres cuerpos y fué igualada por TAMARA II, I. Lezcano, 1.500, H. P., en 1'35" y 2|5. Viernes 21. El martes 25, I. Lezcano, primeros 700 de codo, H. P., en 42", de CIGARRON, A. Pauleau, que hizo 800 de codo en 48" 4|5.

LESCAUT, R. Quinteros, 1.500 de floreo, H. P., en 1'37"; últimos 1.000 apareada a CHARANGA, R. Picón, en 1'4" y 2|5. Viernes 21. El lunes 24, R. Picón, apareada a CHARANGA, J. Donnerume, 700 de codo, H. P., en 44" 2|5.

EGERIA, R. Rodríguez, últimos 1.500, H. P., en 1'35" 4|5, de LA DISTANCIA, L. R. Alvarez, que hizo 2.000 en 2'10". Lunes 24. Anda bien.

SEXTA CARRERA

Premio Clásico French y Beruti
1.500 metros

MARECHAL FOCH, O. Baratucci, apareado a COLEON CURA, J. Ortiz, y MARAVILLAS, J. Mancuso, 1.500, H. P., en 1'34" 4|5. Lunes 24. Gran corrida.

AZKAR, R. Pena, apareado a CANSALA, O. Dorado, 1.500, pista de tierra de S. I., en 1'37" 2|5. Martes 18. El martes 25, R. Pena, apareado a CANSALA, A. Calvette, 1.000, arena de S. I., en 1'2" 1|5.

RETOBADO, A. Bianchimano, 1.500, arena de S. I., en 1'39" 1|5. Viernes 21. El martes 25, J. Hidalgo, 800, arena de S. I., en 52".

DONOGOO, I. Leguisamo, 1.500, H. P., en 1'34" 4|5; últimos 1.000 apareado a ZURITA, A. C. Ferrao, en 1'3" 1|5. Viernes 21. El martes 25, A. Ferrao, 800 de codo, H. P., en 49" 4|5. No será fácil vencerlo.

SOMETIME, O. Nardi, dominó a ZIG ZAG, J. Caballero, 1.500, arena de S. I., en 1'37". Viernes 21. El lunes 24, O. Nardi, apareado a KACHORRA, J. Caballero, 800, arena de S. I., en 50" 2|5.

ARPICHE, M. Pérez, apareado a CLAMOREO, I. Leguisamo, 1.500, H. P., en 1'36", Viernes 21. El martes 25, A. A. Domínguez, 800 de codo, H. P., en 49" 3|5.

SIGNORE, J. Villegas, apareado a ITACA, T. Mucklow, y AVILA, A. Domínguez, 1.500, H. P., en 1'36" 2|5. Viernes 21. El martes 25, J. Villegas, a la par de SALTAMONTE, J. Ferrín, 1.000, arena de S. I., en 1'2" 4|5. Anda bien.

CONJUX, G. Rivero, apareado a MICHICHE, P. Tárrago, 1.500, H. P., en 1'36" 3|5. Viernes 21. El lunes 24, A. Pauleau, apareado a MICHICHE, P. Tárrago, 800 de codo, H. P., en 50".

Las mejores partidas

1ª ARGENTINO

Trabajó en 35" 3|5 con buen final.

2ª EAST SHORE

Muy cómoda empleó 35" 4|5. Siguió muy bien.

5ª HENNA

Pasó los 1.000 en 1' 1" de codo en Palermo.

6ª LUCHADOR

Se cotejó muy bien con Frenético y Ladero en 48".

7ª MON TRESOR

Cubrió los 1.000 en 1' 4|5 con buen remate final.

8ª ZOMBIE

Pasó los 1.000 en 1' 1" 2|5 en gran forma. Corre mucho.

PRINCE HENRI, J. Vidarte, dominó a CHAGUARITA, J. Camaño, 1.300 E. P. en 1'21" 4|5. Lunes 24.

LUCHADOR, C. Periale, apareado a KEY WEST, A. Bianchimano, 1.500, arena de S. I., en 1'35" 2|5. Viernes 21. El martes 25, H. Ciafardini, apareado a FRENETICO, A. Bianchimano, y LADERO, R. Ciafardini, 800, arena de S. I., en 48". Impresiona como buen potrillo.

APOCADO, G. Fridman, apareado a MI TIROLES, M. López, 1.500, arena de S. I., en 1'37" 3|5. Viernes 21. El martes 25, O. Baratucci, 800, arena, en 49". Contra brava.

SEMIPLENO, H. Ciafardini, dominó a ROCIANA, E. Catalano, 1.500, H. P., en 1'36". Viernes 21. El martes 25, E. Catalano, apareado a ROCIANA, peón, 800 de codo, H. P., en 50" 1|5. Carta de respeto.

BARRIAL, A. Domínguez, dominó a EMBAIDORA, S. di Tomaso, 1.500, H. P., de codo nuevo, en 1'36" 1|5. Viernes 14. El lunes 24, L. Carreño, 800 de codo, H. P., en 52" 1|5. Debuta bien puesto.

CIGARRON, M. Gil, 1.500, H. P., en 1'36" 2|5. Viernes 21. El martes 25, A. Pauleau, 800 de codo, H. P., en 48" y 4|5; primeros 700 apareado a VERGÜENZA, I. Lezcano, en 42".

BANDIT, G. Rivero, dominó a TAJARI, A. Domínguez, y un compañero, J. Ibarra, 1.500, H. P., en 1'35" 2|5. Lunes 24. Cuenta con buena corrida.

BULL DOG, T. Mucklow, apareado a QUEEN BESS, L. R. Alvarez, 1.500, H. P., en 1'35" 2|5. Lunes 24. Anda discretamente.

LOS CURROS, L. Boggiano, 1.500, H. P., en 1'37" 3|5; últimos 800 a la par de RECONDITO, R. Cariaga, en 55". Viernes 21. El lunes 24, L. Boggiano, a la par de RECONDITO, R. Ca-

Corre a Ingenuo



Tomasito Mucklow, puede iniciar en las reuniones próximas una serie de éxitos. El eficaz jinete, además de otras montas con chance, dirigirá a Ingenuo en la prueba final de San Isidro, que actuará en condiciones de rehabilitarse.

●

riaga, 800 de codo, H. P., en 49" 1|5.

OUVIDOR, A. O. Manzoni, apareado a CARIBEAN, E. Caballero, 1.500, H. P., en 1'35" 2|5. Viernes 21. El martes 25, A. O. Manzoni, 800 de codo, H. P., en 52" 3|5. Será buen elemento.

KONTIKI, J. O. Tapia, 1.500, arena de S. I., en 1'37" 2|5; últimos 800 apareado a BAHRAM SON, J. Labanca, en 52". Viernes 21. El martes 25, J. O. Tapia, 800, arena de S. I., en 48" y 2|5. Buena partida.

IBICUE, R. Rodríguez, 1.500 E. P. en 1'37".

SEPTIMA CARRERA

Premio Make Merry — 1.600 metros

SMALAH, A. C. García, 1.200, arena de S. I., en 1'16" 1|5. Martes 25.

MON TRESOR, I. Gómez, 800, arena de S. I., en 49" 3|5. Viernes 21. El martes 25, R. Ciafardini, 1.000, arena de S. I., en 1' 4|5. Excelente partida.

HIRCANIA, R. Digiorgi, 1.600, H. P., en 1'43" 3|5. Lunes 24. Buen floreo.

QUEEN BESS, L. R. Alvarez, apareada a BUL DOG, T. Mucklow, 1.500, H. P., en 1'35" 2|5. Lunes 24.

CANDIA, T. Mucklow, 1.600, H. P., en 1'41" 4|5. Lunes 24.

ANGELONA (termina de correr).

• ESSENCE, O. Matteucci, dió cuatro cuerpos y dominó a ASTROAR, J. López, 1.000, arena de S. I., en 1'1". Lunes 24. El viernes 21, O. Matteucci, 1.600, arena de S. I., en 1'41". Reaparece lista para ganar.

OCTAVA CARRERA

Premio Tito Flavio — 3.000 metros

MONTELLANO, P. Tárrago, 2.800, H. P., en 3'6"; últimos 2.000, apareado a SAN CONO, G. Rivero, en 2'14" 1|5. Viernes 21. El martes 25, P. Tárrago, 1.200, H. P., en 1'14" 3|5; últimos 800 apareado a MULTA, A. Ferrao, y SARDA, A. Pauleau, en 49" 3|5.

EL GUARDIAN, O. Campero, 3.000, arena de S. I., en 3'21"; últimos 1.600 apareado a ESTAÑO, O. Prieto, en 1'45". Viernes 21.

BAGUALITO, P. Tárrago, 3.000, H. P., en 3'24" 3|5; últimos 1.200 apareado a MONDAINE, A. Pauleau, en 1'17". Martes 25.

ZOMBIE, J. Malhado, 1.000 de codo, H. P., en 1'1" 2|5. Lunes 24. ¡Bueno!

ZENOBIA, O. Baratucci, 2.000, arena de S. I., de floreo, en 2'16". Lunes 10. El martes 18, J. Villegas, 2.500 de floreo, arena de S. I., en 2'47" 1|5. El martes 25, G. Gladia, a la par de TARPEA, R. Quinteros, 800, arena de S. I., en 49".

ZORRO BLANCO, H. Ciafardini, 1.800, pista de césped, en 1'56". Viernes 21.

SOLERA, J. Contreras, dominó a TAMBOR MAYOR, J. Sberna, y BRUMOSO, J. Babera, 1.200, H. P., en 1'15". Lunes 24.

FINANCISTA, J. Contreras, 1.000, arena de S. I., en 1'7". Martes 25.

ASSURANCE, R. Rodríguez, 2.800, H. P., en 3'10" 4|5; últimos 1.500 apareado a BASQUIÑO, J. Babera, en 1'38" y 4|5. Viernes 21. El lunes 24, R. Rodríguez, 1.000 de codo, H. P., en 1'2" y 1|5.

Las mejores partidas

1ª TIDE STREAM

Pasó los 800 en 48" 3|5 con buena acción.

3ª KARAVUELTA

Cubrió 800 metros en 48" 3|5 en buena demostración.

6ª ODISEA

Con J. Ortiz Tapia ensayó en 48" 3|5, con buen remate final.

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Borgia — 1.100 metros

1. MAFILEÑO 55. El 28 mar., 55, 5º últ., 16 cpos. Jungle King 55, 58" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.

2. MY FRIEND 55. El 22 may., 55, 3° 5 cpos. Sas 54. 58". S. I. (p. a. n.).
—El 15 may., 55, 3º 2 cpos. Explosivo 55, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).

3. CRUZ DE PLATA 55. Debuta.

4. RAYO DE ORO 55. Debuta.

5. BELLMAN 55. El 24 abr., 53, 4º últ. 3 1|2 cpos. Monroe 55, 1'7" 3|5. P. (p. p.).
—El 17 abr., 55, 3º 1 3|4 cpos. Airecillo 55. 1'4". P. (p. n.).

6. ESTIRON 55. Debuta.

7. ZAFIR 55. Debuta.

8. (GRACEJO 55. Debuta.

9. (EASTERLY 55. Debutó el 22 may., 55, siendo 2º 2 1|2 cpos. Sas 54, 58". S. I. (p. a. n.).

10. ARGENTINO 55. El 7 mar., 55, N. P. de Teodosio 55, 58" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.

11. DEL MAR 55. El 15 may., 53, debutando, N. P. Explosivo 55, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).

12. GROTESQUE 55. El 2 may., 55, N. P. Santiamén 55, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 11 abr., 55, N. P. Cardo 55, 1'6" 3|5. E. P. (p. h.).

13. CAFRE 55. Debuta.

SEGUNDA CARRERA

Premio Tamarova — 1.100 metros

1. PALENCIA 56. El 9 may., 51, N. P. Angelona 49, 1'31" 1|5. P. (p. h.).
—El 10 ene., 53, N. P. Regence 51 1|2, 1'23" 4|5. S. I. (p. n.).

2. NANETT 56. El 11 ab., 52, N. P. Amnistía 51, 59" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 27 feb., 56, venció 2 cpos. Prendadora 56, 1' 3|5. S. I. (p. n.).

3. EAST SHORE 56. El 15 may., 49 1|2, 2ª a la cab. Provincianita 57, 59" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 18 abr., 56, derrotó 3 cpos. India Mora 52, 59". S. I. (p. n.).

4. CHERRY RIPE 56. El 9 ene., 49, N. P. Adriane 51, 58". S. I. (p. a. n.).
—El 25 jul., 1953, 5º, N. P. Grand Pa 56, 1'31". E. P. (p. n.).

5. REDOWA 56. El 22 may., 56, batió 1|2 cpo. Polonesa 55, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 8 may., 56, N. P. Winetime 56, 1'5" 4|5. P. (p. p.).

6. RECLUTADA 56. El 11 abr., 57, N. P. Pataleta 56, 1'19" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 21 mar., 53, N. P. Regence 55, 1'4" 1|5. E. P. (p. n.).

7. CISE 56. El 21 feb., 53, 3ª 3 cpos. Hecuba 53, 1'4". P. (p. h.).
—El 6 feb., 56, se impuso la cab. a Graciosa 56, 58" 4|5. S. I. (v. a. n.).

8. WINETIME 56. El 8 may., 56, batió el pesc. a Zobeida 53, 1'5" 4|5. P. (p. p.).
—El 14 mar., 56, 2ª 3 cpos. Guigne 56, 1'4". P. (p. n.).

9. BLACK GIPSY 56. El 2 mar., 56, 4ª 6 1|4 cpos. Felicidad 56, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 24 ene., 56, 3ª 5 1|2 cpos. Bridesmaid 56, 1'32" 4|5. E. P. (p. h.).

10. FUSEE 56. El 15 may., 52, N. P. Provincianita 57, 59" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 21 mar., 53, 2ª 3|4 cpo. Regence 55, 1'4" 1|5. P. (p. n.).

11. INEFABLE 56. El 2 may., 55, N. P. Rosa Inca 56, 1'25". E. P. (p. h.).
—El 13 dic., 1953, 56, 5ª 5 1|2 cpos. Provincianita 56, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).

12. ALEGRIA 54. El 15 may., 54, N. P. Arkansas 55, 1'4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 14 abr., 55, N. P. Ancavila 52, 1'19" 4|5. E. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Bethel — 1.100 metros

1. NERVINO 59. El 2 may., 55 1|2, 5° 6 3|4 cpos. At Home 60, 56" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 24 abr., 55, 5º 2 3|4 cpos. Modismo 55. 1'7". P. (p. p.).

2. BEAUPRE 56 1|2. El 11 abr., 54, 5º 2 1|4 cpos. Barquichuelo 55, 1'31" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 20 mar., 58 1|2, N. P. Unicorn 53 1|2, 1'23". S. I. (p. a. n.).

3. BIARROT 56. El 23 may., 56, 2º 1|2 cp. Bucarest 53, 1'3" 2|5. P. (p. n.).
—El 15 may., 57, 2º 1|2 cpo. Vogel 54, 59" 2|5. S. I. (p. a. n.).

4. NEW YEAR 55 1|2. El 16 may., 55, 3º 1 1|4 cpo. Bandalla 50 1|2, 1'24" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 24 abr., 54 1|2, 4° 2 cpos. Modismo 55, 1'7". P. (p. p.).

5. NESSIR-KAN 53. El 15 may., 55, N. P. Vogel 54, 59" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 21 mar., 55, 4º 4 3|4 cpos. Nervino 51, 1'3". P. (p. n.).

6. PICONAZO 50 1|2. El 22 may., 56, venció la cab., a Mayoral 52, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 9 may., 56, 3º 6 1|4 cpos. Servant 56, 1'3" 1|5. P. (p. h.).

7. SERVANT 50 1|2. El 9 may., 56, derrotó 6 cpos. Yellow Cord 56, 1'3" 1|5. P. (p. h.).
—El 17 abr., 56, 2º 1 3|4 cpo. Titeo 56, 1'5". P. (p. n.).

Perfomances de Palermo

CUARTA CARRERA

Premio Coya Bruja — 2.500 metros

1. **BRUMOSO 56.** Debuta.

2. **VALLARIN 56.** El 16 may., 56, 2º 1 1|2 cpo. Copete 56, 2'19" 4|5. P. (p. n.).
—El 10 abr., 56, 3º 1 1|4 cpo. Bosquejo 56, 2'42". P. (p. n.).

3. **CORNCOB 56.** El 16 may., 56, 4º 2 1|4 cpos. Copete 56, 2'19" 4|5. P. (p. n.).
—El 10 abr., 52, N. P. Bosquejo 56, 2'42". P. (p. n.).

4. **MOCTEZUMA 56.** El 16 may., 52, 5º 3 1|4 cpos. Copete 56, 2'19" 4|5. P. (p. n.).
—El 18 abr., 56, N. P. Mitipo 56, 1'49" 1|5. S. I. (p. n.)

5. **(DEFENSOR 56.** El 16 may., 56, N. P. Copete 56, 2'19" 4|5. P. (p. n.).
—El 18 abr., 56, 4º 3 3|4 cpos. Mitipo 56, 1'49" 1|5. S. I. (p. n.).

6. **HOGAREÑO 56.** El 15 may., 56, 3° 3 cpos. Luiggi 56, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 6 sep. 56, 5º 4 1|2 cpos. Prunus 56, 1'39". P. (p. h.).

7. **BLACK BOY 56.** Debuta.

8. **MARCONI 56.** El 1 nov., 1953, 53, debutando, N. P. Hold On 56, 2'2" 4|5. S. I. (p. h.).

9. **BALTICO 56.** El 16 may., 56, 2º 1 1|4 cpo. Don Gaspar 56, 2'5" 4|5. E. P. (p. n.)
—El 8 may. 56, N. P. Acreedor 52, 1'52" 4|5. P. (p. p.).

10. **KAVANAGH 56.** El 19 mar., 56, N. P. Fenelón 56, 1'13" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 28 feb. 56, 5º 2 1|2 cp. Puro Fuego 56, 1'12" 3|5. E. P. (p. n.).

11. **REHEN 56.** El 11 abr., 55, 2º 2 1|2 cpos. Postillón 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 4 abr., 54, 2º 1|4 cpo. Rumbao 56, 1'50". S. I. (p. n.).

12. **SINONIMO 56.** Debutó el 24 abr., 55, siendo N. P. Bullicio 56, 1'36" 2|5. E. P. (p. a. p.).

13. **PETIT FOX 56.** El 17 abr., 56, N. P. Titeo 56, 1'5". P. (p. n.)..
—El 20 feb., 52, N. P. Blabel 56, 1'12" 2|5. S. I. (p. n.).

14. **ENCEFOLLE 54.** El 15 may., 49, 5° 2 1|2 cpos. Financista 58, 2'31" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 2 may, 54, N. P. Karcason 57, 2'6". E. P. (p. h.).

15. **ABOCATO 54.** El 15 may., 49, 4º 2 1|4 cpos. Financista 58, 2'31" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 13 mar., 57, 3º 1 3|4 cpo. Penipe 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).

16. **BARTHOLDI 54.** El 2 may., 54, 5º 12 cpos. Karcason 57, 2'6". E. P. (p. h.).
—El 17 abr., 54, 5º 7 1|2 cpos. Sarratea 55, 2'40". P. (p. n.).

Las mejores corridas

1ª ARGENTINO

Su ensayo de 1' 7" 4|5 fué muy bueno.

3ª NERVINO

Pasó en 1' 7" los 1.100 metros, con notable final. No perderá.

5ª TARPEA

Su pasada de 1' 35" en Palermo fué como para confiar en su triunfo.

6ª DONOGOO

Cuenta con 1' 34" 4|5 con excelente final. Debuta bien puesto.

7ª ESSENCE

Empleó 1' 41" en la arena de San Isidro con buen final.

QUINTA CARRERA

Premio 25 de Mayo — 1.500 metros

1. **PIF PAF 55.** Alazana. Debuta.
2. **SARDA 55.** Zaina. Debuta.
3. **OCARINE 55.** Zaina negra. Debuta.
4. **AULA MAGNA 55.** Alazana tostada. Debuta.
5. **HENNA 55.** Zaina dorada. Debuta.
6. **PULFIL 55.** Alazana. Debuta.
7. **TRILOGIA 55.** Zaina dorada. Debuta.
9. **TARPEA 55.** Alazana. Debuta.
10. **MARSELLESA 55.** Zaina colorada. Debuta.
11. **VERGUENZA 55.** Alazana. Debuta.
12. **LESCAUT 55.** Tordilla. Debuta.
13. **EGERIA 55.** Zaina dorada. Debuta.

SEXTA CARRERA

Premio French y Beruti — 1.500 metros

1. **MARECHAL FOCH 55.** Alazán tostado. Debuta.
2. **AZKAR 55.** Alazán. Debuta.
3. **RETOBADO 55.** Zaino dorado. Debuta.
4. **DONOGOO 55.** Zaino colorado. Debuta.
5. **SOMETINE 55.** Zaino colorado. Debuta.
6. **ARPICHE 55.** Alazán. Debuta.
7. **SIGNORE 55.** Zaino dorado. Debuta.
8. **CONJUX 55.** Alazán tostado. Debuta.
9. **APOCADO 55.** Zaino dorado. Debuta.
10. **(SEMIPLENO 55.** Zaino. Debuta.
11. **(LUCHADOR 55.** Zaino. Debuta.
12. **BARRIAL 55.** Alazán. Debuta.
13. **CIGARRON 55.** Alazán. Debuta.
14. **BANDIT 55.** Zaino. Debuta.
15. **BULL DOG 55.** Zaino colorado. Debuta.

16. LOS CURROS 55. Alazán. Debuta.
17. OUVIDOR 55. Zaino. Debuta.
18. IBIPUE 55. Alazán. Debuta.
19. PRINCE HENRI 55. Zaino colorado. Debuta.
20. KONTIKI 55. Zaino negro. Debuta.

SEPTIMA CARRERA

Premio Make Merry — 1.600 metros

1. QUEEN BESS 56. El 27 mar., 55, 4ª 3 1|2 cpos. Talavera 56, 58" 2|5. P. (p. n.).
—El 6 mar., 54, venció 1 cpo. Tarragona 50 1|2, 59" 1|5. P. (p. n.).
2. BRUJA 57. El 23 may., 57, 3ª 1 3|4 cpos. Cirenaica 51 1|2, 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 17 abr., 57, 4ª 4 1|4 cpos. Hircania 51, 1'38" 1|5. P. (p. n.).
3. HIRCANIA 56. El 15 may., 56 1|2, 4ª 6 1|4 cpos. Mi Ilusión 55 1|2, 2'2". S. I. (p. a. n.).
—El 17 abr., 51, derrotó 3 cpos. Tai-Pe 48 1|2, 1'38" 1|5. P. (p. n.).
4. ESSENCE 53. El 27 mar., 56, 3ª 2 1|4 cpos. Tenonde II 51, 2'19" 3|5. P. (p. n.).
—El 14 mar., 56, batió 1 1|2 cpo. Favorecida 52, 1'37". P. (p. n.).
5. SMALAH 52. El 16 may., 56, 2ª 1|2 pesc. Mon Tresor 50, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
—El 9 may., 51, 2ª 1 3|4 cpo. Angelona 49, 1'31" 1|5. P. (p. n.).
6. CANDIA 50. El 8 may., 55, 3ª 2 cpos. Animación 53, 2'20" 4|5. P. (p. p.).
—El 3 abr., 56, 4ª 6 3|4 cpos. Half Empire 53, 1'38" 3|5. P. (p. n.).
7. ANGELONA 50. El 22 may., 54, N. P. Escampette 53, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 9 may., 49, venció 1 3|4 cpo. Smalah 51, 1'31" 1|5. P. (p. h.).
8. MON TRESOR 49. El 16 may., 50, se impuso 1|2 pesc. Smalah 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
—El 24 abr., 57, N. P. Cara Blanca 57, 1'41" 1|5. P. (p. p.).
9. MARIMONIA 47 1|2. El 9 may., 53, 4ª 6 cpos. Bujara 48, 1'19" 2|5. E. P. (p. p.).
—El 24 abr., 53, derrotó 1 1|4 cpo. Lany 49, 1'44". E. P. (p. a. p.).

OCTAVA CARRERA

Premio Tito Flavio — 3.000 metros

1. BAGUALITO 57. El 2 may., 60, N. P. Manganga 55 1|2, 3'7" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 24 abr., 57, 2º a la cab de Caraibo 57, 3'16". P. (p. p.).
2. ZOMBIE 56 1|2. El 16 may., 53, venció 2 1|2 cpos. Solera 54, 2'38". P. (p. n.).
—El 10 abr., 56 1|2, 4ª 3 cpos. Latitud 53, 2'17". P. (p. n.).
3. ZENOBIA 54. El 2 may., 55 1|2, 5ª últ. 7 cpos. Half Empire 52, 1'35" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 4 abr., 52 1|2, derrotó el pesc. a Solera 54, 2'3". S. I. (p. n.).
4. SOLERA 52. El 16 may., 54, 2ª 2 1|2 cpos. Zombie 53, 2'38". P. (p. n.).
—El 2 may., 49, 2ª al hocico de Sentenciador 50, 3'10". S. I. (p. n.).
5. FANANCISTA 51. El 15 may., 48, batió 1|2 pesc. Nogaro 52, 2'31" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 4 abr., 57, 4° 2 1|2 cpos. Barítono 54, 2'13". E. P. (p. n.).
6. EL GUARDIAN 51. El 2 may., 55 1|2, N. P. Manganga 55 1|2, 3'7" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 3 abr., 48, venció 1|2 cpo. Enesco 52, 2'40". P. (p. n.).
7. MONTELLANO 50. Ganador en el hipódromo de Santa Fe.
8. ZORRO BLANCO 49 1|2. El 27 abr., 51, 5º últ. 8 1|2 cpos. Talavera 56, 58" 2|5. P. (p. n.).
—El 25 oct., 1953, 52, 3º 4 cpos. Hush 49, 2'27" 1|5. S. I. (p. h.).
9. ASSURANCE 49. El 22 ag., 1953, 58, 5º 4 1|4 cpos. Archeveque 60, 2'11" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 25 jul., 57, 4º últ. v|cpos. Uzcudun 55, 3'42" 2|5. S. I. (p. n.).

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Buenos valores en la central

SOBRE 1200 metros se disputará el próximo domingo en el hipódromo de la ciudad Eva Perón, el handicap Nigromante que ha reunido un calificado conjunto de flyers de los cuales Cuyo, que tiene ejercicios sobresalientes y actuaciones de singular mérito resulta el mejor candidato. El hijo de Nougat llevará como mayores oponentes a Russell, y Ladero que a juzgar por sus antecedentes lo pondrán en difícil trance.

◆

Pronósticos de PBT

1ª MARAVILLAS - Winetaste
2ª RACONTEUR - Santuario
3ª LICITA - Metapúa
4ª FRENETICO - Pedante
5ª CUYO - Russell
6ª SANKRIT - Alanesa
7ª PEPET - Addax
8ª COLEON CURA-Detonante

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: MARAVILLAS, por su 2º de Pordiosera, actuación que debe mejorar más adaptada al terreno.

Enemigas: WINETASTE, que actuó discretamente en Palermo y sus ensayos son de suficiente valor como para creerla seria rival; CORSINA, por su 2º de Pacará en 1'31" 4|5; REPRESALIA, que tiene ensayos como para esperar buen rendimiento; LUCIDERA, que tiene buena corrida; ALBERTINA, por sus actuaciones discretas antes de fallar con tropiezos, y HERACLEA, que es buena barrera.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: RACONTEUR, por el mérito de sus buenos ejercicios preparatorios y la capacidad que demostró en sus escasas presentaciones.

Enemigos: SANTUARIO, que perdió a la cabeza de Champagne en 1'26" 1|5; NEVERS, que une a su buena preparación un 5º de Bullicio, Acapulco, Mindanao y The First con escasa cotización; GAY NOOR, que tiene buena corrida y fué 3º de Ulster reprisando; MAGNATE, que aprontó bien con elevado peso, y BISAYO, que está listo para correr muy bien.

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: LICITA, que falló en la prueba que ganó Belle du Jour con alta cotización y para este compromiso registró buena corrida de 1'14" 2|5.

Enemigas: METAPUA, que siguió en gran forma después de clasificarse cuarta de Silent, efectuando el estreno y superando a trece rivales; POSTUMIA que fué 5ª de Euterpe en 1'6" 3|5 y antes 5ª de Chalina en 1' 3|5, y KATU, que en su penúltima demostración fué 4ª de Euterpe.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: FRENETICO, que antes de fallar en la prueba que ganó At Home, había escoltado a Basu. De nuevo en su categoría, es la figura de mejores títulos.

Enemigos: PEDANTE, que fué 3º de Basu corriendo en la vanguardia y cediendo en última instancia por cambiar violentamente de mano; FOLLETIN, que fué 4º de Christhoper; HERMOSO, que está en condiciones de mejorar su 4º de Matamoros; PURO FUEGO, por el 3º de Russell en 1'11" 4|5, soltando mal; ULSTER, que siguió bien y fué 4º de Russell, y SHERIFF, que se reintegra listo para hacer buen papel.

QUINTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: CUYO, caballo muy veloz, que antes de ser 5º de Forrajero en 1'24" 2|5 había batido a Abal en 1'11" y 3|5. Ensayó con 78 kilos en 1' 2|5 y en 41" 3|5, lo que obliga a suponer que en esta distancia resultará inalcanzable.

Enemigos: RUSSELL por su reciente triunfo sobre Basu en 1'11" 4|5 y sus posteriores buenos ensayos; LADERO, que fué 3º de Forrajero y Misario en 1'29" 4|5, y antes escoltó a Abal en 1'12". Está en su tiro y es serio rival. DONAIRE, que antes de fallar había ganado en serie, y BASU, por la regularidad de sus actuaciones y sus ejercicios de valor.

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: SANKRIT, por su 6º de Arkansas con tropiezos y su anterior 3º de Marimonia reprisando y viéndose perjudicada por la pista.

Enemigas: ALANESA, que en la milla fue 7ª de Mon Tresor en 1'37" 2|5 y antes había sido 5ª de Niello en 1'4" y 1|5, actuaciones que en este tiro y categoría debe mejorar mucho; SZEP PUCI, por su 5º de Arkansas en el césped; BIRRETA, que fué 4ª de Balada, mañereando al final; FESTALA, que ensayó en 1'; WATER MILK, por sus regulares actuaciones; LANY, que antes de fallar escoltó a Marimonia y actuará en yunta con ROSEE, y ROCIANA, que se reintegra en condiciones de responder a lo que demostró al iniciar su campaña.

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 32 — DOMINGO 30 DE MAYO DE 1954

1ª CARRERA — PREMIO SOLITARIA — A las 12.30

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Fco. Viviani	1	Ceiba Linda	56	R. Palavecino	3	Lindo Ceibo	Silípica
J. Traversaro	2	Pastelera	56	N. Videla	3	Cabo Firme	Empanada
H. Ferreyra	3	Lucidera	56	F. M. Ortiz	3	Chajarí	Línea Recta
Osvaldo Sarina	4	Corsina	56	R. Silva	3	Tardío	Cuscaria
Orlando Pricolo	5	Divi	56	A. Real	3	Hereje	Peregrina
Eduardo Arenas	6	Moza Guapa	56	L. D. Reynoso	3	Barandal	Las Violetas
Manuel García	7	Winetaste	56	H. Raia	3	Black Out	La Quinua
L. Calistro	8	Albertina	56	H. Padula	3	Alumbre	Kopy
Gmo. Bianchi'no	9	Multa	56	X. X.	3	Mus	Isoca
Ant. Tedeschi	10	Maravillas	56	J. Ortiz	3	Brochazo	Legión
Luis Saccone	11	Represalia	56	A.Bianchim'no	3	Advocate	Reprieve
Jasé Zaragoza	12	Citadelle	56	J. Ibarra	3	Remo	Cimarrona
Eusonio C. Boni	13	Heráclea	56	H. Palavecino	3	Grand Duc	H. Munca
A. de los Santos	14	Quijotada	56	X. X.	3	Mandisoví	Queenie
M. Semillán	15	Highlight	56	B. Castro	3	Brochazo	Twilight

2ª CARRERA — PREMIO TAITU — A las 13.5

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Alf. Vicidomini	1	Yodol	56	no correrá	3	Caifás	Yi
C. Rodríguez	2	Rakoczi II	56	no correrá	3	Airy Prince	Saint Lady
Lucio Taborda	3	Chalán	56	T. T. Valdés	3	Royal Tip	Manolita
José M. Boquín	4	Raconteur	56	F. Vivas	3	Bulldozer	Rose Descat
V. Capparelli	5	Magnate	56	M. Fernández	3	Biguá	Marras
Genaro Marzul	6	Sungarí	56	N. Alvarez	3	W. Jacket	Sunupurá
Héctor Petit	7	Iberio	56	no correrá	3	Sospiro	Itapé
H. L. Luraschi	8	Miguel	56	X. X.	3	Alumbre	Karimé
M. Martínez	9	Gay Nor	56	X. X.	3	Gay Boy	Micha
B. Ginocchio	10	¡Cuidado!	56	M. L. López	3	Pet'borough	En Garde
Antonio Parisi	11	Bisayo	56	dudoso	3	Cuerdley	Biyalén
Juan C. Desclós	12	Befir	56	M. R. Valdés	3	Zefir	Brava
Alfredo Moreno	13	Attiré	56	R. Silva	3	P. l'Eveque	Atair
José I. Lensina	14	Soberbio	56	no correrá	3	St. Patrick	Sonia
Lucio M. Farías	15	Petit Fox	56	X. X.	3	Chacabuco	La Loba
V. M. Pereyra	16	Nevers	56	E. Medina	3	Neb'nezzar	R. Margot
José Varela	17	Torero (c.)	54	B. Marcos	3	Cosquilloso	La Torda
A. S. Torres	18	Michelín	54	M. Bergós	4	Médicis	Bride
Julio Grimaut	19	Santuario	54	dud. H. Castro	4	San Lúcar	Mantilla
Luciano Bon	20	Plagio	54	no correrá	4	Perdlar	Clara Mía

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: PEPET, que antes de fallar con muchos tropiezos, llegó quinto de Mangudo en la milla. Tiene 1'1" con buen final.

Enemigos: ADDAX que estuvo a punto de rodar cuando llegó quinto de Sherry y antes ganó en lucha; DESCONFIO, que acaba de ganar fácil, pero cuya presencia es dudosa; MANCHON, que es buen barrero, y EXON, que reaparece bien.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: COLEON CURA, que sufriendo tropiezos perdió apenas frente a Sherry y tiene 1'34" 4|5 en Palermo.
Enemigos: DETONANTE que anda muy bien y fué 2º de Sherry en 1'27" 3|5, en pista húmeda GRACE CUP, que recibe kilos y escoltó a Balada y es especialista en el barro, y CAUSADOR que si corre ésta es gran rival por su cuarto puesto de Sherry.

Ingenuo se rehabilitará

El competente cuidador Carlos E. Mucklow estima que su pupilo Ingenuo, que actuará en la prueba final del sábado en San Isidro, está listo para rehabilitarse en razón de que, salvados los inconvenientes de la rentrée, ha recuperado su mejor forma, como lo certificó en posteriores ensayos. En mérito a ello, el correcto profesional aclara las posibilidades del hijo de Chateau Larose, que de acuerdo con su campaña anterior y al buen estado que luce actualmente, resulta carta destacada en el referido compromiso.

3ª CARRERA — PREMIO SARCASTICA — A las 13.45

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
P. Orcajada	1 Simoníaca	55	N. Alvarez	2	Refucilo	Simonía
Emilio Sibuet	2 Metapúa	55	H. Padula	2	Mirto	Lamiñak
Juan Traversaro	3 Liazita	55	M. Fernández	2	High Class	Liaza
José Lanzoni	4 Katu	55	A. Fuertes	2	Apolo	Kilt
Juan A. Flores	5 Doña Kuki	55	no correrá	2	Aden	If
E. J. Aguirre	6 Lícita	55	A. García	2	Pet'borough	Laja
A. Corsiglia	7 Colette	55	X. X.	2	Remo	Columbia
Pedro C. Sosa	8 Red Shoes	55	H. Santana	2	Red Fox	Anfora
Edm. Fonseca	9 Totiana	55	J. Corte	2	Lindo Mozo	Cíngara
H. Villafañe	10 Anuba	55	J. C. González	2	Aden	Actriz
Osvaldo Sarina	11 Postumia	55	R. Silva	2	Reididi	Pateta
Lorenzo Fá	12 Encara	55	C. Sobral	2	Enemigo	Crasa
M. Arismendi	13 Fontina	55	J. C. Arismendi	2	P. l'Eveque	Fialherpe
E. Vázquez	14 Reválida	55	B. Marcos	2	Azaf. Chico	Relincha
Alberto Canay	15 Retacona	55	A. Canay	2	Bucalbó	Retranca
José Migone	16 Mi Chiquilla	55	V. Vieytes	2	Michel	Silema
José Calistro	17 Pampeanita	55	E. Etchegaray	2	Pampeano	Avelinaria
Juan P. Brun	18 Chagualita	55	J. Vi'arte	2	Cosquilloso	Chaguala
Héctor Petit	19 Sarita	55	J. Estévez	2	Trafalgar	Shut Up

4ª CARRERA — PREMIO SAGUAIPE — A las 14.25

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
D. Cammareri	1 Pedante	56	M. Gil	3	Diadoque	Polonaise
L. J. Guerrero	2 Hermoso	56	Sobral u Ortiz	3	Pet'borough	Haleluia
Oscar González	3 Gálvez	56	J. Vidarte	3	Haut Brion	Glaze
Luis Quinteros	4 Guayabero	56	H. Padula	3	Ramazón	Ciruela
L. Chiacchierini	5 Shoot	56	H. Palavecino	3	Trafalgar	Shut Up
A. Bustamante	6 Nacarado	56	L. Bustamante	3	Umbrío	Nécora
Juan A. Flores	7 Género Chico	56	B. Marcos	3	Azaf. Chico	Gigantesca
Edm. Fonseca	8 Ulster	56	R. Palavecino	3	Umballa	Riki
A. P. Corsiglia	9 Puro Fuego	56	J. Estévez	3	Romerillo	Pura Crema
R. E. Rodríguez	10 Folletín	56	G. Fridman	3	Ch. Larose	Folly
A. Resnik	11 Sheriff	56	no correrá	3	Snob	Shirley
Luis Saccone	12 Frenético	56	A. Bianch'no	3	Refucilo	F. de Cardo
Raúl V. Reta	13 Malevaje	56	H. Pozzi	3	Refucilo	Macapa
A. Hernández	14 Fogueo	56	no correrá	3	Ben Omar	Fanciulla

5ª CARRERA — PREMIO NIGROMANTE — A las 15.5

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 105.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
José F. García	1 Donaire	57	A. García	5	Baluarte	Tanga Lisa
Leopoldo Piri	2 Superfluo	55	no correrá	5	Superí	Florina
Ant. Tedeschi	3 Russell	54	J. Ortiz	3	Royal Tip	Oropela
Pedro R. López	4 Lagarterana	53	H. Padula	5	Bravío	Lagartija
Alfredo Moreno	5 Cuyo	52	H. Palavecino	3	Nougat	Percanta
José Quijano	6 D. Fernando	52	I. Gauna	7	Cauca	F. d'Amour
Antonio Rassio	7 Basú	50	V. Lapelle'na	3	Barandal	Romanina
Luis Saccone	8 Ladero	50	A. Bianch'no	3	The Druid	La Pinturita
Antonio Torres	9 Amo	49	X. X.	5	A fayate	Avila
Domingo Pérez	10 Solista	45	no correrá	9	Malandro	Gesta
Luis Alarcón	11 Bloqueadora	45	O. de Tezanos	4	Baluarte	Bloqueada
Angel Geroldi	12 Fragor	45	C. Gamarra	7	Ramazón	Franelita

UNA ACERTADA RESOLUCION DE LA COMISION DE CARRERAS

Por una resolución dada a conocer por la Comisión de Carreras de los hipódromos de Palermo y San Isidro, se hace saber que en lo sucesivo cuando el número de competidores de cualquier carrera programada para la pista auxiliar exceda de veinte competidores, éstas se correrán en la pista principal.

La nueva disposición debe considerarse de mucha utilidad, dado que lleva impreso el anhelo de procurar mayor seguridad y un mejor lucimiento a esas carreras numerosas, para las que la pista auxiliar resulta insuficiente.

6ª CARRERA — PREMIO LANGOSTA — A las 15.50

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Ricardo Giberti	1 Birreta	57	J. Estévez	4	Petrarca	Boina
L. de la Fuente	2 La Escondida	57	R. Amadeo	4	Lampion	Buscada
Julio Ochoa	3 Water Milk	57	C. Sáenz	4	Mandisoví	W. Ford
E. J. Aguirre	4 Titanita	57	F. Echagüe	4	Tivoli	Sin Ver
Lucas J. Salto	5 Baile Negre	57	M. R. Valdés	4	Marigui	Granulada
Ricardo Cepeda	6 Koriana	57	A. García	4	Sind	Faro era
S. A. Sarachi	7 Madrinera	57	no correrá	4	Tónico	Madrigala
Elías Pascual	8 Sankrit	57	N. Alvarez	4	Pundit	Inflexible
Alfredo Moreno	9 Floreada	57	A. Carbajo	4	Poster	Florine
Lucio M. Farías	10 Alanesa	57	H. Raia	4	Los Alpes	Anclada
Juan P. Brun	11 (Lany	57	T. Barrile	4	Saturno	Carita
idem	12 (Rosée	54	J. Vidarte	4	Tónico	Rosaura
José M. Tirao	13 Festala	55	T. Pardo	5	Festón	La Monjita
Antonio Parisi	14 L. Smuggler	55	V. Vieytes	5	Pariancham	Lady Dewar
Germán Vichera	15 Szép Puci	55	E. Pellegrino	5	Tropezón	Hijuela
Juan Lofiego	16 Mondaine	55	X. X.	5	A Volonte	Montiña
José Rodríguez	17 Catam'queña	54	T. T. Valdés	4	Biniou	Engañera
Gabriel F. Gaile	18 Miñatita	54	P. Gamarra	4	Michel	Bizarra

7ª CARRERA — PREMIO LAURA — A las 16.35

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Adolfo Medina	1 Addax	56	E. Medina	5	Filón	Retentiva
Eusonio C. Boni	2 Bribon	56	dudoso	5	Bahram	Betty II
Andrés Torres	3 Exon	56	P. Asere	5	B. Empire	Sin Gracia
L. P. Menini	4 Glossy	55	H. Raia	5	Rolando	S. Miss
Fel. Movano	5 Manchón	54	T. Pardo	5	Mainey	Chinchilla
O. Andrade	6 Menciende	54	no correrá	5	Saupcon	Mentada
Eloy F. Bilbao	7 Causador	54	no correrá	5	Tardío	Cuscaria
R. Guarnieri	8 Palaciego	54	no correrá	5	Churrinche	Cortesía
C. Rodríguez	9 Pepet	54	R. Palavecino	5	Albacea	Parcela
G. Martínez	10 Carmete II	54	L. Carreño	5	Garufista	Ocarina
Julio Aguirre	11 Desconfío	53	dudoso	5	Michelangelo	Desconfiada
Raúl Barbieri	12 Lord Poster	53	X. X.	5	Poster	Cornemuse
Domingo Pérez	13 Solista	53	no correrá	9	Malandro	Gesta
José Rodríguez	14 Raca	51	M. Grando	5	Saturno	Carlota
Genaro Marzul	15 Puro Verde	50	no correrá	5	Puro Habano	S. Verde
Alberto M. Tuiz	16 Pedestal	49	M. Fernández	6	Cruz Diablo	Piocha
Justo Insúa	17 Cigarrito	47	no correrá	6	Tabaco	Taraguay

8ª CARRERA — PREMIO JOLLY EYES — A las 17.20

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Lilio J. Gómez	1 Pagliaccio	57	M. R. Valdés	4	P. l'Eveque	Máscara
J. V. Abelenda	2 Creso	57	no correrá	4	Ramazón	Crudeza
Eusonio C. Boni	3 Bribón	55	no correrá	5	Bahram	Betty II
Adolfo Medina	4 Addax	55	no correrá	5	Filón	Retentiva
Ant. Tedeschi	5 Coleón Curá	55	J. Ortiz	5	Royal Tip	Canétora
Eloy F. Bilbao	6 Causador	55	A. Dematteí	5	Tardío	Cuscaria
Enrique Braga	7 Grace Cup	55	M. Grando	4	Grand Duc	La Griffe
José M. Macías	8 Aldisco	54	no correrá	4	Los Alpes	Digale
D. Cammareri	9 Detonante	54	V. Lapelleina	4	Ramazón	Last Bell
F. E. Andrade	10 Sicomoro	54	no correrá	4	Condalsolo	Sintsimari
L. Chiacchierini	11 Migalo	54	H. Palavecino	4	Michel	Dilema
C. Rodríguez	12 Ulano	54	no correrá	4	Gulf Stream	Upleathan
Juan Mariotti	13 Epalux	54	B. Castro	4	Epatant	Lucina
Juan Maschio	14 Petronio	54	no correrá	4	Baman	Agripina
José Molina	15 Thinker	51	no correrá	4	Pundit	Dumb
L. Z. Lemos	16 Cabecilla	51	no correrá	4	R. Pasha	Caudilla
Juan Arloro	17 Tris Tras	49	no correrá	5	Escabel	M. Almondell

LA PRESENCIA DE QUEEN BESS EN LA SEPTIMA DE PALERMO

Informó Carlitos Mucklow que su pupila Queen Bess no intervendrá en la carrera en que figura inscripta, siempre que se mantenga la decisión de presentar a Candia bajo la direccion de Tomás Mucklow. Si por cualquier causa no interviniera la hija de Advocate, entonces se resolvería presentar a Queen Bess con T. Mucklow o con L. R. Alvarez.

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: LUCIDERA, 1'28" 2|5; DIVI, 1'28" 3|5; MARAVILLAS, 1'34" 4|5, siendo dominada por COLEON CURA; RACONTEUR, 1'28"; MAGNATE, 1'29", con alto peso; METAPUA, 1'15" 1|5; DOÑA KUKI, 1'1" 1|5; LICITA, 1'14" 3|5; HERMOSO, 1'1"; GUAYABERO, 1'21" 3|5; PEDANTE, 1'21" 2|5; SHERIFF, 1'1" 3|5; LADERO, 48", apareado a FRENETICO; AMO, 1'6" 3|5; CUYO, 1' 2|5; FESTALA, 1'; MIÑATITA, 1'21" 4|5; MONDAINE, 1'29"; ROCIANA, 1'36"; PEPET, 1'1"; RACO, 1'27" 3|5; DETONANTE, 1'41" 4|5, y SICOMORO, 1'41"

PRIMERA CARRERA

Premio Solitaria — 1.400 metros

CEIBA LINDA, R. Palavecino, le ganó a REQUECHERO, C. Sobral, 1.300 en 1'23". Lunes 24.

PASTELERA, peón, 1.300 en 1'24" 2|5. Martes 25.

LUCIDERA, F. M. Ortiz, 1.400 metros en 1'28" 2|5. Sábado 22. Buena corrida.

CORSINA, termina de correr.

DIVI, peón, 1.400 en 1'28" 3|5, cómoda. Lunes 24. Buena demostración.

MOZA GUAPA, L. Reinoso, y ULSTER, J. Corte, 1.400 en 1'29" 2|5. Lunes 24.

HERACLEA, A. Real, 1.000 en 1'3". Lunes 24.

ALBERTINA, J. Vidarte, 1.400 metros en 1'29" 2|5. Domingo 23.

MULTA, A. C. Ferrao, últimos 1.500 H. P. en 1'38" 3|5 con CONQUEST, A. Souza, que hizo 2.000. Viernes 21. El martes 25, apareada a SARDA, A. Pauleau, últimos 800 H. P. en 49" 3|5, con MONTELLANO, P. Tárrago, que hizo 1.200 en 1'14" 3|5.

MARAVILLAS, J. Mancuso, fué dominada por COLEON CURA, J. Ortiz, y MARECHAL FOX, O. Baratucci, 1.500 H. P. en 1'34" 4|5. Lunes 24.

REPRESALIA, H. Ciafardini, y CURRY (mejor), A. Bianchimano, 800 tierra S. I. en 49" 1|5. Lunes 24.

CITADELLE, J .Ibarra, 1.400 arena S. I. en 1'32". Viernes 21.

QUIJOTADA, S. Vasta, y PIF PAF, C. Riero, 800 arena S. I. en 49" 1|5. Martes 25.

HIGHLIGHT, termina de correr.

WINETASTE, J. García, 1.200 de floreo arena S. I. en 1'21". Lunes 10. El martes 25, con J. García, 800 arena S. I. en 49" 1|5.

Redoblona factible

1ª MARAVILLAS

2ª RACONTEUR

SEGUNDA CARRERA

Premio Taitú — 1.400 metros

RAKOCZI, R. Palavecino, 1.400 en 1'30". Viernes 21.

CHALAN, M. Bergós, 800 en 49" 2|5. Martes 25.

MICHELIN, M. Bergós, y un compañero, peón, 800 en 49". Lunes 24. Anterior y juntos, 1.400 en 1'30" 2|5.

RACONTEUR, H. Boquín, 1.400 en 1'28", con mucho resto. Buena corrida. Viernes 21. Anterior, con igual monta, 1.000 en 1'1" 3|5. Bueno.

MAGNATE, peón (70 kilos), 1.400 en 1'29" (de los 1.600 a los 200). Viernes 21, a la tarde.

MIGUEL, C. Sáenz, 1.000 en 1'3" 2|5. Martes 25.

GAY NOOR, A. Iñesta, 1.400 metros en 1'29" 3|5. Lunes 24.

¡CUIDADO!, R. Ayala, dió tres cuerpos de ventaja y lo emparejó a JAFRE, A. Fuertes, 1.100 en 1'9". Lunes 24.

NEVERS, E. Medina, y PLAGIO, N. Pereyra, 1.400 en 1'29" 2|5. Lunes 24. Bueno.

TORERO, B. Marcos, 1.500 en 1'38", últimos de CRESO, P. Gamarra, que completó la milla en 1'45". Lunes 24.

ATTIRE, peón, 1.400 en 1'30", cómodo. Lunes 24.

BEFIR, M. R. Valdés, 1.400 metros en 1'29" 2|5. Lunes 24.

COLOR, termina de correr.

IBERIO, N. Pereyra, 1.400 de floreo en 1'30". Lunes 24.

SANTUARIO, termina de correr.

SOBERBIO, termina de correr.

PETIT FOX, F. Echagüe, 1.200 arena S. I. en 1'18". Martes 25.

TERCERA CARRERA

Premio Sarcástica — 1.200 metros

SIMONIACA, N. Pereyra, 1.200 metros en 1'16" 2|5. Lunes 24, a la tarde.

SARITA, peón, 1.200 en 1'16". Lunes 24.

METAPUA, H. Padula, 1.200 metros en 1'15" 1|5. Lunes 24. Buena corrida. Anterior, 600 en 35" 4|5.

LIAZITA, M. Fernández, 1.200 metros en 1'15" 4|5. Sábado 22.

RETACONA, A. Canay, 1.200 en 1'16" 3|5. Domingo 24.

DOÑA KUKI, M. Grando, 1.000 en 1'1" 1|5. Martes 25. Bueno.

COLETE, O. Corbalán, 1.200 metros en 1'15" 3|5. Lunes 24. Bueno.

TOTIANA, J. Corte, 1.000 en 1'3" 1|5. Lunes 24.

POSTUMA. R. Silva, 1.200 en 1'15" y 3|5. Domingo 23.

ANULA, R. Caro, 1.200 en 1'16" 1|5. Domingo 24.

REVALIDA, B. Marcos, 1.200 metros en 1'16" 2|5. Lunes 24.

MI CHIQUILLA, M. R. Valdés, 1.200 en 1'15" 4|5. Lunes 24.

FONTINA, peón, 1.200 en 1'16". Lunes 24.

PAMPEANITA, tremina de correr.

CHAGUALITA, J. Camaño, fué dominada por PRINCE HENRI, J. Vidarte, 1.300 en 1'21" 4|5, Lunes 24.

ENCARA, C. Sobral, 1.300 metros en 1'21" 4|5. Viernes 21. Muy buena corrida.

LICITA, A. García 1.200 en 1'14" 3|5. Viernes 21. Muy buena corrida.

KATU, termina de correr.

CUARTA CARRERA

Premio Saguaypé — 1.300 metros

HERMOSO, C. Sobral, 1.000 en 1'1". Martes 25.

GALVEZ, C. Rodríguez, 1.300 metros en 1'22" 1|5. Lunes 24.

GUAYABERO, H. Padula, 1.300 en 1'21" 3|5. Lunes 24. Muy buena corrida.

PEDANTE, M. Gil, 1.300 en 1'21" 2|5. Lunes 17. Anterior, con J. Gularte, 600 en 35" 2|5.

NACARADO, L. Bustamante, 1.300 en 1'23". Viernes 21.

GENERO CHICO, B. Marcos, 1.300 en 1'22" 3|5. Lunes 24.

ULSTER, J. Corte, y MOZA GUAPA, L. Reynoso, 1.400 en 1'29" 2|5. Lunes 24.

PURO FUEGO, R. Ascré, 600 en 35". Domingo 23. Muy buena partida.

MALEVAJE, termina de correr.

FOLLETIN, R. Quinteros, 1.200 arena S. I. en 1'18" 3|5. Martes 18. El lunes 24, con A. Demattei, y ROLITO, peón, 1.200 arena S. I. en 1'16".

SHERIFF, O. Mateucci, 1.600 arena S. I. en 1'44" 2|5, de floreo. Viernes 21. El martes 25, apareado a EXPRESA, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5.

FRENETICO, A. Bianchimano, y LAdero, F. Dupuy, 1.300 arena S. I. en 1'22". Viernes 21. El martes 25, apareado a LADERO y LUCHADOR, 800 arena S. I. en 48". ¡Bueno!

FOGUEO, O. Nardi, 800 arena S. I. en 48" 4|5. Martes 25.

QUINTA CARRERA

Premio Nigromante — 1.200 metros

AMO, N. Pereyra, 1.100 en 1'6" 3|5. Domingo 23. Muy buena corrida.

DONAIRE, A. García, 1.200 auxiliar normal en 1'16" 2|5. Domingo 23. Bueno.

FRAGOR, peón, 800 en 48". Viernes 21. Bueno. Anterior, con igual monta, 1.200 en 1'15" 3|5.

LAGARTERANA, J. Gularte, 1.600 en 1'44". Lunes 17.

SOLISTA, O. de Tezanos, 1.200, en 1'15". Sábado 22.

CUYO, Alfredo Moreno (78 kilos), 1.400 en 1'29". Viernes 21. Anterior, con igual monta, 1.000 en 1' 2|5 y 700 en 41" 3|5. ¡Corre mucho!

SUPERFLUO, C. Sáenz, 1.400 metros en 1'27" 2|5. Sábado 22.

DON FERNANDO, termina de correr.

RUSELL, J. Ortiz, y LADINA, J. Mancuso, 1.200 H. P. en 1'15" 4|5 (2.000 a 800). Lunes 24.

LADERO, F. Dupuy, y FRENETICO, A. Bianchimano, 1.300 arena S. I. en 1'22". Viernes 21. El martes 25, apareado a FRENETICO y LUCHADOR, 800 arena S. I. en 48". ¡Bueno!

SEXTA CARRERA

Premio Langosta — 1.300 metros

FESTALA, R. Palavecino, y MATAMOROS, F. Echagüe, 1.000 en 1'. Muy bueno. Lunes 24.

CATAMARQUEÑA, J. C. Arismendi, 1.300 en 1'23". Lunes 24.

LADY SMUGGLER, V. Vieytes, 1.300 en 1'22" 4|5. Lunes 24.

LA ESCONDIDA, H. Castro, 1.300 en 1'22". Lunes 24. Bueno.

WATER MILK, C. Sáenz, 1.300 de floreo. Domingo 23. Anterior, 700 metros en 44".

TITANITA, F. Echagüe, 1.300 metros en 1'23", muy cómoda. Lunes 24.

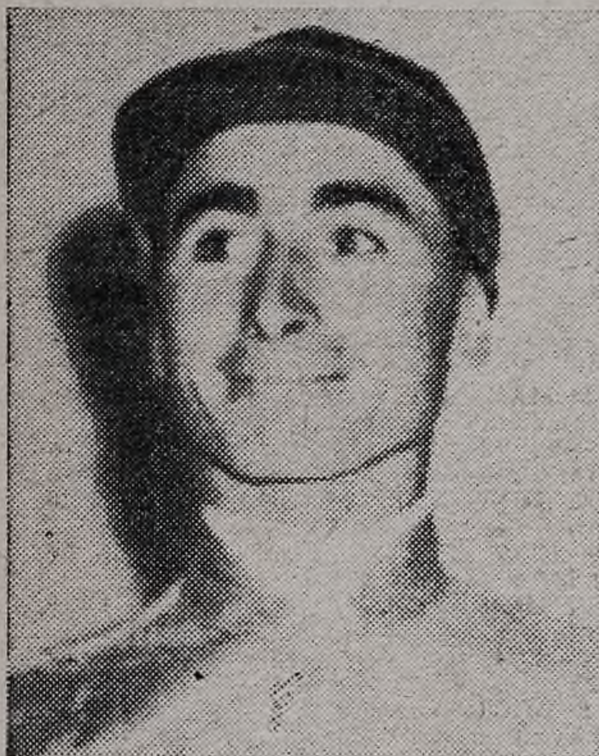
MIÑATITA, T. Pardo, 1.300 en 1'21" y 4|5. Lunes 24. Buena corrida.

BALLE NEGRE, M. R. Valdés, 1.300 en 1'22", floreando. Lunes 24. Buena pasada.

BIRRETA, termina de correr.

MONDAINE, E. Caballero, dominó a AFECTO, J. Mernies, 1.400 H. P. en 1'29". Lunes 10. El martes 25, con A. Pauleau, últimos 1.200 H. P. en 1'17", con BAGUALITO, P. Tárrago, que venía de los 3.000.

Lindo triplete



El destacado piloto Justo Ortiz ejercerá su profesión el domingo en el Bosque, dirigiendo a Maravillas, Russell y Coleón Curá, tres defensores del stud Cabo Corrientes que tienen mucha chance en sus respectivos compromisos.

●

ROCIANA, E. Catalano, y SEMIPLENO, H. Ciafardini, 1.500 H. P. en 1'36". Viernes 21.

MADRINERA, E. Pellegrino, 1.300 arena S. I. en 1'23". Viernes 21.

SANKRIT, O. Nardi, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5. Martes 25.

SZEP PUCI, H. Raia, 1.300 arena S. I. en 1'22". Lunes 24, de tarde.

ALANESA, E. Cassaigne, 600 arena S. I. en 37" 2|5. Lunes 24.

SEPTIMA CARRERA

Premio Laura — 1.400 metros

CAUSADOR, A. Dematei, y REHEN, R. Quinteros, 1.000 arena S. I., en 1' 2" 1|5. Martes 25.

EXON, M. Bergós, 1.000 en 1'2" 3|5. Martes 25.

BRIBON, termina de correr.

MANCHON, T. Pardo, 1.400 en 1'30" suave. Martes 25.

PEPET, R. Palavecino, 1.000 en 1'1". Martes 25. ¡Bueno!

CLARINETE II, H. Castro, 800 arena pes. en 54". Miércoles 26.

DESCONFIO, termina de correr.

RACO, I. Gauna, 1.400 en 1'27" 3|5. Martes 25. ¡Bueno!

PURO VERDE, peón, 1.000 en 1'3". Martes 25.

PEDESTAL, M. Fernández, 1.300 en 1'22" 3|5. Domingo 23.

OCTAVA CARRERA

Premio Jolly Eyes — 1.600 metros

ULANO, R. Palavecino, 1.600 metros en 1'44", cómodo. Viernes 21.

DETONANTE, M. Gil, 1.600 metros en 1'41" 4|5. Muy cómodo. Lunes 24.

SICOMORO, R. González, 1.600 metros en 1'41". Viernes 21. Anterior, con igual monta, 1.000 en 1' 1|5. Muy bueno.

ADDAX, E. Medina, 1.600 de floreo en 1'44". Viernes 21.

PAGLIACCIO, M. R. Valdés, 1.600 en 1'42". Lunes 24.

CRESO, P. Gamarra, 1.600 en 1'45"; últimos 1.500 a la par de TORERO, B. Marcos, en 1'38". Lunes 24.

CABECILLA, P. Tárrago, 1.000 en 1'3". Viernes 21.

BRIBON, termina de correr.

THINKER, peón, 1.600 en la auxiliar normal en 1'50", cómodo. Anterior, con igual monta, 800 en la auxiliar normal en 55", suave.

GRACE CUP, termina de correr.

EPALUX, termina de correr.

ALDISCO, termina de correr.

MIGALO, termina de correr.

COLEON CURA (mejor), J. Ortiz, y MARECHAL FOX, O. Baratucci, dominaron a MARAVILLAS, J. Mancuso, 1.500 H. P. en 1'34" 4|5. Lunes 24. ¡Bueno!

CAUSADOR, A. Demattei, y REHEN, R. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'2" y 1|5. Martes 25.

PETRONIO, A. Carbajo, y un compañero, H. Ciafardini, 1.500 arena S. I. en 1'37" 1|5. Viernes 21.

Las mejores corridas

1ª MARAVILLAS

Fué dominada por Coleón Curá y Marechal Foch en 1'34" 4|5 en Palermo, que es bueno para la categoría.

3ª LICITA

Cubrió 1.200 metros con excelente acción en 1'14" 3|5.

5ª AMO

Su corrida de 1'6" 3|5 los 1.100 metros resultó excepcional.

6ª ROCIANA

Recorrió 1.500 metros en la pista de Palermo en 1'36" apareada a Semipleno. Reprisa en gran forma.

8ª COLEON CURA

Dominó a Marechal Foch y a Maravillas en 1'34" 4|5 los 1.500 metros en Palermo. Corre mucho.

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA
Premio Solitaria — 1.400 metros

1. **CEIBA LINDA 56.** El 2 may., 56, N. P. Piura 56, 1'40" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 21 feb., 56, 5ª 6 cpos. Antilla 56, 1'25" 3|5. E. P. (p. a. p.).
2. **PASTELERA 56.** El 2 may., 53, rodó en la carrera ganada por Piura 56, 1'40" 4|5. E. P. (p. h.). Debutó.
3. **LUCIDERA 56.** El 2 may., 56 N. P Piura 56, 1'40" 4|5 E. P (p. h.). Debutó.
4. **CORSINA 56.** El 25 may., 56, 2ª vs. cpos. Pacará 53, 1'31" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 4 abr., 56, 5ª 7 1|4 cpos. Angelona 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. n.).
5. **DIVI 56.** El 2 may., 53, N. P. Piura 56, 1'40" 4|5 E. P. (p. h.).
—El 15 abr., 56, N. P Astuta 56, 1'20" 1|5. E. P. (p. n.).
6. **MOZA GUAPA 56.** El 16 may., 53, N. P. Pordiosera 56, 1'13" 3|5. E. P.
—El 2 may., 55, N. P. Piura 56, 1'40" y 4|5. E. P. (p. h.).
7. **WINETASTE 56.** El 21 mar., 56, N. P. Escampette 56, 1'38". P. (p. n.).
—El 27 feb., 56, N. P. Nanett 56, 1' 3|5. S. I. (p. n.).
8. **ALBERTINA 56.** El 2 may., 56, N. P. Piura 56, 1'40" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 15 abr., 52, 2ª 1 pesc. Astuta 56, 1'20" 1|5. E. P. (p. n.).
9. **MULTA 56.** El 2 mar., 54, 4ª y últ. 11 cpos. Rag Time 52, 2'17". S. I. (p.n.).
—El 20 feb., 54, 4ª 9 1|2 cpos. Lorraine 56, 2'4" 2|5. S. I. (p. n.).
10. **MARAVILLAS 56.** El 16 may., 56, 2ª 3|4 cpo. Pordiosera 56, 1'13" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 21 mar., 56, N. P. Escampette 56, 1'38". P. (p. n.).
11. **REPRESALIA 56.** El 10 ene., 56, N. P. Trencita 56, 59" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.
12. **CITADELLE 56.** El 9 may., 56, N. P. Crinoline 56, 1'39". P. (p. h.).
—El 31 ene., 56, N. P. Soumise 56, 1'11" 3|5. E. P. (p. n.).
13. **HERACLEA 56.** El 2 may., 56, N. P. Piura 56, 1'40" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 15 abr., 56, 5ª 4 1|4 cpos. Astuta 56, 1'20" 1|5. E. P. (p. n.).
14. **QUIJOTADA 56.** El 6 mar., 52, N. P. Amnistía 56, 1'6" 4|5. P. (p. n.).
—El 14 feb., 52, N. P. Polyflora 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.).
15. **HIGHLIGHT 56.** El 22 may., 56, N. P. Redowa 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.

SEGUNDA CARRERA
Premio Taitú — 1.400 metros

1. **YODOL 56.** El 17 ene., 56, N. P. Sheriff 56, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 10 ene., 56, 5º 11 cpos. Sarandí 56, 1'18". E. P. (p. n.).
2. **RAKOCZI II 56.** El 15 mar., 56, N. P. Gaucho 56, 1'39" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 21 feb., 56, 3º 3 1|4 cpos. Reducto 56, 1'31" 2|5. E. P. (p. a. p.).
3. **CHALAN 56.** El 9 may., 54, N. P. Ulster 55, 1'22" 4|5. E. P. (p. p.).
—El 14 abr., 56, N. P. Folletín 53, 1'26". E. P. (p. n.).
4. **RACONTEUR 56.** El 8 nov. 1953, 56, 5º 5 3|4 cpos. Aguadero 54, 1'31" y 4|5. E. P. (p. n.).
—El 4 jul. 1953, 56, N. P. Zote 56, 1'36" 4|5. E. P. (p. a. h.).
5. **MAGNATE 56.** El 14 feb., 53, N. P. Mimado 56, 1'34" 1|5 E P (p n)
—El 22 nov. 1953, 53, rodó. Se impuso Mañico 56, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).
6. **SUNGARI 56.** El 3 abr., 56, N. P. Dahir 56, 1'3" 2|5. P (p. n.).
—El 7 mar., 53, N. P. Preclaro 56, 1'23". S. I. (p. n.).
7. **IBERIO 56.** El 9 may., 54, N. P. Ulster 55, 1'22" 4|5. E. P. (p. p.).
—El 4 abr., 56, N. P. Ebullient 54, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
8. **MIGUEL 56.** El 14 abr., 53, N. P. Guayabero 53, 1'26". E. P (p. n.).
—El 19 mar., 53, N. P. Penelón 56, 1'13" 3|5. E P. (p. n.).
9. **GAY NOR 56.** El 9 may., 54, 3º 2 1|4 cpos. Ulster 55, 1'22" 4|5. E. P. (p. p.).
—El 31 ene., 53, N. P. Malevaje 56, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).
10. **¡CUIDADO! 56.** El 9 may., 54, N. P. Ulster 55, 1'22" 4|5. E. P. (p. p.).
—El 21 feb., 56 1|2, 4º y últ. 4 1|4 cpos. Reducto 56, 1'31" 2|5. E. P. (p.a.p.).
11. **BISAYO 56.** El 19 mar., 56, 4º 3 cpos Penelón 56, 1'13" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 28 feb., 56, 4º 2 1|4 cpos. Puro Fuego 56, 1'12" 3|5. E. P. (p. n.).
12. **BEFIR 56.** El 24 abr., 56, N. P. Bullicio 56, 1'36" 2|5. E. P. (p. a. f.).
—El 14 abr., 55, N. P. Folletín 53, 1'26". E. P. (p. n.).
13. **ATTIRE 56.** El 17 ene., 56, N. P. Joselillo 56, 1'31" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 1 ene., 56, N. P. Pegote 56, 1'25" y 4|5. E. P. (p. n.).
14. **SOBERBIO 56.** El 23 may., 56, 5º 6 1|4 cpos. Pellisón 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 4 abr., 56, N. P. Rumbao 56, 1'50". S. I. (p. n.).
15. **PETIT FOX 56.** El 17 abr., 56, N. P. Titeo 56, 1'5". P. (p. n.).
—El 20 feb., 52, N. P. Blabel 56, 1'12" 2|5. S. I. (p. n.).
16. **NEVERS 56.** El 24 abr., 56, 5º distancia sin valor apreciable Bullicio 56, 1'36" 2|5. E. P. (p. a. f.).
—El 14 abr., 56, N. P. Guayabero 53, 1'26". E. P. (p. n.).
17. **TORERO 54.** El 1 ene., 54, N. P. Pegote 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 19 dic. 1953, 56, N. P. Gálvez 54, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).
18. **MICHELIN 54.** El 18 oct. 1953,

Perfomances del Bosque

55, N. P. Kummel 57, 2'12" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 7 jun. 1953, 55, N. P. Vezprem 56. 1'51". P. (p. n.).
19. SANTUARIO 54. El 23 may., 57, 2º 1 cab. Champagne 57, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 2 may., 57, 2º 3 cpos. Karcasón 57. 2'6". E. P. (p. h.).
20. PLAGIO 54. El 9 may., 54, N. P. Ulster 53. 1'22" 4|5. E. P. (p. p.).
—El 2 may., 54 1|2, 4º 9 cpos. Karcasón 57, 2'6". E. P. (p. h.).

TERCERA CARRERA
Premio Sarcástica — 1.200 metros

1. SIMONIACA 55. El 9 may., 55, N. P. Silent 55, 1'9" 3|5. E. P. (p. p.). Debutó.
2. METAPUA 55. El 9 may., 56, 4ª 9 1|2 cpos. Silent 55, 1'9" 3|5. E. P. (p. p.). Debutó.
3. LIAZITA 55. El 21 mar., 55, N. P. Baby Up 55, 1'5" 2|5. E. P. (p. n.). Debutó.
4. KATU 55. El 23 may., 54, N. P. Beti Alai 55. 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 9 may., 54, N. P. Silent 55, 1'9" y 3|5. E. P. (p. p.).
5. DOÑA KUKI 55. El 9 may., 55, N. P. Silent 55, 1'9" 3|5. E. P. (p. p.).
—El 4 abr., 55, N. P. Chalina 55, 1' 3|5. E. P. (p. n.).
6. LICITA 55. El 15 abr., 55, N. P. Belle du Jour 55, 1'13". E. P. (p. n.). Debutó.
7. COLETTE 55. Debuta.
8. RED SHOES 55. Debuta.
9. TOTIANA 55. El 9 may., 55, N. P. Silent 55. 1'9" 3|5. E. P. (p. p.). Debutó.
10. ANUBA 55. Debuta.
11. POSTUMIA 55. El 14 abr., 55, 5ª 7 3|4 cpos. Euterpe 55, 1'6" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 4 abr., 55, 5ª 9 1|4 cpos. Chalina 55. 1' 3|5. E. P. (p. n.).
12. ENCARA 55. El 15 abr., 55, N. P. Belle du Jour 55, 1'13". E. P. (p. n.). Debutó.
13. FOÑTINA 55. Debuta.
14. REVALIDA 55. El 9 may., 55, N. P. Silent 55, 1'9" 3|5. E. P. (p. p.).
—El 15 abr., 55, N. P. Belle du Jour 55, 1'13". E. P. (p. n.).
15. RETACONA 55. Debuta.
16. MI CHIQUILLA 55. El 14 abr., 55, N. P. Euterpe 55, 1'6" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 14 mar., 55, N. P. Perillante 55, 1' 4|5. E. P (p n)
17 PAMPEANITA 55. El 23 may., 55, N. P. Beti Alaî 55, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.). Debutó.
18. CHAGUALITA 55. Debuta.
19. SARITA 55. Debuta.

Lance probable

5ª BASU

Que escoltó a Russell en gran tiempo, actuación que puede superar por su bajo peso y lo bien que ha seguido.

CUARTA CARRERA
Premio Saguaipé — 1.300 metros

1. PEDANTE 56. El 14 abr., 55, 3º 3 cpos. Basú 55, 112" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 4 abr., 52, 5º 2 3|4 cpos. Nervino 53, 59". S. I. (p. n.).
2. HERMOSO 56. El 2 may., 53 1|2, 4º 2 1|2 cpos. Matamoros 51, 1'38" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 10 abr., 50, N. P. Boucherón 52, 1'38". P. (p. n.).
3. GALVEZ 56. El 14 feb., 56, N. P. Mi Tiito 53, 1'12". E. P. (p. n.).
—El 10 ene., 56, 4º y últ. 5 1|4 cpos. Redoblón 56. 1'19". E. P. (p. n.).
4. GUAYABERO 56. El 9 may., 56, N. P. Christopher 55, 1'33" 3|5. E. P. (p. p.).
—El 14 abr., 53, se impuso 1|2 cpo. Piquero 56. 1'26". E. P. (p. n.).
5. SHOOT 56. Ganador en el interior.
6. NACARADO 56. El 24 abr., 53, N. P. Ojo Eléctrico 55, 2'10" 3|5. E. P. (p.a.f.).
—El 15 abr., 50, N. P. Forrajero 56, 1'29" 4|5. E. P. (p. n.).
7. GENERO CHICO 56. El 16 may., 54, N. P. Russell 56, 1'11" 4|5. E. P.
—El 14 feb., 56, N. P. Mi Tiito 53, 1'12". E. P. (p. n.).
8. ULSTER 56. El 16 may., 53, 4º 7 1|2 cpos. Russell 56, 1'11" 4|5. E. P.
—El 9 may., 55, 1º 2 cpos. Plomer 54, 1'22" 4|5. E. P. (p. p.).
9. PURO FUEGO 56. El 16 may., 51, 3º 7 cpos. Russell 56, 1'11" 4|5. E. P.
—El 2 may., 50, N. P. Matamoros 51, 1'38" 4|5. E. P. (p. h.).
10. FOLLETIN 56. El 9 may., 53, 4º 4 3|4 cpos. Christopher 56, 1'33" 3|5. E. P. (p. p.).
—El 14 abr., 53, 1º vent. mín. Bululú 56. 1'26". E. P. (p. n.).
11. SHERIFF 56. El 14 feb., 53, N. P. Mi Tiito 53, 1'12". E. P. (p. n.).
—El 6 feb., 53, 5º y últ. 6 cpos. Arroyo 56. 1'24". S. I. (p. a. n.).
12. FRENETICO 56. El 2 may., 46, N. P. At Home 60, 56" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 14 abr., 56, 2º 1 1|2 cpo. Basú 55, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).
13. MALEVAJE 56. El 23 may., 56, N. P. Abiu 56, 2'4" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 8 may., 53, N. P. Narrador 56, 1'38" 2|5. P. (p. p).
14. FOGUEO 56. El 28 mar., 52, N. P. Norwich 56. 1'17" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 14 mar., 52, N. P. Precario 56, 1'51". P. (p. n.).

QUINTA CARRERA
Premio Nigromante — 1.200 metros

1. DONAIRE 57. El 16 may., 56. N. P. Bandalla 50 1|2, 1'24" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 2 may., 52, derrotó 3|4 cpo. Equator 56. 1'17" 4|5. E. P. (p. h.).
2. SUPERFLUO 55. El 4 abr., 53, N. P. Abal 51, 1'12". E. P. (p. n.).

—El 1 nov. 1953, 54, 5º 3 3|4 cpos. Bunting 54, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).

3. RUSSELL 54. El 16 may., 56, se impuso 2 cpos. Basú 56, 1'11" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 15 abr., 56, 4º 11 1|2 cpos. Forrajero 56, 1'29" 4|5. E. P. (p. n.).

4. LAGARTERANA 53. El 14 abr., 55, 5ª 6 1|2 cpos. Soumise 56, 1'31" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 8 dic. 1953, 57, N. P. Estima 49, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.).

5. CUYO 52. El 14 mar., 55, 5º 5 1|4 cpos. Forrajero 51, 1'24" 3|5. E. P. (p.n.).

—El 2 mar., 56 1|2, venció 1|2 cpo. Abal 56, 1'11" 3|5. E. P. (p. n.).

6. DON FERNANDO 52. El 23 may., 50, N. P. François 47 1|2, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 23 ag. 1953, 55, 4º 2 1|2 cpos. Clarividente 54, 1'18" 2|5. E. P. (p. h.).

7. BASU 50. El 16 may., 55, 2º 2 cpos. Russell 56, 1'11" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 24 abr., 52 1|2, N. P. Modismo 55, 1'7". P. (p. p.).

8. LADERO 50. El 15 abr., 56, 3º 10 1|2 cpos. Forrajero 56, 1'29" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 4 abr., 50, 2º 1 1|4 cpo. Abal 51, 1'12". E. P. (p. n.).

9. AMO 49. El 16 may., 55, N. P. Sherry 53, 1'51" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 24 ene., 52, N. P. Mi Bataraz 53, 1'26" 1|5. E. P. (p. h.).

10. SOLISTA 46. El 21 mar., 47, N. P. Periera 59, 1'51" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 7 mar., 50 1|2, N. P. Clarinete II 48 1|2, 1'32" 3|5. E. P. (p. h.).

11. BLOQUEADORA 45. Ganadora en el interior.

12. FRAGOR 45. El 20 mar., 49, N. P. Unicorn 53 1|2, 1'23". S. I. (p. a. n.).

—El 7 mar., 51 1|2, 2º 1 cpo. Clarinete II 48 1|2, 1'3" 3|5. E. P. (p. h.).

SEXTA CARRERA

Premio Langosta — 1.300 metros

1. BIRRETA 57. El 23 may., 52, 4ª vs. cpos. Balada 49 1|2, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 6 ene., 55, 1ª 9 cpos. Pedigüeña 57, 1'31". E. P. (p. a. h.).

2. LA ESCONDIDA 57. El 1 ene., 57, N. P. Miss Nelly 57, 1'39" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 15 nov. 1953, 57, N. P. Redada 54, 1'38" 1|5. E. P. (p. n.).

3. WATER MILK 57. El 24 abr., 54, 4ª 5 3|4 cpos. Dulzura 57, 1'30" 3|5. E. P. (p. a. f.).

—El 21 mar., 57, venció 3|4 cpo. Toquade 57, 1'13". E. P. (p. n.).

4. TITANITA 57. El 19 mar., 54, N. P. Lady Pass 54, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 7 mar., 57, 1ª 3|4 cpo. Esquiadora 57, 1'33" 2|5. E. P. (p. h.).

5. BALLE NEGRE 57. El 24 abr., 57, N. P. Dulzura 57, 1'30" 3|5. E. P. (p. a. f.).

—El 11 abr., 54, N. P. Cantidad 54, 1'39" 4|5. E. P. (p. h.).

6. ROCIAÑA 57. El 7 feb., 57, N. P. Bamanella 54, 1'18" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 25 dic. 1953, 54, N. P. Mangaeba 48, 1'37" 2|5. E. P. (p. a. p.).

7. MADRINERA 57. El 15 may., 56, N. P. Arkansas 55, 1'45". S. I. (p. a. n.).

—El 24 abr., 56, N. P. Dulzura 57, 1'30" 3|5. E. P. (p. a. f.).

8. SANKRIT 54. El 15 may., 54 1|2, N. P. Arkansas 55, 1'45". S. I. (p. a. n.).

—El 24 abr., 49, 3ª 2 1|4 cpos. Marimonia 53, 1'44". E. P. (p. a. f.).

9. FLOREADA 57. El 9 may., 54, derrotó 1 cpo. Agrazada 50, 1'15" 4|5. E. P. (p. p.).

—El 18 abr., 56, 1ª 2 1|2 cpos. Yocasta 57, 1'31" 3|5. S. I. (p. n.).

10. ALANESA 57. El 16 may, 48 1|2, N. P. Sor Teresa 50, 1'37" 2|5. P. (p. n.).

—El 8 may., 53, 5ª 3 1|4 cpos. Niello 55, 1'4" 1|5. P. (p. p.).

11. CLANY 57. El 15 may., 57, N. P. Arkansas 55, 1'45". S. I. (p. a. n.).

—El 24 abr, 49, 2ª 1 1|4 cpo. Marimonia 53, 1'44". E. P. (p. a. f.).

12. CROSEE 54. El 15 may., 52 1|2, 3ª 1 pesc. Arkansas 55, 1'45". S. I. (p.a.n.).

—El 9 may., 57, N. P. Floreada 54, 1'15" 4|5. E. P. (p. p.).

13. FESTALA 55. El 16 may., 49 1|2, 4ª y últ. v cps. Téspia 53, 1'18" 2|5. E. P.

—El 24 abr., 52, 3ª 3 3|4 cpos. Dulzura 57, 1'30" 3|5. E. P. (p. a. f.).

14. LADY SMUGGLER 55. El 15 may., 53, N. P. Arkansas 55, 1'45". S. I. (p.a.n.).

—El 19 mar., 52, 5ª 1 1|2 cpo. Lady Pass 54, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).

15. SZEP PUCI 55. El 24 abr. ,55, 5ª 8 1|4 cpos. Dulzura 57, 1'30" 3|5. E. P. (p. a. f.).

—El 2 mar., 48, 2ª 1 pesc. Lucky Girl 52, 1'24" 3|5. E. P. (p. n.).

16. MONDAINE 54. El 10 abr., 50 1|2, N. P. Cirenaica 54, 1'5". P. (p. n.).

—El 19 dic. 1953, 53, N. P. Pelada 49, 1'12" 2|5. E. P (p. n.).

17. CATAMARQUEÑA 54. El 9 may., 57, N. P. Floreada 54, 1'15" 4|5. E. P. (p. p.).

—El 14 abr., 57, N. P. Ancavilá 52, 1'19" 4|5. E. P. (p. n.).

18. MIÑATITA 54. El 9 may., 54, 4ª 1 1|2 cpo. Floreada 54, 1'15" 4|5. E. P. (p. p.).

—El 27 dic. 1953, 47, N. P. Quillango 53, 1'30". S. I. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Laura — 1.400 metros

1. ADDAX 56. El 16 may., 55 1|2, 5º 1 1|4 cpo. Sherry 53, 1'51" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 2 may., 57, se impuso 1|2 cab. Desconfío 54, 1'33". E. P. (p. h.).

2. BRIBON 56. El 23 may., 47, N. P. François 47 1|2, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 16 may., 56, 3º 1|4 cpo. Sherry 53, 1'51" 4|5. E. P. (p. n.).

3. EXON 56. El 24 abr., 55 1|2, N. P. Donaire 57, 1'23". E. P. (p. a. f.).

—El 21 mar, 55, derrotó 2 cpos. Barquimelo 54, 1'18" 4|5. E. P. (p. n.).

4. GLOSSY 56. El 6 mar., 56, N. P. Vate 56, 1'5" 4|5. P. (p. n.).

—El 6 feb., 56, 5º y últ. 10 1|2 cpos.

Perfomances del Bosque

Pestilo 54 1|2. 1'23" 3|5. S. I. (p. a. n.).

5. MANCHON 54. El 9 may., 51, 4º 5 1|4 cpos. Sherry 50, 1'27" 3|5. E. P.
—El 24 abr., 50, 3º 5 cpos. Donaire 57, 1'23". E. P. (p. a. f.).

6. MENTIENDE 54. El 15 may., 50, N. P. Sherry 53, 1'51" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 4 abr., 53, N. P. Chorrito 53, 1'38" 2|5. E. P. (p. n.).

7. CAUSADOR 54. El 16 may., 50, 4º 3|4 cpo. Sherry 53, 1'51" 4|5. E. P.
—El 28 mar., 56, N. P. Oakbrook 52, 1'49" 2|5. S. I. (p. n.).

8. PALACIEGO 54. El 6 mar., 50, N. P. Vate 56 1'5" 4|5. P. (p. n.).
—El 20 feb., 54 1|2, 3º 4 cpos. Unicorn 58, 58". S. I. (p. n.).

9. PEPET 54. El 16 may., 53, N. P. Sherry 53, 1'51" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 10 oct. 1953, 51, 5º 4 1|4 cpos. Mangudo 55, 1'37" 3|5. E. P. (p. n.).

10. CLARINETE II 54. El 16 may., 53, N. P. Sherry 53, 1'51" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 9 may., 53 1|2, N. P. Sherry 50, 1'27" 3|5. E. P. (p. p.).

11. DESCONFIO 53. El 23 may., 57, venció 2 1|2 cpos. Soñador 54, 1'32" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 2 may., 54, 2º 1|2 cab. Addax 57, 1'33". E. P. (p. h.).

12. LORD POSTER 53. El 8 dic. 1953, 51 1|2, N. P. Balliol 53, 1'25" 1|5. E. P.
—El 22nov., 1953, 54, 4º 3 cpos. Last Meadow 52, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).

13. SOLISTA 53. El 21 mar., 47, N. P. Perlera 59, 1'51" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 7 mar., 50 1|2, N. P. Clarinete II 48 1|2 1'32" 3|5. E. P. (p. h.).

14. RACA 51. El 16 may., 47 1|2, N. P. Mon Trésor 50, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
—El 2 mar., 50, N. P. Lucky Girl 52, 1'24" 3|5. E. P. (p. n.).

15. PURO VERDE 50. El 22 ag. 1953, 55, N. P. Mangudo 57, 1'26" 2|5. E. P.
—El 12 ag., 57, 4º vs. cpos. Argonaut 55, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).

16. PEDESTAL 49. El 21 mar. 1953, 57, 5º 8 cpos. Zurbal 55, 1'40". E. P.
—El 16 feb. 1952, 54, N. P. William 54, 1'48" 1|5. E. P. (p. n.).

Las mejores partidas

4ª HERMOSO

En privado corre una enormidad. Cubrió 1.000 metros en 1'1" con acción cómoda.

5ª CUYO

Con alto peso recorrió 1.000 metros en 1' 2|5. Anda muy bien.

6ª FESTALA

Se cotejó con Matamoros en 1' los 1.000 metros. Impresionó en forma.

7ª PEPET

Anda mucho. Marcó 1'1" en 1.000 metros con excelente final.

17. CIGARRITO 47. El 14 mar., 47, 4º y últ. 7 1|4 cpos. Chineal 49, 1'36" 4|5.
—El 27 dic. 1953, 50, N. P. Quillango 53, 1'30". S. I. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Jolly Eyes — 1.600 metros

1. PAGLIACCIO 57. El 19 mar., 54, N. P. Grace Cup 48 1|2, 2' 6". E. P.
—El 29 nov. 1953, 49, N. P. Surgente 53, 3' 9" 3|5. S. I. (p. h.).

2. CRESO 57. El 1º ene., 52, 1º 1|2 pesc. Dichoso 57, 2' 11" 1|5. E. P.
—El 19 dic. 1953, 50, derrotó 1 1|2 cpo. Matamoros 53, 1'37" 4|5. E. P.

3. BRIBON 55. El 23 may., 47, N.P. Francois 47 1|2, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 16 may., 55, 3º 3|4 cpo. Sherry 53, 1'51" 4|5. E. P. (p. n.).

4. ADDAX 55. El 16 may., 55 1|2, 5º 1 1|4 cpo. Sherry 53, 1'51" 4|5. E. P.
—El 2 may., 57, derrotó 1|2 cab. Desconfio 54, 1'33". E. P. (p. h.).

5. COLEON CURA 55. El 16 may, 56, 2º 1 cab. Sherry 53, 1'51" 4|5. E. P.
—El 20 may., 52, N. P. Unicorn 53 y 1|2. 1'23". S. I. (p. a. n.).

6. CAUSADOR 55. El 16 may., 50, 4º 3|4 cpo. Sherry 53, 1'51" 4|5. E. P.
—El 28 mar., 56, N. P. Oakbrook 52, 1'49" 2|5. S. I. (p. n.).

7. GRACE CUP 54. El 11 abr. 54, N. P. Cantidad 54, 1'39" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 19 mar., 48 1|2, 1º 1 cab. Moscatel 51, 2'6". E. P. (p. n.).

8. ALDISCO 54. El 23 may., 54, 1º 1|2 cpo. Le Moujic 54, 1' 12" 3|5. E. P.
—El 11 abr., 57, N. P. Ulano 57, 1' y 18" 2|5. E. P. (p. h.).

9. DETONANTE 54. El 9 may., 55, 2º 2 1|4 cpo. Sherry 50, 1'27" 3|5. E. P.
—El 2 may., 54, 2º 1 cpo. Matamoros 51, 1'38" 4|5. E. P. (p. h.).

10. SICOMORO 54. El 4 abr., 57, 3º 1|2 cpo. Barítono 54 2'13". E. P. (p.n.).
—El 1º mar., 56, venció 1 3|4 cpo. Curupaytí 57, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).

11. MIGALO 54. El 23 may., 57, 3º a 2 1|2 cpo. Aldisco 54, 1'12" 3|5. E. P. (p. n.). Debutó.

12. ULANO 54. El 11 abr., 57, se impuso 3 1|2 cps. Karmona 57, 1'18" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 6 mar., 53, N. P. Vate 56, 1' 5" y 4|5. P. (p. n.).

13. EPALUX 54. El 23 may., 57, 4º v|cps. Aldisco 54, 1'12" 3|5. E. P. (p.n.).
—El 11 abr., 52 1|2, N. P. Fisgón 55 1|2, 1'11" 3|5. S. I. (p. n.).

14. PETRONIO 54. El 27 feb., 50, N. P. Umpapa 57 1|2, 1'35" 4|5. S. I. (p.n.).
—Venía de ganar en Mendoza.

15. THINKER 51. El 25 oct. 1953, 54, N. P. Risquito 53, 1'37". S. I. (p. h.).
—El 9 nov. 1952, 53, 3º v|cps. Don Quijote 53, 3'8" 3|5. S. I. (p. n.).

16. CABECILLA 51. El 16 may. 56, N. P. Villanito 57, 1'39" 3|5. E. P.
—El 11 abr., 57, 1'18" 2|5. E. P.

17. TRISTRAS 49. El 31 oct. 1953, 54, N. P. M. Powers 57, 1'19". E. P.
—El 27 set. 1953, 48, N. P. Borneo 51, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).

EL PRECIO DE LA GLORIA

por M. A. B.



Earl Sande, uno de los grandes ídolos que tuvo el deporte en Estados Unidos, que ha vuelto a empuñar las riendas en un intento desesperado para volver a ser lo que fué y para no volver a pasar hambre otra vez.

DEDIQUEMOS este espacio al gremio de los jockeys. A los jinetes de todos los países del mundo que en tardes gloriosas hacen vibrar multitudes al conjuro de esos finales de tajo y lonja que a veces culminan con un éxito y las más en derrotas, que en ocasiones resultan el punto de partida de una declinación definitiva. A esos campeones de la emoción, que juegan su propia existencia en aras de la gloria...; de esos muchachos dispuestos a buscar la fama, a veces tan amarga...; de esos, en fin, que llegan al ocaso de su vida sin tener más defensa que sus añejas conquistas y el recuerdo piadoso de algunos veteranos carreristas, que los ven pasar como vagas sombras...

EARL SANDE, que actualmente tiene el cabello blanco y el rostro surcado de amarguras, ha vuelto a montar a los cincuenta y cuatro años. Acaso ningún profesional de la fusta haya logrado ganar tanto dinero como Earl Sande. Sus casi 1.000 triunfos en las pistas del mundo, y en modo especial en los Estados Unidos, su país de origen, colmaron sus arcas de dinero, sus esperanzas en bellas realidades y sus aspiraciones en una meta gloriosa. Earl Sande era por ese entonces el jockey número uno e ídolo de multitudes. El jinete que de cuatro posibilidades convertía una en realidad. El as de la fusta, considerado en 1928 como el más feliz y el más rico del universo... Pero un año después, Earl Sande especuló en la bolsa y al sufrir Wall Street la terrible conmoción de 1929, dejó al gran maestro sólo con un puñado de blusas de colores y algunos trofeos sin importancia... Su trayectoria desde ese entonces a la fecha fué ignorada por la afición, que recién ahora logra ubicarlo nuevamente, al anunciarse su participación en una carrera de un hipódromo de extramuros...

Earl Sande, con sus muchos años a cuestas y ante la pregunta de un cronista cubano de por qué empuñaba la fusta, se limitó a responder en un sollozo:

"¡Vuelvo a montar a los cincuenta y cuatro años, caballero, porque tengo hambre!"

REALIDADES DE LA NUEVA ARGENTINA

LA PLAYA "EVA PERON" ALARDE TECNICO DE NUESTRA EPOCA







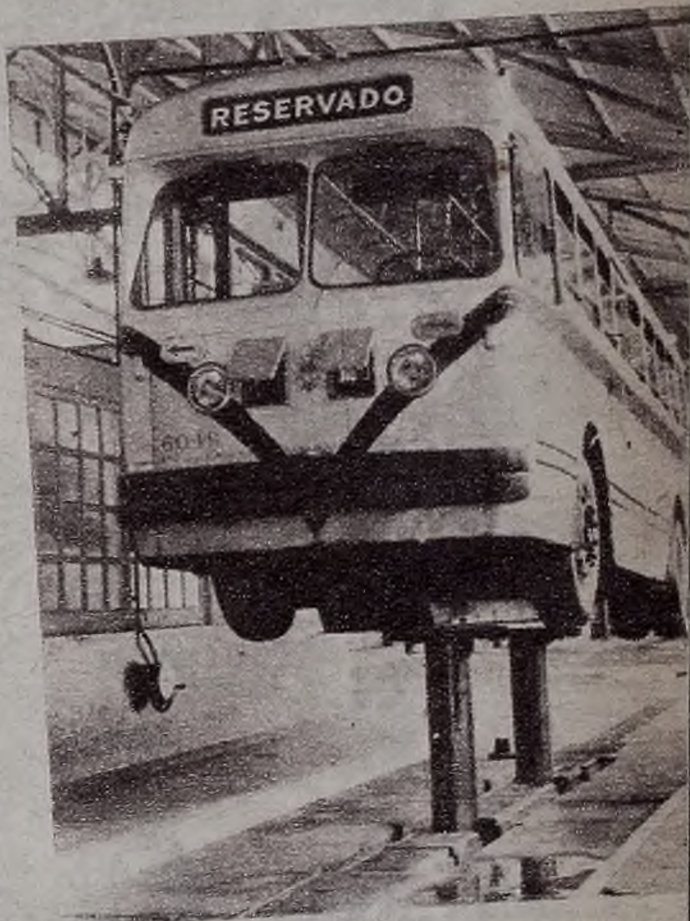
Vista panorámica de la estación de ómnibus y trolebuses "Eva Perón", cuyo tercer sector quedó inaugurado como demostración palpable de la tónica peronista de HACER que campea en la actualidad.

SOBRE una superficie de cuarenta mil metros cuadrados, allí donde hasta ayer existía uno de los últimos baldíos de la gran metrópoli, se levantan las instalaciones de la colosal obra que es la playa "Eva Perón", para trolebuses y ómnibus. Cuarenta mil metros cuadrados de terreno que hoy han pasado a prestar verdadera utilidad al país al servir de basamento a esta obra, ejemplo de la hora que vivimos, que ha sido ideada y llevada a la práctica según los nuevos postulados que rigen los destinos del país. Dividida en tres amplios sectores, el primero de los cuales corresponde exclusivamente a los trolebuses y tiene capacidad para 120 unidades, mientras que los restantes están destinados a albergar 240 ómnibus, esta estación tan amplia, como moderna y práctica, posee características que la hacen aparecer como la más completa en su género al par que la más grande del mundo. Sus características mencionadas anteriormente ya están señalando la magnitud de esta obra que hoy comentamos, y si junto a las innegables ventajas edilicias de la misma, tenemos en cuenta otros detalles que dicen de la preocupación y el criterio de las autoridades por hacer de esta obra una de las soluciones ideales para el siempre latente problema del servicio de transporte para pasajeros, veremos que en verdad estamos frente a una de aquellas realizaciones que han de quedar como uno de los más significativos mojones de los muchos que ya señalan el camino hacia la total recuperación nacional. En efecto, comenzando por el lugar mismo

elegido para la erección de esta mo-
numental playa de estacionamiento,
hasta todos aquellos detalles técni-
cos que han servido para hacer ren-
dir a ésta hasta el máximo de sus
posibilidades, todo está diciendo aquí
del gran sentido de organización que
ha prevalecido en la planificación y
ejecución de la obra que ya está cu-
briendo amplias necesidades presen-
tes y que han de alcanzar un mayor
y efectivo rendimiento en el futuro.
Entradas, salidas y desplazamientos
dentro de la playa, lo esencial en
esta clase de realizaciones, casi lo
fundamental diríamos, han sido re-
sueltos en este caso con amplio cri-
terio y con verdadero sentido de la
organización. Y junto a este aspec-
to, junto a este eficaz ordenamiento,
otros factores, como ser resguardos,
señalamientos y elementos de pro-
visión específica, que aseguran un
desenvolvimiento normal, tan simple
como eficiente de ómnibus y trole-
buses que sirven al público de vas-
tas zonas de la metrópoli y alrede-
dores, constituyen nuevas muestras
de que todo ha sido previsto aquí
con singular sentido de lo práctico,
de lo eficaz, maneras únicas de so-
lucionar aquellos problemas del
transporte de pasajeros que hace
unos años hacía desesperar a todos
los usuarios del país. No son nece-
sarios mayores detalles para com-
prender la verdad de cuanto afirma-
mos al comienzo al decir que la pla-
ya "Eva Perón" figura entre las
más trascendentales obras del justi-
cialismo. Trascendental además de su
significación técnica, por cuanto se
refiere a uno de los problemas que
afectan de manera más directa al
laborioso pueblo nuestro: el trans-
porte colectivo. Pero no podemos fi-
nalizar esta breve crónica sin antes
ocuparnos de otro de los detalles
que afirman definitivamente aque-
llos conceptos sobre organización
que saltan a la vista a poco que se
conozca a fondo esta obra de corte
tan singular. Por ejemplo tenemos
que al mismo tiempo que se inaugu-
raba la playa "Eva Perón", se hacía
lo mismo con una subusina en Villa
Devoto, destinada a suministrar
energía para la red de trolebuses de
la estación. Vemos así hasta qué
punto se han previsto las circuns-
tancias que tiendan a proporcionar
un servicio público tal como se lo
merece nuestro pueblo y así como
lo indican las previsiones del Se-
gundo Plan Quinquenal.



como lo dijo el Presidente en su dis-
curso, que fué interrumpido por los
obreros en numerosos pasajes. Es que...



habían captado en toda su maravillosa
simplicidad la trayectoria que el ge-
neral Perón inspira, de dotar al...

país de todo lo que necesita. Es una
tarea de aliento porque los del "Stet-
son" nos habían dejado sin nada...



Telésforo por Escobar











El Trompo

Teatro brevísimo

La escena transcurre en un hogar. Personajes: marido y mujer. Al levantarse el telón, ella solloza.

ACTO UNICO

Ella. — ¡Buaaaaaaa!

El. — ¿Por qué lloras, amor mío?



Ella. — ¡Porque no te has acordado que hoy es mi cumpleaños!

El (acercándose). — Amor mío; la culpa la tienes tú. ¿Cómo quieres que recuerde que cumples años si no envejeces nunca?

(Telón muy lento, mientras ella deja de llorar y le da un abrazo.)

El gran canalla

En una reunión elogiaban la dentadura de una señorita. Y dijo: "¡Cómo!... ¿ustedes no sabían que es postiza?

Sin embargo...

• Supo que su amigo se iba a casar. Sin embargo no le dijo: "¿Contra quién?"

en la Uña

por Maney

• Era calvo y salió de padrino en un bautismo. Sin embargo, nadie lo llamó "padrino pelado".

Antología de frases célebres

—Señora, ¿me da la pelota?

Las cosas que decimos...

Antes de que nos hagan la boleta:

—Esta calles es contramano, pero me voy a meter lo mismo. Total no hay vigilante...



Y antes de que abramos el diario en la sección "Empleados se necesitan":

—¿Y usted qué se cree, que porque sea el jefe me va a mandar?

Galería de hombres famosos

El que nos hace vender el automóvil asegurándonos que con el producto de esa venta nos conseguirá otro mucho mejor y después nos deja de a pie. *

Macoco

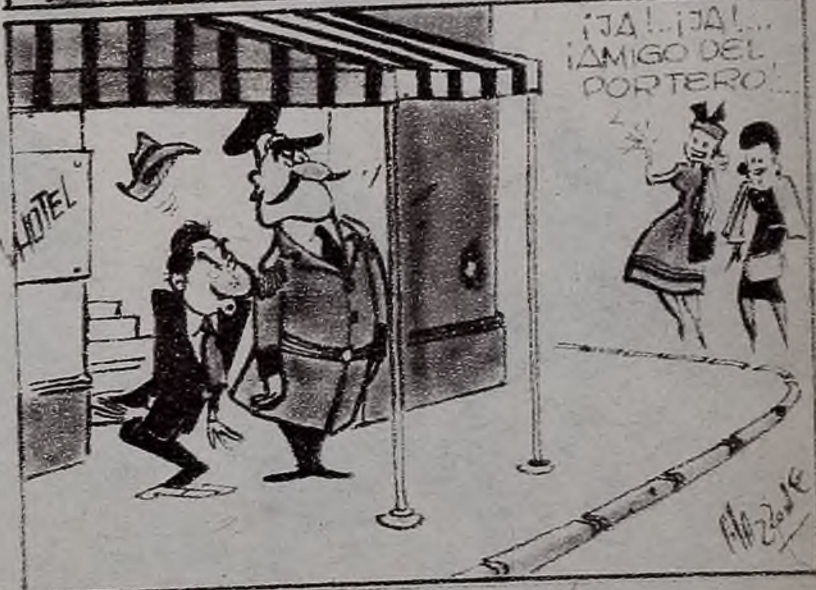
por Mazzone



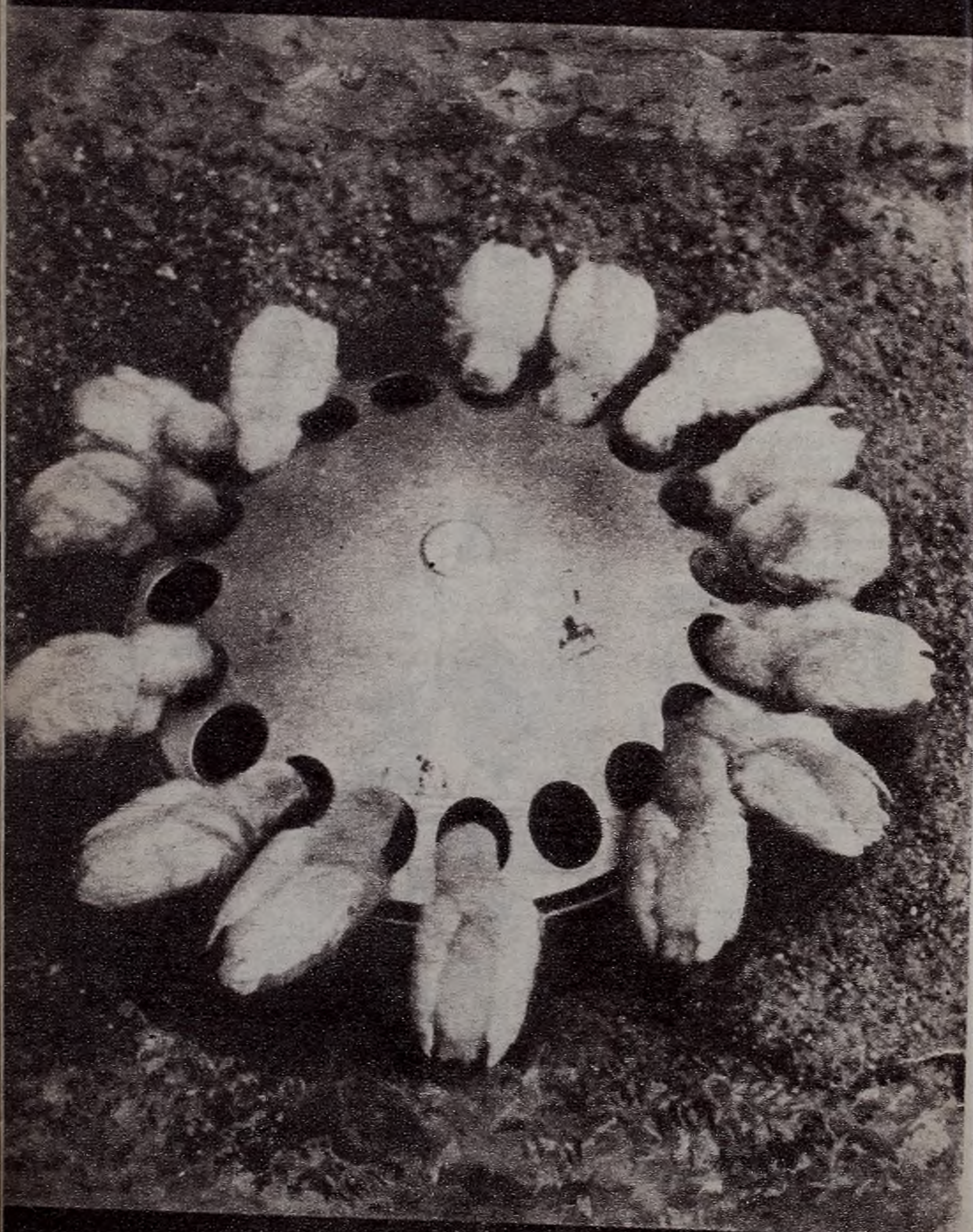






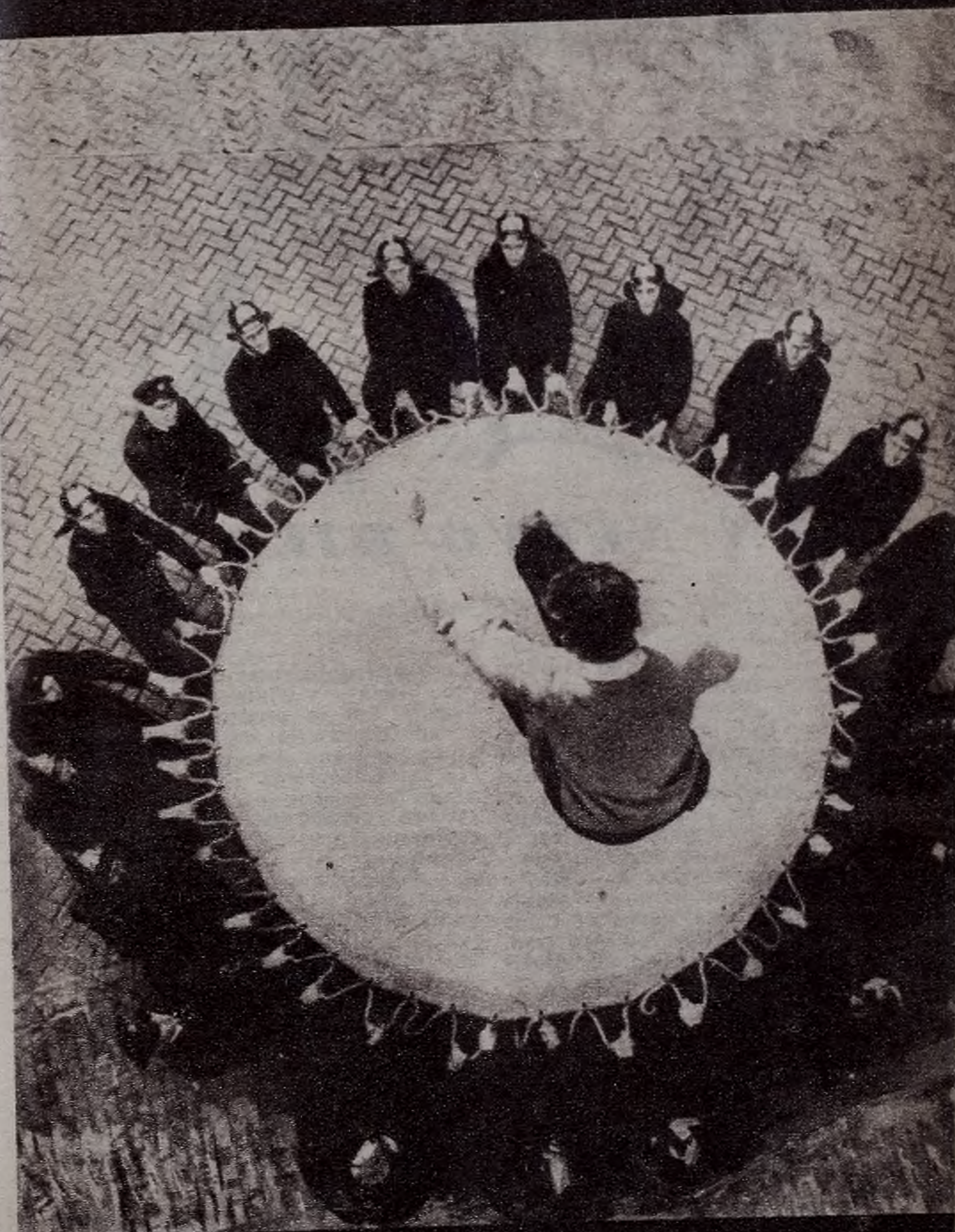


Como una...



COMEDERO

...y otra gota



CAIDA



UN NUEVO RICO

por GUARIN

LA fortuna de Efemérido Dall'Oro había venido en forma muy rápida. Aunque el comienzo no fué, por cierto, nada propicio. Efemérido resolvió hacerse rico mediante el contrabando, y el primer negocio que hizo fué introducir al país un cargamento de repuestos para relojes que alguien le vendió en Amberes. Pero no fué poca su sorpresa cuando le confiscaron todas las piezas y le notificaron que lo que él había declarado con toda buena fe como repuestos para relojes pulsera eran, en realidad, tres trilladoras desarmadas. Supo, así, que cuando se traía algo de contrabando no era posible comunicárselo a los funcionarios aduaneros, y, que, además, cuando se compraba alguna mercadería resultaba muy conveniente saber cómo era.

Este fracaso primigenio no lo desanimó y, por el contrario, al cabo de pocos años, Efemérido Dall'Oro era tan rico que resolvió abandonar la actividad y dedicarse a vivir de sus rentas. Y como era riquísimo y no estaba acostumbrado a serlo, se convirtió, por supuesto, en un nuevo rico, prototipo del "par venu".

—Quiero disfrutar de mi dinero —me decía— y vivir como un gran señor. Por lo pronto, me he comprado dos anillos de brillantes, uno para la mano derecha y otro para la mano izquierda.

Y me mostró dos enormes anillos de oro y platino que sostenían sendos brillantes del tamaño de una avellana.

—Son fenómenos —me decía—; imagínese usted que de noche mi señora me dice: "Che, Efemérido, apagá los anillos que quiero dormir y me molesta la luz..."—. Y, en efecto, las joyas lanzaban unos destellos que parecían luces de reflectores.

Como lo conocía desde sus épocas de pobreza, Efemérido solía franquearse conmigo, y lo cierto es que su riqueza no lo mareó, aunque pugnaba por demostrar a todo el mundo, con una desvergüenza y cinismo que muchos le criticaban, que en materia de dinero no existían problemas para él.

Solía empecinarse en determinados caprichos y rasgos ostentosos que le perjudicaban. Pero como intentaba ser un protector de las artes y llevar al convencimiento del mundo que

además de millonario era artista y culto, solía cometer gaffes tremendas. Por ejemplo, contrató una vez a un célebre pianista, cuyo nombre omito por discreción.

—Bueno —le dijo—. Usted tocará en mi casa en una fiesta que voy a dar. Y le pido por favor que toque algo a cuatro manos.

—¿Yo solo? —replicó extrañado el artista—. ¡Imposible!...

—¡Caramba!... —le recriminó Efemérido—. Creo que le pago bastante...

No consiguió convencerlo y, para peor, cuando al otro día le presentó el representante del pianista el programa que iba a ejecutar en el concierto, Efemérido leyó:

—Tercero... concierto para la mano izquierda... ¡Ah no!... De ninguna manera. Ayer se me negó a tocar a cuatro manos diciendo que era imposible y ahora me mete la mula con una pieza para una mano sola... ¡Con las dos manos o me hace una rebaja!...

Cosas como ésta tenía muchas Efemérido Dall'Oro. Otra vez me dijo que había escrito al municipio de Pisa, ofreciéndole los fondos necesarios para enderezar la torre inclinada. Cuando la expliqué que el mérito de la construcción radicaba precisamente en eso, me tachó de antiguo e incomprensivo.

—Además —me dijo ufanamente— he encargado a mi representante artístico en Europa, que me consiga el original de la "estuatua" la "Derrota de Samotracia".

—La estatua se llama la "Victoria de Samotracia" —le corregí.

Me miró como con lástima y repuso:

—Usted sabe que las "estuatuas" famosas están todas rotas. A la Venus que hizo Milo le faltan los brazos, a la "Victoria de Samotracia", la cabeza. Y si a la Victoria le falta la cabeza, ¿se imagina lo qué le faltará a la Derrota? La consigo y me pongo a la cabeza de los dueños de próceres artísticos.

Lo cierto es que, pese a su peculiar interpretación de tan diversos asuntos, Efemérido Dall'Oro vivía en el mejor de los mundos, gastando a manos llenas su dinero. Y, como es lógico, estaba permanentemente rodeado de una cohorte de pillos que buscaban por todos los medios imaginables abrir una brecha en su resistencia y entrar a saco en la fortuna de mi amigo. Sabían que a Efemérido Dall'Oro le faltaba, pese a su riqueza, algo que ambicionaba más que el dinero: la fama, la notoriedad.

—Quiero que la gente hable de mí —solía decir—. Pero no así, a la buena de Dios. Ansiaría figurar en primer plano, que mi nombre se repitiera día a día y que mi retrato, reproducido en todos los diarios y revistas se difundiera a toda la población.

Los pillos que estaban al acecho de la oportunidad conocían sobradamente el lado flaco de Efemérido Dall'Oro, pero no resultaba tan fácil como pensaban algunos de ellos, sacarle una buena tajada de dinero. Efemérido quería hacer algo grande, que lo sacara del campo de los "nuevos ricos". Alguien le ofreció una genealogía usada, por medio de la cual comprobaba que era descendiente directo de Ricardo Corazón de León.

—No es malo, pero no me gusta lo del corazón —dijo al ofertante—, a lo mejor trae un infarto. Consígame otro antepasado de nombre y tal vez lo compre.

—Me parece ridículo que persiga la notoriedad porque sí —comenté un día—. ¿Por qué no se dedica a vivir tranquilamente de su dinero?

—Porque no es suficiente para mí —dijo—; yo sé que soy millonario. Pero hay muchos que no lo saben. Quiero tener notoriedad. Y la tendré, aunque me cueste un ojo de la cara.

Y lo costó dos, porque la notoriedad que efectivamente tuvo poco después fué su ruina. Un día cayó a verlo un tipo y le vendió, como quien le hace un favor, una estafa mayúscula por valor de varios millones de pesos. *





Por
EL CAMARADA X

La guerra de Corea, que dicen ha terminado, sirve para experimentar cierta capacidad bélica. Las cosas que allí se vieron no se han ni siquiera supuesto en la última guerra.

NO TODOS SOMOS ASESINOS

★ LAS ULTIMAS INFORMACIONES SOBRE "TEMAS SECRETOS" DEMUESTRAN QUE SE HA DESATADO UN NUEVO ESTILO DE GUERRA FRIA.

LUEGO de haber explicado en nuestro número anterior algunos mínimos detalles de lo que está ocurriendo en el mundo con respecto a esta cosa que se llama groseramente espionaje, y que en los últimos tiempos se ha puesto muy seria, ocuparemos hoy este espacio para referirnos, en breve comentario, a los misteriosos acontecimientos de esta semana y su vinculación con otros no menos misteriosos, pero un tanto más lejanos.

Cuando terminó la última guerra mundial, cuando los héroes retornaron a sus hogares y hubo una más o menos buena distribución de prisioneros, cuando se inició el sonado y dramátco proceso de Nürembreg, en el que los triunfadores ejercieron su justicia sobre los vencidos, cuando Alemania fué dividida en cuatro



El camarada Petrov resultó un "mal camarada"; también ocurrió algo parecido con Khoklhov; ambos están a disposición de los nuevos aliados o tan sólo de los británicos. Sus declaraciones han alterado el pulso internacional, pero es posible que todo esto sea apenas un eficaz manejo de los soviéticos. Desde luego que no está muy claro. Como tampoco está claro el evidente efecto causado por la ola de terror atómico desatada en Estados Unidos en los últimos tiempos. Cada nueva explosión es un problema para el yanqui.



tajadas por esos mismos vencedores, el mundo presenciaba la evolución de una nueva guerra que los **especialistas** en política internacional bautizaron con el nombre ya común de "guerra fría".

Posiblemente esa guerra fría a la que no hemos dejado de asistir se ha presentado, si bien menos violenta, no menos peligrosa que su hermana mayor recién desarrollada en los campos de batalla, en el mar, en el aire, en las ciudades, en los pueblos, con el trágico saldo de innumerables víctimas. A la guerra fría le sucedieron hechos "calientes" cuyo nombre propio no podemos recordar exactamente, pero que tampoco somos capaces de olvidar. Su culminación fué sin duda la guerra de Corea, allá por el paralelo 38º, donde, pese a lo que se dice, "la guerra no ha terminado". Muy por el contrario, quiera Dios que nos equivoquemos, pero en cualquier momento el asalto puede recomenzar.

Después, durante y antes de la guerra de Corea, se produjeron una serie de acontecimientos bélicos en diferentes lugares del mundo, de cuya información estarán enterados los lectores, quienes pueden ligar sin mucho esfuerzo los motivos que originaron esos acontecimientos con figuras "reales, vivas o muertas", que contrariamente a lo que ocurre en el cinematógrafo tienen mucho que ver con la trama del asunto.

Tanto tienen que ver que cuando alguna cosa rara ocurre en Polonia y se quejan los soviéticos, el asunto se llama espionaje británico.



Durante la fuerte acción de los beligerantes en Corea se descubrieron numerosos espías o simples traidores. Eran algunos sólo informantes u oyentes del MVD. Pero nadie está muy seguro de que sólo el MVD empleaba y adiestraba allí a sus agentes.

De tal modo los soviéticos han descubierto recientemente, para mas datos en el correr de la semana anterior, un nuevo sistema de espionaje introducido por los británicos en cierta forma increíble. Dice el servicio secreto polaco haber descubierto una red de espías, algunos de cuyos agentes fueron **arrojados al país con globos lanzados desde un barco alemán en el mar Báltico.** Un diario ruso añade que esos agentes fueron enviados a Polonia después de haber estudiado la técnica en una escuela para espías de Londres durante el año 1951.

Dicen que fueron arrojados (en tan extraña forma) para reunir información sobre la vida política y económica e interceptar la defensa de ese país al mismo tiempo que entrar en contacto con otros agentes que operan en la Unión Soviética.

Todo esto puede ser muy cierto, pero es posible que sea apenas una gran mentira comunista. Es algo así como refutar de algún modo los últimos y verdaderos descubrimientos hechos en Alemania Occidental, en Australia y en Estados Unidos, con respecto al espionaje soviético. Es decir, que se trataría tan sólo de un modo de autodefensa.

Ahora bien, si por una parte los ingleses tienen en su mano un elemento tan importante como parece serlo el camarada Nicolai Eugenevitch Khoklov y otro elemento de menos importante como Vladimir Petrov, que decide en Camberra explicar ante los jueces británicos el "trabajo" realizado por la M. V. D. rusa, no sólo en Australia sino también en algunas otras partes del mundo, por otra parte los rusos parecen buscar una compensación descubriendo espías por todas partes.

No obstante, cada uno de los viejos aliados de la última guerra busca los medios para interceptar la acción del enemigo, enterarse de sus secretos y estudiar su ferocidad con vistas a un futuro encuentro que deseamos todo lo lejano posible. En Norte América, donde parece desarrollarse más intensamente la actividad de los agentes extranjeros, ya no sólo **preocupan al pueblo las radiaciones atómicas,** sino que preocupan mucho más al gobierno los secretos del poder aéreo ruso.

La sucesión de todos estos acontecimientos cuya cara principal parece ser el espionaje, están directamente ligados con otros acontecimientos de mucha mayor trascendencia y de más peligrosa finalidad. Todo esto puede traducirse a otro estilo de información, es decir, que mientras estos minúsculos acontecimientos del espionaje se desenvuelven en su pequeña esfera policial, en la gran esfera de la alta política y de la gran diplomacia, se busca una salida al problema del comunismo, que es posiblemente la médula donde se asienta el cuerpo de todas estas andanzas.

Y generalmente el espionaje tiene sus ligamentos próximos a esa columna. El caso Petrov puede ser una evidencia, en el sentido policial de la palabra. El caso Khoklov es un hecho concreto. Kohklov **no ha querido ser asesino porque no todos lo somos.** Además, su esposa no estaba de acuerdo con el asesinato, y aunque las señoras no se deben meter en estos asuntos del alto comercio internacional, la señora de Khoklov tenía razón. Y sobre todo cuando la señora de Khoklov sabía que su esposo había sido "un hombre de Beria" y... sabemos qué pasó con Beria.

Y ya que acabamos de nombrarlo, digamos de paso a cuántos acontecimientos de importancia internacional estuvo y está ligado Beria y sus hombres, quienes integraban también un segundo sistema contra Rusia.

Fué posiblemente Beria el hombre que tuvo mayor vinculación con el "petróleo iranio", en el que sus agentes desarrollaron una singular labor. Por la misma época se hablabla intensamente del fin de la guerra de Corea, a mediados de 1951. Luego se fueron sucediendo diferentes acontecimientos de gran importancia internacional que significaron la intensificación de la ya reconocida antipatía personal del señor Truman, hasta la creencia de que en el caso de morir Stalin, Beria le sucedería en el poder. Pero, producido el acontecimiento, muerto el jefe del Soviet Supremo, no fué Beria sino Malenkov el sucesor que terminó por destruir el trono del camarada en cuestión. Mientras continuaba la lucha en Corea.

Todo esto sirve apenas para descubrir que este exceso de información sobre temas de espionaje y contraespionaje, es tan sólo una nueva modalidad de la guerra fría. No sabemos hasta qué punto puede demostrarse su eficacia, pero sí podemos decir, como el camarada Khoklov, que no somos todos asesinos. *

¡Ah, las pebetas!...

por RIGA

★ Un hombre tendrá mal recuerdo para la mujer que le causó sufrimientos. Pero una mujer nunca perdonará al hombre que no le permitió que le hiciera daño.

★ *Si dos hombres se refieren a una mujer, es porque anda por medio un hombre. Si dos mujeres hablan de una tercera, la que anda por medio es ésta.*

★ **Lo que más puede perjudicar a una mujer, cuando es tema de conversación entre otras mujeres, son sus cualidades.**



★ Nada de lo que se diga de una mujer puede ser bien o mal intencionado. Ella se encargará, en todos los casos, de interpretarlo según convenga a sus intereses.

★ *Vamos a rectificar un concepto erróneo:*

No anda en malos pasos la mujer que va detrás de los hombres. En todo caso, es el hombre que persigue a una mujer quien está dando malos pasos.

★ **Un hombre puede tener opinión propia de otro hombre; pero lo que una mujer piensa de otra mujer será siempre el sedimento de la opinión de otras mujeres que la han tratado antes que ella.**

★ Generalmente cuando un hombre logra formarse una opinión definitiva acerca de



una mujer, no es una buena opinión.

★ *Cuando un hombre habla con encono de otro hombre, su antipatía puede ser fingida.*

Pero cuando una mujer trata cariñosamente a otra, no cabe duda de que siente por ella verdadera antipatía.

★ **Cuando una mujer es virtuosa, es porque sólo ha tratado a hombres virtuosos, o no ha tratado a ningún hombre.**

★ Cuando Dios hizo al hombre para que se enseñoreara sobre los demás seres de la creación, no contaba que después crearía a la mujer. *

INGENIO CON POLLERAS

En una reunión de hombres de letras le hicieron presente a la escritora Ilka Chase la frase aquella de La Rochefoulcauld: "Pocas mujeres hay en las que el mérito dure más que la belleza."

La autora de "Past imperfect" respondió:

—Eso tiene su explicación en el hecho de que no se han inventado aún cosméticos para los méritos.





Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P.B.T. a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ..."Tengo un capitalito y me gustaría poner un copetín al paso, porque me han dicho que con eso puedo hacer carrera. ¿Qué me aconseja usted caballero?" (Belarmino Tapado. - Paso de los Libres).

RESPUESTA. — La contra que tiene el copetín al paso es que la gente tarda mucho en consumir los pedidos. En cambio, si usted consigue instalar un "sandwich al tranco", un "una pizza al trote" o un "chorizo al galope", el negocio será brillante. Se calcula que para comer un chorizo de pur-sang ningún cliente tarda más de 1' 14" 3/5 en la milla. Recuerdos para su hermana.

PROBLEMA. — ..."Tomando mate en lo de doña Candelaria me hicieron daño, y ahora ando medio idiota y bastante desganado para el trabajo. ¿Cree usted que podré curarme?" (Anacleto Batarazo. - Liniers).

RESPUESTA. — La poca gana de trabajar no es por culpa del mate, porque hay gente que nunca tomó mate y es alérgica a cualquier clase de changa, laburo, esfuerzo, tarea, fatiga, etc. En cuanto a eso de quedarse medio idiota, creo que usted tiene que darle las gracias a doña Candelaria por haberlo mejorado en un cincuenta por ciento.

PROBLEMA. — ..."Me casé con una mujer que rezonga constantemente, pierde el tiempo en pamplinas, derrocha la plata a cuatro manos, grita cuando salgo con mis amigos, vocifera cuando me quedo en casa, protesta si fumo, reniega si no trabajo y se queja si trabajo mucho... ¿No es mala suerte la mía?" (Chito Melgarejo. - Capital).

RESPUESTA. — Con usted, son 1.986.536.010 maridos que se quejan de lo mismo. Aguante que es para su bien: después irá al cielo.

PROBLEMA. — ..."Pienso abandonar mi hogar, dejando hijitos de 5 años, 4 años, 3 años, 2 años y 6 meses y quiero saber si la justicia puede obligarme a que yo les pase algún dinero para alimentos, cosa que me fastidiaría bastante..." (Carlitos Rendija. - Tapalqué).

RESPUESTA. — Siendo menores de edad sus hijos no tienen derecho a nada; además, usted puede disculparse diciendo que abandonó su casa en defensa propia, y porque estaba cansado de los malos tratos. En realidad, lo que prohibe la justicia es abandonar los hijos en la vía pública, como así tirar papeles, trapos y otros desperdicios. Lo felicito, y otra vez cuando se case tenga más cuidado.

PROBLEMA. — ..."Me han dado una fija para el domingo, y me gustaría jugarle 50.000 ganadores; como soy cajero, puedo retirar cien mil pesos y reponerlos el lunes. ¿Qué le parece?" (Benito Letole. - Chascomús).

RESPUESTA. — Conocí unos 17.000 cajeros que sacaron plata para jugar fijas. 10.000 están presos; 5.000 se pegaron un tiro; 1.999 están prófugos, y uno, uno solo, acertó y ganó una barbaridad de dinero. Pero ese tampoco repuso lo que sacó de la caja, porque comprendió que era sentar un mal precedente. ¿Por qué no saca todo el dinero que pueda y se viene a jugar al póker conmigo y unos amiguitos lindos? De paso, traiga factura para el mate. Chau. ✻



EL "FLIRT" ES LA ACADEMIA DEL MATRIMONIO, EL ENTRENAMIENTO SENTIMENTAL Y SENSUAL, LA GUERRILLA DEL AMOR.—

Cristóbal de Castro.



LA FIDELIDAD DE LA MUJER EN EL MATRIMONIO, CUANDO ÉSTE NO ESTÁ JUSTIFICADO Y SOSTENIDO POR EL AMOR, ES PROBABLEMENTE UNA CONTRA NATURA.—

Stend

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

—DE conformidad con el gentil mandato de esta importante asamblea —decía con énfasis remarcado Don X — y porque hemos coincidido que es de rigurosa actualidad e interés general, comenzaremos a considerar —ya conocida su orgánica funcional— la labor que compete a las autoridades del municipio referidas al Segundo Plan Quinquenal.

—Siguiendo el orden establecido, al referirnos a la situación organizadora, comenzaremos destacando que la Intendencia ha manifestado que durante el quinquenio 1953/57 las inversiones serán orientadas preferentemente hacia las realizaciones de carácter retributivo, que contribuyan a la consolidación de la justicia social, la independencia económica y la soberanía política de la Nación.

—A tales efectos, fijó el siguiente orden de prioridades, que regirá durante el quinquenio 1953/57, para todas las realizaciones en obras, trabajos y servicios públicos, a desarrollar por la administración del Distrito Federal.

—Prioridad: 1º **Vialidad urbana.** – 2º **Salud Pública** e higiene (Medicina Preventiva y Asistencial, Higiene edilicia y construcciones hospitalarias). – 3º **Abastecimiento** (Mercados, ferias, organización de la comercialización). – 4º **Vivienda** (Construcciones, Planes regulares y de Urbanización). – 5º **Previsión y Asistencia Social** (Estudios de Planificación). – 6º **Deportes** (Escuelas especializadas, Cultura y Educación). – 7º **Otros trabajos y Turismo**, y 8º **Edificios Públicos.**

—La construcción del Sanatorio Municipal será finalizada en el quinquenio que nos ocupa, lográndose así incorporar un instituto modelo para uso de los agentes y familiares de los mismos, reestructurándose los demás servicios sociales y sumándoseles otros nuevos.

—Serán encaradas, también, medidas tendientes a mejorar las condiciones del turismo internacional, promoviendo disposiciones que contribuyan a facilitar el arribo de núcleos turísticos a la Capital Federal.

—La Legislación Municipal será objeto de especial dedicación de las autoridades; ordenanzas, decretos y reglamentos serán revisados, ordenados y clasificados, tratando de eliminar anacronismos y agilizar así las disposiciones vigentes. *

Le hacía un favor

El general Lamadrid, cuya pobreza es ya histórica, vióse en determinado momento —pese a lo escaso de sus medios pecuniarios— obligado a encargarse un traje de buen género y corte. Fué, pues, al establecimiento de un renombrado sastre y, una vez tomadas las medidas, regateó tesoneramente el importe hasta dejarlo reducido a la más mínima expresión.

Entregada la prenda, el general se olvidó de pagar al sastre, que cansado de perseguirlo, le dijo un día de mal modo:

—Pero, mi general, si no pensaba pagarme, ¿por qué me pidió tantísima rebaja?

—Para que no perdiera tanto, ¡grandísimo tonto! —le contestó el general lo más campante.

De todo un poco

por Martín Legrand

La anécdota:

Cuenta Albufeda que una vieja preguntaba a Mahoma lo qué se necesitaba hacer para ganar el Paraíso. El profeta respondió:

—Amiga mía, el Paraíso no se ha hecho para las viejas.

Oyendo esto la del cuento, principió a llorar con la mayor ansiedad; pero Mahoma la consoló diciendo:

—Tranquilízate; no entran las viejas en el Paraíso, pero es porque rejuvenecen todas al llegar a la puerta y quedan de quince años.

—¡Loado sea Dios y su profeta! —exclamó la vieja, retirándose.

La máxima oriental:

"La cortesía noble y austera calma la cólera del enojado; la grosería y la burla aumentan su furor."

Sentencia de Franklin:

"El que compra lo que no necesita acaba por vender lo necesario."

Novela supersintética:

"Bebió mucho. Cobró..."

Imposible:

Que al cigarrillo, como a las mujeres, se pueda abandonar así no más..."

Definiciones:

SEDA: Es una debilidad de mujer... y de muchos hombres...

FESTIN: Es un fuerte dolor de cabeza al día siguiente...

COSAS DE AYER Y DE HOY por French

Fiesta de casamiento

NO cabe duda que la mejor manera de pasarla bien en una fiesta de casamiento es yendo solo. Esta opinión es raíz de los recuerdos que tengo de estos acontecimientos de cuando era joven, porque lo que es ahora no puedo decir lo mismo, ya que hace unos años vengo padeciendo la diferencia que existe de ir solo y de ir —como en la actualidad— acompañado de mi señora e hijos. Recuerdo que antes podía, a veces solo y otras veces acompañado, dirigirme a cualquier lugar de la casa donde se realizaba dicha fiesta, sin que nadie ni nada perturbara mi tranquilidad; ahora, en cambio, de entrada no más tenemos un puesto asignado por nuestras queridas esposas; cuidar de los chicos, hasta que ellas se llegan a la sala donde están los regalos —y de donde no regresan ni por casualidad—, con el afán de ver qué tal son, y a decir verdad, para asegurarse si el que uno mandó está presente...

Otra de las cosas que nos ocurre en estas fiestas de casamiento es tener que aguantar a lo chicos —ahora me doy cuenta por qué mis padres nos dejaban durmiendo y al cuidado de alguien cada vez que asistían a esta clase de fiesta—, cuando al ver correr y jugar a los demás entran a darnos "pataditas", hasta que por fin hacen que miremos de reojo a todos lados, hasta que le decimos cariñosamente: "A portarse bien, que si no papá los trae de nuevo a sentarse..."

En fin, cosas de fiestas de casamiento que uno tiene que padecer desde el momento en que nuestras esposas nos asignan el puesto de niñeros... ✻

DINERO: Es una debilidad de todos...

ESTUDIOSO: Es un señor de anteojos y de aspecto reservado...

FUTURO: Es eso que muchos olvidan...

VAQUILLONA: Es un asado a la criolla bien "adobado"...

MANGA: Es un pedido "desinteresado"...

NOVELA: Es, muchas veces, un aumento en la cuenta de la luz...

•

"Amigo de frases, mal carácter." **Pascal.**

•

Rueda de amigos: chistes de subido tono...

Por algo...

• **Nunca prestaba su lapicera fuente... Por algo conocía la naturaleza humana...**

• **Le gustaba presenciar los partidos de fútbol... Por algo tenía discusiones con su esposa todos los domingos...**

• **No bebía, ni fumaba, ni salía de noche... Por algo sus amigos le preguntaban para qué vivía...**

• **Los amigos y conocidos le escapaban... Por algo había quedado sin empleo...**

• **Nunca tuvo una discusión por un taxi... Por algo nunca viajó en taxi...**

• **En cuanto le veían, sus amigos acudían a saludarlo... Por algo era propietario de varios cines...**

CRITICA DE LA VIDA

COPETINES

por A. S. Censor

CUANDO llegaron los choricitos calientes, según la expresión consagrada en las novelas, "un estremecimiento recorrió el salón". La frase no nos gusta nada, ni literaria ni gramaticalmente. Los choricitos calientes, sí. Pero ¡que si quieres! Nuestros esfuerzos por acercarnos a los mozos portadores de las bandejas, que desfilaban entre los circunstantes con aquéllas en alto, en actitud de bailarina egipcia, fueron vanos. Las señoras gordas sólo dejaron los mondadientes.

La escena tuvo lugar en un "copetín" ofrecido a un señor a quien habían hecho gerente de no sé qué, nadie sabía cómo. Con miras a futuras ventajas, todos los titulados amigos (lo cual no significa que lo fueran) decidieron, por turno, iniciar aquella serie de "demostraciones" culinario coctelísticas que llevaban ya una semana de duración.

Yo no sé qué pasa, pero apenas acontece que los de Pérez anuncian que al fin lograron "colocar" con miras matrimoniales a su hija Pochita, o se sabe que llegó de su excursión por Andorra Antoñito Bufalagamba, cuando se inicia el concurso copetinesco correspondiente, para despedir o dar la bienvenida —según se expresa en las tarjetas—, pero, en verdad, para estropearles el ánimo y el estómago a los misántropos y a los hiperclorhídricos, amén de fomentar la prosperidad de las confiterías y de los tintoreros; esto último por el gran número de manchas de grasa que producen los susodichos choricitos calientes.

Todo aquel que caiga dentro del "círculo de sus amistades" ya lo sabe. Deberá verse durante trece días seguidos con los Pedros, los Juanes y los Felipes que tanto le cargan; escuchar los mismos chistes verdes el lunes, el martes, el miércoles, etc.; aprenderse de memoria la jeta de los camareros de "La Confitería Imperial" y ver cómo las señoras gordas sólo dejan los escarbadientes cuando se acerca la bandeja de los chorizos. *



por Quinton Blake

Del comercio al delito

ASUNTO

Hace más o menos un año, varias firmas comerciales de esta capital se vieron defraudadas por una organización muy particular. Se habían constituído en una aparente organización comercial que compraba usando del crédito. Luego, aunque esto no se supo sino después, vendían esa mercadería a precios inferiores, a fin de transformarlas en circulante. Cuando se vieron rodeados de acreedores, se presentaron pidiendo su quiebra. El magistrado actuante rechazó el pedido y...

"VELDE Limitada, Comercial, Industrial, Inmobiliaria, S. R. L.", rezaban las inscripciones de los carteles colocados en una sede de la calle Charcas. Todo iba sobre rieles. El dinero —en créditos que los integrantes de la sociedad suscribían presurosos—, llegaba a raudales. Y de la misma manera, un intenso movimiento era visto. Camiones que descargaban ahora y otros que volvían a llevarse la misma momentos más tarde. Con rumbo desconocido. Pero la policía, siempre atenta, tuvo el detalle que habría de ponerla sobre la pista de los cuenteros, que era eso, en verdad, lo que integraban esos señores.

Así supo —no hay misterios para la Federal—, que la sociedad se había constituído el 9 de febrero de 1953 entre los llamados Reinaldo G. Guillermo von der Velde, argentino, naturalizado, de 37 años, casado, que vivía en Obligado 1894, piso sexto, y Carlos Gregorio Santamarina, de 29 años, soltero, que se domiciliaba en un residencial de la calle Ayacucho al 2000. Especificábase en el contrato de la sociedad la compraventa y fabricación de tejidos, frutos y frutas del país, inmuebles, importación y exportación, y cualquier otra actividad comercial e industrial. Como se ve, habían cubierto todos los rubros posibles...

El capital declarado en el contrato fué de 1.500.000 pesos, aportados 950.000 por Santamarina y 550.000 por von der Velde. Al 25 de marzo del mismo año, el pasivo de la sociedad era de 112.000 pesos.

La investigación dió el detalle que hacía falta para una acción más directa: los nombrados habían contraído obligaciones con firmas del interior del país, y no cumplían con ellas, enajenando la mercadería a un precio inferior al de compra. Eso puso en marcha el mecanismo, y el jefe de la sección Defraudaciones y Estafas, subcomisario Alfredo Rizzo prosiguió con ellas, determinando que sólo pagaban al contado el veinte por ciento de las compras. El resto lo suscribían en documentos con fechas posteriores al 26 de julio. Todo eso no significaría absolutamente nada reprobable si el día 14 de ese mismo mes la sociedad no se hubiese presentado solicitando su quiebra. Allí quedó evidenciada la maniobra.

De esa manera la sociedad adquirió mercaderías por más de tres mi-



llones de pesos, para enajenarlas en la forma ya dicha: a un precio inferior al de su compra.

Otras averiguaciones llevaron a establecer que aquella cantidad de capital inicial era también simulada. Santamarina había aportado sólo 220.000 pesos y von der Velde una igualmente inferior, en forma proporcional. Todo ese dinero se había invertido en el pago del por ciento al contado, que habían cumplido en la primera parte de las compras. Luego, agotado el dinero, dejaron de hacerlo, dilatando los pagos con distintos pretextos. Los vendedores, ante las cantidades que importaban las compras, esperaban...

Para ponerse a cubierto —según creyeron— los dos socios habían contratado los servicios de Mario Noceda, sujeto de pésimos antecedentes comerciales, que tenía numerosas entradas en la policía y con un frondoso prontuario en la sección delito. Su captura estaba, además, solicitada por un juez, por quiebra fraudulenta.

Ya en posesión de todos los datos, se detuvo a los dos socios. Noceda, como más "experimentado", había volado.

Se supo después, que en tres depósitos ubicados en distintos puntos de la ciudad, se guardaban mercaderías. Había sido vendida ya, pero no entregada. Por supuesto que fué devuelta a sus legítimos propietarios, con la consiguiente desesperación de los compradores, todos de buena fe, aunque algo "pichincheros"...

Así fué que, de los tres millones de pesos de mercadería adquirida, sólo se recuperaron unos trescientos mil pesos de valor real. Los comerciantes que, cegados por ventas de gran volumen no tomaron las necesarias precauciones, fueron estafados por estos modernos delincuentes que hicieron en el comercio sus primeras armas delictuosas. *

El misterio de
CUPIDO y PSIQUIS

POCAS cosas hay que impresionen tanto a la gente como la filosofía; hablar de filosofía, saber filosofía —aunque esto no es imprescindible para aquello, por supuesto—, citar escuelas de filosofía, son recursos prácticamente infalibles para sacar patente de cultura. Naturalmente, la cosa tiene un truco: como casi nadie sabe una palabra de filosofía, es relativamente sencillo pasar por docto en la materia con tres o cuatro frasecitas bien colocadas; ¡no hay quien advierta su descarada ortopedia! Es un poco aquello de "en tierra de ciegos el tuerto es rey", pero da un resultado fantástico, y de aquí, tal vez, la hipertrofia de ateneos, revistas literarias y centros autointelectuales que nacen como hongos —por no decir parásitos— en los ambientes y lugares más inesperadísimos; al calor de esa cosa entre todas repulsiva y pedante que se llama símilcultura. ¡Es espantoso! Además, hierven de hombres resentidos y mujeres feas; los primeros tratan de parecer genios incomprendidos; las segundas tratan de parecer hombres geniales. Pero hablábamos de la filosofía... El inconveniente que ofrece la filosofía para quien no hace profesión de ella es la agresiva cantidad de sistemas, doctrinas y escuelas francamente discrepantes u opuestas entre sí. Esto obliga a reconocer que todos menos uno —en el mejor de los casos —están equivocados; y, ¡la verdad!, no todos podemos dedicar nuestro tiempo a estudiar errores reconocidos. No obstante, la filosofía es realmente fascinadora; quizá la más apasionante de las lecturas. Acaso porque es literatura pura, como ya observamos alguna vez. Tanto es literatura pura, literatura original, que el mismísimo Aristóteles no sólo se declaraba "amigo de los mitos", sino que sostenía que todo amigo de los mitos es de alguna manera filósofo; y por cierto que la filosofía nació de la mitología, por la pretensión de los hombres de explicarse intelectualmente los fenómenos que ésta sólo explicaba poéticamente. Porque la filosofía es, fundamentalmente, investigación, pesquisa; recordad, a su propósito, que el ya citado estagirita se complacía en llamarla "ciencia buscada", y comprenderéis hasta dónde es esto verdad. De aquí que, para algunas inteligencias superiores, la lectura de obras de filosofía sea un recreo deleitoso, un **hobby**, realmente, una afición que desaloja con éxito impetuoso al gusto por las novelas policiales. Seguramente, algunos —los que jamás han leído tres líneas de filosofía— se escandalizarán de semejante cosa, y se rasgarán con indignación la toga de la símilcultura que han alquilado en el baturrillo libresco que frecuentan; se horrorizarán de esta alternación de la filosofía y la novela policial, pero no será por respeto a la filosofía —aunque fuera supersticioso—, sino porque tampoco han leído nunca una buena novela policial... Sin embargo, todo eso del camino —el método— para llegar de lo patente a lo latente, cuya necesidad es considerada el origen de la filosofía, es también la entraña de la novela policial; ya lo dijo Chesterton: "La esencia de la novela policial consiste en la presencia de fenómenos visibles cuya explicación está oculta; y ésa es, a poco que se reflexione, la esencia de todas las filosofías." Pero no queremos hablar de novelas policiales, sino de mitología.

Muchos personajes de la historia y la mitología del amor han servido al hombre para el arte y la novela; Cupido y Psiquis han servido para filosofar sobre el amor. El misterio de Cupido y Psiquis es que, siendo los símbolos del amor sexual, son también los símbolos del amor metafísico... Quizá haya en esto cierto alarde de galantería, pero lo cierto es que, en tanto Cupido aparece como el amor - deseo, Psiquis se revela como el amor - espíritu. Se

trata, por cierto, del ideal amoroso: la mujer viceangélica. El misterio de Cupido y Psiquis es la victoria de lo espiritual sobre lo meramente carnal, pero es también el testimonio de la imprudente curiosidad de la mujer y la generosa dedicación enamorada del hombre; es el hombre enamorado de la mujer, y la mujer enamorada del hombre enamorado, pero es, por encima de todo, el hombre eternamente enamorado; es decir: el hombre enamorado de la inmortalidad... Y la inmortalidad que se entrega, para poseerlo, al hombre que se enamora de su alma para que ésta se enamore de Dios. El misterio de Cupido y Psiquis es que, en realidad de verdad, es un poema de amor que asume la forma de amor entre hombre y mujer para "aclarar" ese íntimo, profundo, desgarrado poema de amor de la carne y el espíritu que cantan, rezan o maldicen el hombre y la mujer...

Todos sabéis quién es Cupido, el calumniado e irresponsable Cupido. La opinión general lo acepta como hijo de Afrodita —Venus, para los romanos— y no se preocupa demasiado por averiguarle el padre... Esto no habla muy bien en favor de la reputación de la opulenta diosa del amor y la fecundidad, pero la verdad es que los simples mortales no somos quiénes para pedirle cuentas de su conducta a diosa tan importante, solicitada y poderosa. La más bella, según París; la más gorda, según los pintores flamencos. Cupido fué adiestrado en el manejo del arco, y el propio Hefestos —Vulcano, para los romanos— le hacía las flechas: de oro, para provocar la pasión; de plomo, para engendrar la antipatía glacial... Y el gracioso y perenne joven alado se lanzó a complicar la historia del mundo con sus arbitrarios flechazos. Hasta que se encontró con la horma de su zapato en la figura de Psiquis.

Así como a Cupido le sobran las filiaciones conjeturales, Psiquis se ve rodeada en ese paternal sentido de una discreción abrumadora... Se dice de ella que era una bellísima princesa, la menor de tres hermanas, pero nadie nombra a sus padres. Y está bien. Porque el misterio de Psiquis —alma, inmortalidad— es el misterio de la autofiliación so pena de muerte. Era tan hermosa Psiquis, que su belleza ganó fama universal, y los hombres del mundo —es un decir, naturalmente— acudían a rendirle homenaje, a cantarle alabanzas, a echar flores a su paso. Por supuesto, Afrodita se irritó bastante, pero cuando las cosas llegaron al extremo de que sus altares quedaron desiertos porque sus antiguos fieles se incorporaron al cortejo de Psiquis, su cólera se remontó al frenesí incoercible y loco. Entonces llamó a su hijo y le mandó que disparara a la joven una saeta que la convirtiera en la rendida enamorada del hombre más abyecto, miserable y canalla... Cupido se acercó a las fuentes del jardín de Afrodita —la de la amargura y la de la dulzura— y llenó en sus aguas dos ánforas de ámbar, apercibió el arco, cargó la aljaba y se dirigió al encuentro de la princesa... La encontró dormida. Le echó del agua amarga en la boca, le hirió el costado con una flecha... La joven se despertó y lanzó tales miradas en derredor, que Cupido, impresionado, se hirió con la misma flecha. Y le echó a Psiquis el agua dulce sobre la cabeza. Esto impidió que la bella princesa se enamorase mal, pero el agua amarga de su boca impedía a los hombres pretenderla... La alababan y cantaban, pero nadie se acercó a pedirle su mano. Despertaba la admiración, pero no el amor. Sus hermanas ya se habían casado con príncipes de sangre real —parece un cuento medieval— y ella permanecía no sólo soltera, sino solitaria. Sus padres, entonces, preocupadísimos, consultaron el oráculo de Apolo, y éste repuso que la bella Psiquis no estaba destinada a hombre mortal alguno, que su esposo era un monstruo terrible que la aguardaba en la cima de la montaña...

Quizá fué la resignación, acaso fué la curiosidad —ese impresionante motor de los actos femeninos—, el hecho fué: Psiquis se hizo conducir hacia la montaña, y allí la dejaron sola. Estaba transida de miedo cuando Céfiro la llevó blandamente a un deleitoso valle, y sobre la hierba se durmió la maravillada doncella. Despertó y se entró por un ameno bosquecillo, y en él, entre fuentes rientes y cantoras, descubrió el palacio encantado de sus bodas... La recibieron criados invisibles, que la guiaron a través de las habitaciones recubiertas de oro y maderas preciosas hasta la alcoba nupcial... El esposo no era invisible, pero no se mostraba... Llegaba con la noche y se iba antes del alba; era suave y

dulce y sabía decir inauditas palabras de amor. Ella quiso verlo, él dijo que no: que, si lo viera, acaso le temería o tal vez lo adoraría, pero él sólo quería que lo amara como a un hombre... No como a un dios. A ella le pareció bien, y sólo pidió ver a su familia. Y éste fué su tremendo error: porque estaban sus hermanas. En cuanto éstas se enteraron de lo bien que lo pasaba Psiquis, hicieron voto de envidia; y apenas ella les dijo que jamás lo había visto, se dedicaron a la intriga total. Le dijeron que el dulce esposo era una repugnante serpiente —"¡acuérdate del oráculo!"—, y que lo mejor qué podía hacer era aprontar una lámpara y un cuchillo, y, en cuanto él se durmiera, encender la luz, mirarlo y cortarle allí mismo la cabeza. Tanto insistieron las tentadoras hermanas, que Psiquis terminó por llevarlo a cabo... Pero se encontró contemplando a la luz de su lámpara al más hermoso y gallardo mancebo que ha sido dios en este mundo, con aquellas alas cubiertas de perlas. Era Cupido, claro. Se quedó embobada, quiso verlo más de cerca, inclinó el candil sobre la cara del mozo y una gota de aceite caliente le cayó en el hombro. Despertó el dormido galán, comprendió de qué se trataba y la dejó... Porque "el amor no puede convivir con la sospecha"... Y se fué volando.

Psiquis quiso morir de pena y desesperación. Pero Afrodita... Este misterio de Afrodita respecto de Psiquis es, realmente, el misterio de los celos de la mujer madura por la joven, pero también —y por eso de las bodas— el atroz misterio de los celos de la suegra hermosa que odia a su nuera más bella todavía... Las hermanas de Psiquis se dedicaron a tratar de reemplazar a ésta en el amor del dios, y murieron ambas al saltar al abismo y no ser recogidas por el blando Céfiro. Psiquis, entretanto, buscaba a su amor. La consoló Pan, la confortó Ceres... Esta le aconsejó presentarse a Afrodita y pedirle gracia. La diosa la recibió de muy mala manera y le puso "pruebas"... La primera, separar una demente cantidad de granos distintos. Lo hicieron las hormigas, instigadas por el enamorado Cupido. Lo vió Afrodita por la noche, y murmuró que no lo había hecho ella, sino "el que tú has seducido para desgracia de ambos". Al día siguiente le puso la prueba de los vellones de oro río por med y tampoco la cumplió ella, sino l consejos del dios río. Nuevo berri che de Venus, y nueva prueba. dió una caja para que se la lleva a Proserpina y que ésta se la llena de belleza... Una voz misteriosa aconsejó, y le advirtió que no abri ra la caja una vez que la diosa los profundos se la devolviera. Pero la vieja, fundamental y orig nal curiosidad femenina pudo m que la promesa de Psiquis, que qui apoderarse de un poquito de la b lleza divina que creía portar en caja. La abrió, por supuesto. Y la caja se escapó un sueño, que apoderó de ella. Y Psiquis cayó do mida en el camino. Pero Cupido v laba...

Apenas se enteró de su posesió por el sueño, voló hacia ella, le sa el sueño del cuerpo, encerró a aqu en la caja y la rozó a ella con un de sus flechas doradas... Le repro chó su contumaz curiosidad, se r conciliaron, ella llevó la caja a s dueña y él se fué a pedirle a Zeu que interviniera. Al jefe del Olimp le conmovió la novela de amor d Cupido y Psiquis, y dijo que sí; de pués influyó sobre Afrodita, y ést depuso su enemistad por su nuer Hermes partió en busca de la bell Zeus le alcanzó una copa de am brosía, y la hizo inmortal... Y lo enamorados inmortales fueron ta felices como dos felices mortales...

El misterio de Cupido y Psiqui es el misterio del hombre que ca en pecado —su alma en desgracia— y se levanta por la gracia de l penitencia, por el sufrimiento... E misterio de Psiquis —mariposa— e el misterio del sueño letárgico de pués de una vida a ras de tierr y del volar a la luz después d sueño, rescatada por el amado. E el misterio de la inmortalidad, y e también el misterio de la peniten cia... Porque si Cupido tiene ala de dios, Psiquis tiene alas de mar posa; si uno es el amor trascendid a metafísica, la otra es la metafí sica que condesciende al amor... Porque Cupido es el cuerpo; y Psi quis, el alma... Y así como el alm guía al cuerpo y le dará su inmor talidad al final de los tiempos, e cuerpo acude en sostenimiento de alma y es el que se mortifica par que ella se salve. De aquí que e mito —la novela humana, eso es— de Cupido y Psiquis pertenezca má a la mística que al amor. Forma aparte. ✱

SELLO LA MUERTE UNA CONMOVEDORA HISTORIA DE AMOR



Isabel Patiño de Goldsmith, protagonista de esta apasionante historia.

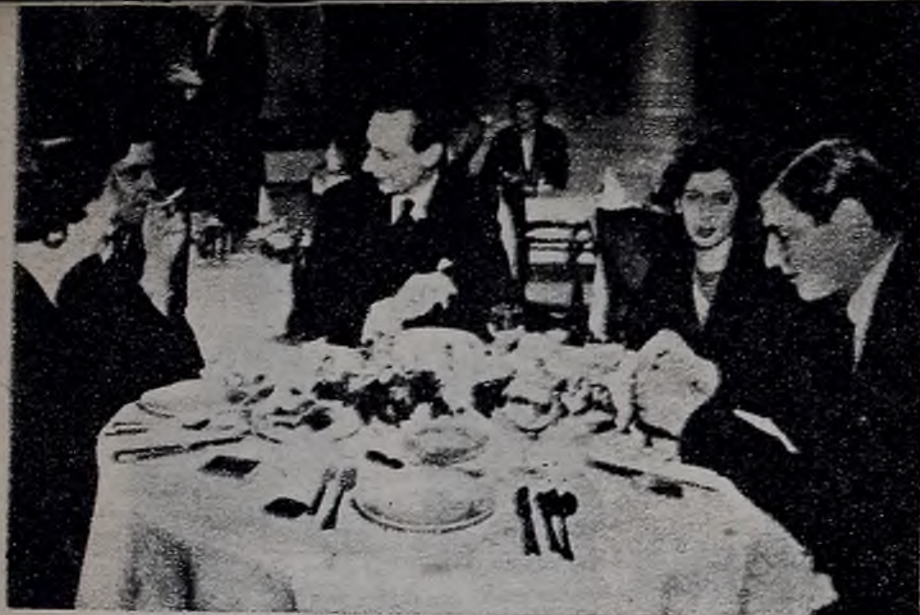
por ALBERTO CRUZ



La rica heredera boliviana y su esposo, sorprendidos al llegar a Londres desde la ciudad de Kelso.

EL sábado 15 del corriente todos los diarios reprodujeron un cable que en su laconismo encerraba toda la magnitud de una tragedia. "La señora Isabel Patiño de Goldsmith, hija del magnate del estaño, Antenor Patiño, dejó de existir a los pocos minutos de haber dado a luz una niña y luego de haber sido sometida a una delicada intervención quirúrgica a causa de una hemorragia cerebral." Este era el breve texto de la noticia que conmovió a todo el mundo. ¿Pero cual es la causa de que un hecho de esta naturaleza tuviera semejante repercusión? La razón es simple. Isabel Patiño, luego señora de Goldsmith, había protagonizado con su esposo uno de los romances más conmovedores de los últimos tiempos; un romance sólo equiparable a los de Eduardo de Windsor —que abdicó un trono para seguir tras del amor— y Wally Simpson; o el Rey Carol de Rumania que siguió un camino semejante y Magda Lupescu, para no referirnos sino a los que se mantienen más frescos en la memoria de todos.

Isabel Patiño era hija de Antenor Patiño, uno de los hombres más ricos de la actualidad con sus 200 mi-



Isabel y James, con unos amigos, poco después de celebrarse la boda.

llones de dólares, nieta del creador de esta fortuna fabulosa, don Simón Patiño, que viera la luz en la dura y empobrecida tierra boliviana.

Modesto empleado de una compañía alemana de crédito establecida en Cochabamba, Simón Patiño inició el camino de la fortuna y los honores sin haberlo pensado siquiera, como que el acto inaugural de su carrera le costó la pérdida de su modesto empleo. En efecto, el hecho de haber concedido por su propia cuenta un préstamo a uno de los clientes de la casa, le valió ser despedido de la misma, con el agravante de que su crédito no le fué pagado. Esto, sin embargo le permitiría quedarse con las tierras de su cliente y hacerse dueño de una mina de estaño, pero sin un centavo en el bolsillo y sin solución aparente del problema. Sin embargo Simón Patiño tenía un capital: su conocimiento de los indios, que fueron quienes arrancaron de las entrañas generosas el mineral que formaría luego esta fortuna fabulosa. Una docena de indios y dos mulas prestadas, algunas herramientas y pocas hojas de coca fueron los elementos iniciales de su empresa. Las dos mulas iban cargadas con sacos de maíz, porotos y conservas y volvían con estaño, con el estaño que era abundancia y se ocultaba en el campo que había obtenido. La mina era riquísima en mineral, tanto, que le permitió llegar a convertirse en el más acaudalado ciudadano de su país y aun del mundo. Claro está que no fué fácil el comienzo y que Patiño debió luchar contra la desidia de los indios, las mentiras de los arrieros y las inclemencias del tiempo, pero un férreo carácter y una decidida voluntad de triunfo le permitieron coronar su empresa y satisfacer todos sus deseos de ambicioso. Patiño se hizo dueño no sólo del mineral, sino de cuanta actividad se vinculara con sus minas; sus millones le abrieron las puertas de los círculos más destacados de su patria primero y de Europa después, donde llegó como embajador de Bolivia, recorriendo España y Francia, y hasta le permitió casar a su hijo Antenor con una princesa, Cristina de Borbon, hija de los duques de Durcal.

A su muerte, ocurrida en abril de 1947, a los 79 años, el New York Times dijo: "Emperadores y reyes, jefes de gobierno y gobiernos mismos le adulaban. Cuando viajaba a Europa solía reservar una sección completa del transatlántico. Las dos grandes guerras, en las que perecieron millones de hombres, aumentaron considerablemente su riqueza y su poderío. En el ambiente de su país atrasado —como lo fué Bolivia durante la mayor parte del período de su ascensión a la riqueza y al poderío— Patiño obró con toda impunidad, manteniendo a sus ignorantes mineros en una semiinconsciencia, mientras él cosechaba el producto de sus labores.

Así era el abuelo de Isabel, de quien su padre, Antenor, heredó únicamente los caprichos de potentado. Su vida con la princesa Cristina de Borbón fué desdichada. Los escándalos públicos se sucedían y debió intervenir la justicia para legalizar su separación en febrero de 1942. Antenor Patiño tuvo dos hijas, Leticia e Isabel y se obligó a pasar una renta vitalicia de 250.000 dólares anuales.

Hemos traído a colación estos antecedentes para que se tenga una idea clara del ambiente en que vivió Isabel y del modo de ser de sus

ascendientes que tanto dolor le causaron en los últimos meses de su vida.

En una fiesta ofrecida en París cuando cumplió sus 18 años, Isabel conoció a James Goldsmith, de 20 años de edad e hijo de una rica familia. Su padre es un magnate de la industria hotelera y propietario del Savoy de Londres, el Scribe de París y el Carlton de Cannes, entre otros, pero carece de títulos de nobleza.

Rápidamente, con la intensidad de una pasión profunda e irrevocable, Isabel y James se quisieron, anunciando su deseo de casarse, pero encontrando como respuesta la más cerrada oposición de sus padres. Los de ella alegaban la falta de blasones de Goldsmith, los de él la juventud del muchacho.

Nada habría de detener, sin embargo, a estos jóvenes en su impulso y exactamente el 29 de diciembre desaparecieron de París. Eludiendo el severo control paterno, consiguieron fugar y luego de un dramático viaje que según algunos se realizó en un confortable Rolls Royce y según otros es un prosaico camión de verduras, lograron acercarse a la costa atlántica y cruzar el estrecho hacia la ciudad de Kelso, en Escocia, que no fué elegida al azar. Ambos sabían que una ley escocesa autoriza a cualquier muchacha a contraer matrimonio sin consentimiento de los padres a los 16 años de edad, y aun siendo extranjera si tiene 15 días de residencia en el país.

Mientras tanto, Antenor Patiño se instalaba en Edimburgo con un verdadero ejército de pesquisas y abogados, consiguiendo localizar a la pareja. De inmediato interpuso un recurso judicial para postergar la boda y viajó a Kelso. Pero no logró empero disuadir a su hija. La insistencia de ésta, su decisión, su propósito de abandonar todo para seguir tras de su amor, tocó las fibras sensibles de Antenor, que a último momento dejó sin efecto su pedido y accedió al matrimonio. Este tuvo lugar en Edimburgo el 8 de enero de este año en un humilde registro civil. Isabel y James radiantes de felicidad habían triunfado como triunfa siempre la verdad, así sea la verdad de un sentimiento.

Poco más de cinco meses han transcurrido desde los hechos que relatamos, cuando el telón final del episodio viene a cerrar con el oscuro tono de la tragedia lo que fué una fiesta del corazón. Isabel acaba de morir, lo decimos al comienzo. Afectada por un derrame cerebral, debió ser intervenida quirúrgicamente, en la clínica Hartmann de París, complicándose luego la enfermedad con el nacimiento de su hijita —Isabella— y haciendo inútiles los esfuerzos del profesor Jean Guillaume, uno de los más destacados especialistas de Francia en nervios y cerebro, que luchó denodadamente con sus colegas para salvar a la enferma. La operación cesárea que debió practicársele culminó, pues, con la muerte de Isabel.

Nada de cuanto acabamos de relatar pudo imaginar el jueves 13 del corriente James, cuando cenaba junto a su esposa, enteramente feliz, ni tampoco que la leve descompostura que afectó a Isabel esa misma noche terminaría tan dramáticamente.

Sin embargo, el lunes 17 partía del palacio de Antenor Patiño en la calle D'Andigne el cortejo fúnebre que acompañó los restos de la joven esposa de Goldsmith hasta la iglesia de Saint Honore D'Eylau, donde se oficiaron sus funerales.

Más de una hora se prolongó luego el desfile de parientes y amigos ante el féretro, mientras una orquesta hacía escuchar la Marcha Fúnebre de Beethoven. El cementerio de Saint Pierre de Chaillot es ahora la morada transitoria de Isabel, hasta que se la lleve a su recinto definitivo: el cementerio de La Paz, junto a los restos de su abuelo, don Simon Patiño.

El final dramático de esta apasionante historia de amor no es sin embargo todo lo triste que se pudiera imaginar. Quedan en pie algunos hechos felices dentro de lo grave de la situación: la reconciliación de las familias Goldsmith y Patiño, la de Antenor y su esposa, la vida misma de la pequeñita Isabella y la demostración irrevocable del valor eterno de los sentimientos puros. Tal vez haya sido caro el precio que se pagó, pero nunca olvidará James la intensidad de su sentimiento que habrá de reencontrar con los años en el rostro sonriente de la pequeñita Isabella. *

ESTHER WILLIAMS

(Estrella de la M. G. M.)

Repostería de Hollywood

ESTHER WILLIAMS

resume sus experiencias natatorias

TRATANDOSE de una actriz que gusta de tomar las cosas con calma, Esther Williams se sentirá feliz cuando regrese al trabajo. Cuando esto suceda, sólo tendrá que hacer una película.

Actualmente la ninfa de la Metro Goldwyn Mayer disfruta de un período de "descanso" que le permite atender a sus tres hijitos, conceder entrevistas a los reporteros, posar para retratos, tener conferencias sobre trajes de baño en el estudio, pruebas de vestuario para la película "La amada de Júpiter", ensayar los números acuáticos de su nuevo film arriba mencionado, hacer planes para una exhibición acuática y escribir un libro.

No será antes de agosto que Esther Williams termine su libro y ponga en práctica sus planes para la presentación acuática.

De lo único que la estrella está segura en el momento acerca de su espectáculo es que tendrá lugar durante el último mes de la temporada veraniega en aquel continente. "El estudio ha consentido en darme ese tiempo libre", explica ella.

Fué precisamente en un espectáculo de este género con el que Esther Williams llamó la atención de los productores de Hollywood. Su descubrimiento se produjo mientras actuaba, en 1940, en "Acquacade", el famoso espectáculo acuático con el cual debutó Dave Rose en la Exposición Mundial de Nueva York.

Escribir un libro acerca de la natación, entretanto, es algo que ha tenido en proyecto desde hace mucho tiempo. "El año pasado recibí ofertas de dos editores —dice—. Rehusé una de ellas, ya que se trataba de una proposición para escribir un libro de texto sobre el arte de nadar. Eso es algo que sólo puede escribirlo un experto maestro. Mi obra contendrá informaciones acerca de mis experiencias como nadadora. Además, incluirá consejos sobre el arte natatorio, datos sobre las exhibiciones acuáticas, algunos de mis problemas como actriz nadadora y las más interesantes anécdotas relacionadas con mi carrera."

Esther Williams titulará su libro "¿Preferiría usted ser un pez?" La estrella decidió poner en letras de molde sus experiencias en el agua, desde hace varios meses. Le han estado enviando tantas cartas preguntándole sobre fases de su carrera y pidiendo información con respecto a sus prácticas en la natación, que decidió proporcionar las respuestas en forma de un libro.

Para ese fin adquirió primero un grabador de sonido. Luego ella y su esposo, Ben Gage, hicieron una lista de cada una de las preguntas relacionadas con su vida de nadadora. Mientras Gage hacía las preguntas. Esther Williams grababa las respuestas. Estas fueron luego copiadas en una planilla que contenía más de 75.000 palabras. Este escrito está siendo compaginado para ponerlo en forma de libro. Tan pronto esté terminado, se entregará a los agentes de la estrella, quienes a su vez lo someterán a los editores.

Para ese tiempo Esther habrá completado su papel en "La amada de Júpiter", después de lo cual comenzará los ensayos para su revista acuática. *

por REMO ALGANI

El payador de glorieta



Gente bajo la enramada
se reúne con fervor
a escuchar al payador
con payada o sin payada.

Nadie sabe improvisar
con mayor facilidad.
Se expresa con claridad,
que es su modo de versear.

Le acompaña la guitarra
de su fama inseparable.
Sólo le falta que hable
para demostrar su garra...

Con el poeta inmortal
él puede ir asegurando:
los versos me van brotando
como agua de manantial.

Y todos los que lo estiman
le aplican el verso llano:
con la guitarra en la mano
ni las moscas se le arriman.

Tiene un vasto repertorio
y cada vez que improvisa
el entusiasmo electriza
al popular auditorio.

Hace sonar a la prima
y gemir a la bordona
y el verso no desentona,
pues siempre encuentra la rima.

Rima napia con prosapia,
cama turca con mazurca,
surca con golpe de furca
y tapia con Esculapia.

Si cree que no hay bastantes
palabras, él las compone,
y a cada una le pone
su ristra de consonantes.

LOS ASTROS MANDAN

por Leo Selene

Su destino está unido al de otra persona

NO es un misterio que el amor, la amistad, las relaciones humanas en cualesquiera de sus aspectos, están también regidos por los astros. Aquí le daremos semanalmente una clave para saber en qué grado su destino está unido al de otra persona. El procedimiento es muy simple: sume las letras de su nombre con el de la persona en que usted ha pensado y agréguele el número correspondiente al mes en que usted ha nacido (enero, 1; febrero, 2; marzo, 3; etc.). Si la suma da como resultado un número de dos cifras, súmelas entre sí, hasta reducirlas a una. Y con el número que obtenga busque en la clave lo que le corresponda. Aquí tiene dos ejemplos. Si usted se llama Raúl (cuatro letras) y ha nacido en el mes de enero (uno) y ha pensado en una mujer llamada Ana (tres letras), el número clave (4 + 1 + 3) es el 8. Pero si usted se llama Alfredo (siete letras) y ha nacido en marzo (tres) y quiere conocer la relación de su destino con una persona de nombre Virginia (ocho letras), la suma que le da, 18, se convierte en el número 9 al sumarla entre sí (1 más 8). Otro más: si la cifra fuera 29 y como la suma de 2 más 9 da otra cifra de dos números (11) se vuelve a sumar (1 más 1) hasta conseguir una sola cifra, en este caso 2.

Y ésta es la tabla para esta semana:

1) No dude sin razón.
2) Le conviene su amistad.
3) La esperanza siempre.
4) Piense lo que diga.
5) Cuanto más distancia mejor.
6) Satisfacciones en puerta.
7) Evite intereses en comandita.
8) No tema nada.
9) Deje pasar un tiempo.

AMOR - AMISTAD

Están de parabienes los nacidos bajo el signo de Libra (24 sept. - 23 oct.), Aries (21 marzo - 20 abril) y Cáncer (22 jun. - 23 jul.), ya que son armónicas todas las coincidencias para encarar cualquier empresa amorosa aun cuando aparentemente se presentan plenas de dificultades.

Aunque no hay inconveniente en iniciar una nueva amistad, si ella se refiere a la zona del amor, se tendrá que tener cuidado especialmente en lo que se refiere a depurar bien la primera impresión, ya que vendrá rodeada de galas que no son del todo sinceras.

En general, la Luna está de parte de los que viven más apasionadamente que otros la vida.

AZAR - INTERESES

La semana se presenta propicia para los que confían en el azar, pero no por ello deben correrse riesgos inútiles. Ni tampoco apresurarse, porque todos los días son favorables y entonces conviene ir graduando los impulsos.

En cambio, en cuestiones de intereses comerciales, deberá extremarse la cautela, porque sin inconvenientes aparentes a la vista, pululan escondidos problemas detrás de cualquier añagaza.

ESTA SEMANA

SI...

- **Espere el martes para todo.**
- **Acepte viajes cortos.**
- **Color: verde. Piedra: rubí.**
- **Los impulsos obran bien.**
- **Llega carta favorable.**

NO...

- **Observe lo que lo rodea.**
- **Mal día el domingo.**
- **Eluda el color marrón.**
- **Conteste lo que tiene pendiente.**
- **¡Ojo a las palabras!...**



EL PROCOPE DE PARIS:

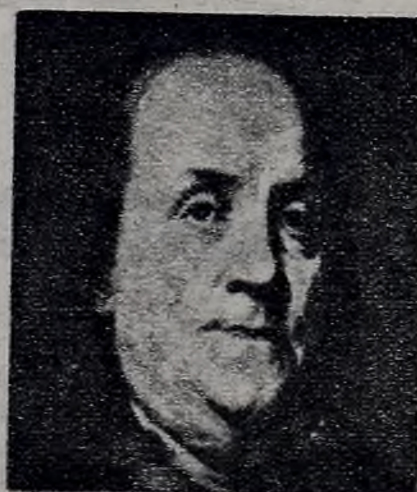
por Bárbara Tecky

DECANO UNIVERSAL DE LOS CAFES

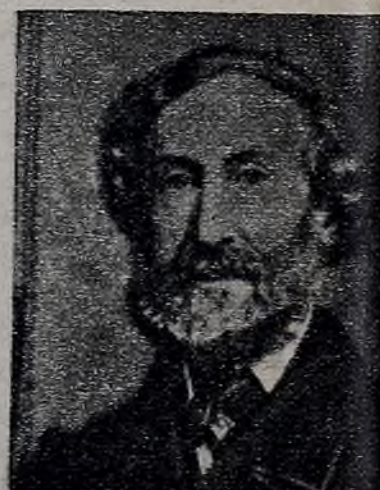




VICTOR HUGO.



BENJAMIN FRANKLIN.



PAUL DE MUSSET.

Vista del frente del viejo café Procope, al cual concurrían personajes ilustres de la época romántica. Pueden apreciarse en dos grabados de la izquierda que ilustran esta nota, una chapa con los nombres de sus "habitués" y el interior renovado.

TANTO los poetas como los filósofos, los revolucionarios y los conservadores, los pintores y los músicos, los escultores y los cómicos, sin olvidar, por cierto, a los periodistas, han tenido siempre el hábito de reunirse en lugares públicos para cambiar ideas o simplemente para discutir. Los antiguos griegos y romanos se reunían en el ágora y en el foro; los modernos europeos y americanos se reunen en el café.

Quizás el lugar que con mejor derecho puede ostentar el título de café literario por excelencia, es el **"Procope"**, el viejo café de la **rue** de l'Ancienne-Comédie, en pleno corazón de Saint-Germain-de-Près, hoy centro y reducto de los exaltados discípulos de Sartre. Después de un letargo de aproximadamente medio siglo, el **"Procope"** reabrió sus puertas hace dos años. Había sido fundado en 1686.

"El café más antiguo del mundo y el más célebre centro de la vida literaria y filosófica de los siglos XVIII y XIX", como reza una gran



JEAN RACINE.



MARAT.



NAPOLEON I

placa colocada como una condecoración en la **"boutonnière"** de su fachada, fué abierto bajo el reinado de Luis XIV. Su primer dueño fué un siciliano llamado Francesco Procopio dei Coltelli, comerciante nato y favorito de Mercurio, que, a poco de encontrarse establecido en París, pensó que debía identificarse totalmente con su patria de adopción y para ello no encontró nada mejor que traducirse el nombre, y por eso se llamó François Procope des Couteaux. Fué este apellido, sin duda, lo que lo indujo a dedicarse a dar de merendar a la gente.

Hasta que Procope "vió" el negocio. Esa bebida de penetrante aroma que llamamos café era muy poco conocida, y apenas si se vendía en algunas ferias. El avisado italiano vió inmediatamente la importancia de establecer un lugar donde se expendiera el brebaje, y lo hizo frente al teatro de la Comédie Française; como se diría luego: Procope frente a Molière. Primero instaló un quiosco al aire libre, donde ofrecía el café en tacitas de terracota mal enjuagadas, pero no consiguió atraer clientela, a pesar de que era una novedad. Entonces buscó el dinero y lo consiguió, e hizo la obra perdurable que habría de inmortalizar su nombre. El local de paredes pulidas, con pinturas al fresco, las mesas de mármol, y los divanes con almohadones de vivos colores para dar atmósfera de cosa oriental, atrajeron poderosamente al público.

El primer nombre que lució el café de Procope fué **"Au Saint Sudaire de Turin"**, creyendo que esto aumentaría los ingresos. Pero el público impone siempre sus preferencias y el café no tardó en ser conocido, y, ya para siempre, con el sencillo nombre de "Procope". Sus mejores clientes fueron en un principio los "Comediantes del Rey", que era el nombre que tenían los actores de la **Comédie**, los cuales iban a gustar la aromática bebida y a hablar mal de sus compañeros ausentes. Procope no se conformó con ofrecer café y limonada a sus clientes, sino que inventó los helados de fruta. Muy pronto el establecimiento contó con nuevos parroquianos; ya no eran solamente los cómicos, sino que también empezaron a frecuentarlo los autores y empresarios, que frente a las mesas de mármol se entendían mejor o terminaban por no entenderse. Y a poco se reunía allí cuanto de representativo tenía el París artístico. Tan famoso llegó a ser que en una oportunidad Voltaire ridiculizó a cierta persona diciendo que "se creía muy importante porque iba al teatro y luego se hacía ver por el Procope".

Quien quisiera ver a cualquier escritor, poeta o filósofo de moda, no tenía más que asomarse a la puerta del **"Procope"**. Allí la multitud aclamó a Racine cuando apareció por última vez en público. Allí Danton y Marat conocieron al doctor Guillotín, y allí se enarboló por primera vez el gorro frigio. Allí iban a tomar café y a hacer tertulia Robespierre, Diderot, D'Alambert y Rousseau. En las mesas del **"Procope"** se sentó muchas veces un joven pálido que se llamaba Napoleón Bonaparte. Entre los concurrentes que lo frecuentaron en el siglo XVIII se encontraba Benjamín Franklin, inventor del pararrayos y uno de los próceres fundamentales de la independencia norteamericana.

En la época romántica, el **"Procope"** acogió a Musset, Victor Hugo, George Sand, Gautier. Y a Gambetta, y Balzac. En 1890, el café cerró inesperadamente sus puertas, y aquella clausura fué un verdadero golpe para sus **habitués. Anatole** France lo despidió, como a un amigo muy querido, desde las páginas de **"L'Univers Illustré"**. Poco después **"Procope"** era nuevamente habilitado: en sus paredes aparecían ahora los retratos de los que habían sido sus clientes más ilustres. No era difícil ver entonces a Verlaine, Oscar Wilde o Maurice Barrés, corregir o leer sus obras sobre la mesa predilecta de Voltaire. Andando el tiempo, el **"Procope"** fué decayendo y se convirtió en café y restaurante casi exclusivamente de estudiantes. Y volvió a cerrar.

En 1952, y quizá porque le hacía falta al París de posguerra, volvió a colgar del balcón del primer piso el sobrio cartel que dice: **"Le Procope"**, fundado en 1686". En su restaurado interior, las mesas que fueron de Voltaire y Rousseau se exponen a la vista del público visitante que se sienta allí entre dos siglos y medio de historia. El **"Procope"** no necesita propaganda ni grandes carteles. Es el **"Procope"** el café más viejo del mundo, el "café-museo" de la capital de Francia. *

LO QUE OTRO DICE...

—Todos los días lo mismo... Perdí el tren de las seis y siete. Estos trenes andan como ellos quieren. Imagínese... Ya son y veinte. Ya no llego. Y eso que corrí tres cuadras... Mi hermanito todos los días pierde el de once y veinte... Entre que saca boleto y hace cola en la ventanilla... y después que nunca tienen vuelto. Yo no sé qué hacen con las monedas; para mí que se las guardan... Con el colectivo pasa lo mismo. Y a esta hora si me tomo el colectivo, no llego... ¡Qué voy a llegar!... Si le pone casi media hora. Si el de siete y veintidós viene atrasado me voy a casa y aviso que estoy enferma... me meto en cama y ¡listo!... Al final una no se va a perder el día esperando el tren.

...Y LO QUE UNO PIENSA

—A vos todos los días te pasa lo mismo y es porque no te gusta levantarte a las cinco. Si fueras hija mía ... Dios te libre... Los trenes andan bien. La que anda fuera de horario sos vos, ñata. Corriste tres cuadras y ahora te volvés a casa, le decís a tu vieja que lo perdiste y otro día de asueto... Tu hermanito debe ser una buena pieza... Pierde el de las once y veinte... ¡Qué caradura! Pero... ¿qué hace? ¿Va al cabaret? Y si nunca tiene cambio ha de ser porque él siempre tiene plata grande. Con el colectivo pasa lo mismo... ¿no? Lo que pasa con el colectivo es que todavía no inventaron la sala de espera, en la parada... Mirá, no esperes más... si al fin te vas a casa y pasás el parte de enferma. Metete en cama y listo... ¡Lindo ejemplar de chichipía me resultaste!...

UNO que espera el tren.

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA









FIGURAS DE ACTUALIDAD

LOS PUEBLOS QUE RENACEN

El Líbano es un nombre ilustre en la geografía y en la historia. Estas son las columnas del...

Por GASTON DE LANDREY

PASA por la Argentina el presidente de la república libanesa. M. Camille Chamoun es el mensajero de un pueblo del que podría decirse, parodiando un verso de Darío, que es "muy viejo y muy moderno". El Líbano es un nombre ilustre en la geografía y en la historia. De niños, cuando leíamos la historia sagrada, conocimos el nombre de ese país del Cercano Oriente. Nuestra civilización procede de allá, y desembarcó en las orillas libanesas para hacer el periplo de Atenas, Roma, Alejandría, Cádiz, Marsella. En nuestra imaginación proyectan su sombra los cedros seculares del Líbano. Y en obras literarias y en relatos históricos se hablaba de ese país cuando todavía no habían despertado de su sueño oscuro los pueblos germanos y los eslavos, que hoy tienen tanta preponderancia en el mundo.

Estos pueblos de Oriente que aun no se internan en el Asia y que conservan fácil vecindad con los países occidentales, ofrecen para estos últimos una especial atracción. Lo exótico es pintoresco y no cerrado ni misterioso. La faz oriental que se asoma al Mediterráneo nos sonríe y se comunica sin dificultad a nuestras almas. Lo que durante mucho tiempo conocíamos del Oriente era lo que del Oriente nos mostraba ese mundo que se extiende, orillamar, entre Turquía y Egipto. Y en sus muelles penetraban la cultura y las mercancías europeas. Era un Oriente algo latino, muy trabajado por la relación con pueblos como Venecia y como Francia, sobre todo esta última, que continuó siempre manteniendo sus escalas famosas de Levante.

Es incalculable lo que a su vez influyó esa parte del Asia en el espíritu europeo. El romanticismo, aquella corriente literaria y artística que penetró en el corazón del siglo pasado, estaba lleno de motivos

orientales. El exotismo romántico, el color local, el amor de lo lejano y aventurado geográficamente, no pasaba de paisajes libaneses, siriacos, nordafricanos. El Oriente Extremo, con sus gracias de porcelana, había llegado antes, en pleno siglo XVIII, en vísperas de la Revolución. Siempre sucede que a los grandes derrumbes precede una apoteosis de fragilidades. Pero en la era romántica el Oriente que inspiró interés fué el Cercano, que se sitúa de la Península Indica hacia el Mediterráneo.

De todos esos países de recíprocas influencias o comercio de cultura con Europa, ninguno tal vez la ha recibido con tanta intensidad, y ninguno, por tanto, nos es menos extraño, que el Líbano. De los países de estirpe árabe el libanés es el que ofrece mayor población cristiana. En la España musulmana medieval hubo todo un pueblo de raza árabe y credo cristiano. Curiosidad semejante, en esa magnitud, probablemente no ha vuelto a darse hasta ahora sino en el Líbano. Obra fué de la influencia francesa, en primer lugar, y también, en los últimos tiempos, de la americana. En el Líbano se habla francés tanto como el árabe, y los centros de enseñanza son parecidos a los de París o a los

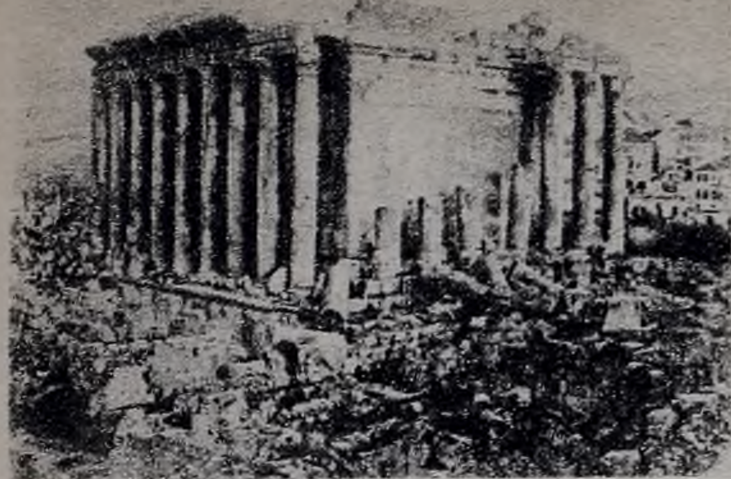




Y en la misma ciudad podemos apreciar un antiguo café y venta de artículos, y abajo una fuente en una vieja y pintoresca aldea libanesa.

Templo de Júpiter, vistas desde el templo de Bacchus, y aquí podemos ver a habitantes libaneses vistiendo trajes tradicionales en un "lugar" humilde de la ciudad de Beirut.





Y esta maravillosa vista nos habla de la antigüedad de este pueblo, cuya historia despierta recuerdos en ocasión de la visita del presidente del Líbano a nuestra República...

de Boston. Maronitas, griegos de rito latino, armenios, ofrecen la diversidad litúrgica de una misma fe. Una de las más altas dignidades de la Iglesia Católica, el Cardenal Patriarca de Antioquía, da fe de la presencia cristiana en aquella nación.

Pero, aparte estos motivos de simpatía hacia la nación libanesa, ofrece el muy interesante de su renacimiento actual y de la implantación de su libertad política. El Líbano es un ejemplo del poder de la voluntad de una nación, no importa cuál sea su extensión territorial ni el volumen de su población. Después de un prolongado enfeudamiento al poder del imperio otomano, el Líbano, como los demás pueblos del Cercano Oriente, pudo independizarse totalmente. Dos guerras, las dos guerras mundiales de este siglo, consumaron esa obra, y es ése el único fruto tangible y estimable de convulsiones tan deplorables y que tanta sangre han costado al mundo.

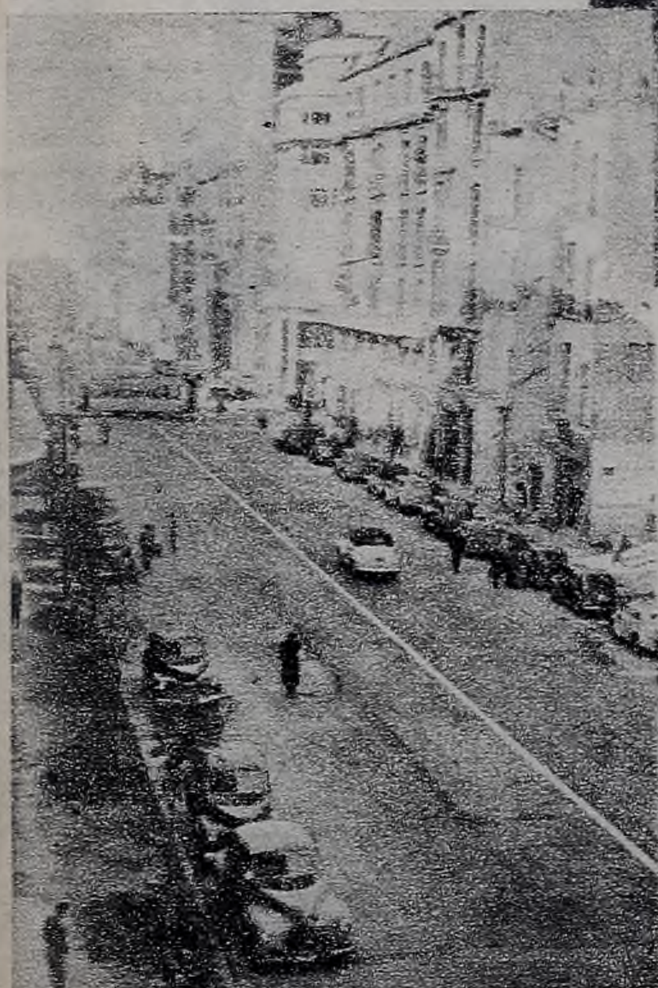
Nada se regala, y menos la libertad, meta que implica merecimientos arduos por parte de quien desea alcanzarla. La primera guerra europea arrebató el Líbano, como la Siria, que entonces formaban un territorio unido, al poder turco. Pero, a través de estados provisorios de influencia inglesa y monarquía hachemita, la conferencia de San Remo dió esos dos países en mandato a Francia. El mandato, aunque temporal por definición, era una forma indefinida y mal disimulada de coloniaje atenuado. La segunda guerra liquidó semejante condición, siempre resistida por los llamados a sufrirla, y en 1946 las tropas francesas abandonaron los territorios de Siria y Líbano.

El Líbano, por su extensión menor y por su situación costera privilegiada, podría ser la codicia de estados territoriales extensos fronterizos. Pero a su absorción por una gran Siria se opuso siempre con éxito el grupo libanés, cuya independencia, por eso, tiene muchas garantías de perduración, como obra que es de la voluntad vigilante y acertada de sus ciudadanos. El Líbano defiende su personalidad y además sus modos occidentales de vida. Defiende su democracia, su forma republicana de gobierno, su mayoría cristiana, su cultura; todo lo cual correría peligro de absorción en un Estado en que todo lo que es el actual Líbano sería como gota de agua en el mar.

De esta suerte, la actual república libanesa es un ejemplo integral de independencia, porque la ha consumado, no sólo frente a los europeos, sino respecto a los propios musulmanes, y ha emergido de la sumisión imperial otomana, de la esclarecida tutela francesa y de la anexión siria. En esta parte americana del planeta, toda autonomía encuentra ecos, todo movimiento de libertad nacional inspira simpatía, toda política que devuelve a los pueblos el derecho de regir su propia vida colectiva halla comprensión. Sin duda por eso el paso del distinguido gobernante de Beirut por estas pampas argentinas, que sería siempre grato por lo relevante de su personalidad y por los merecimientos con que obliga a la cortesía nacional del país que recibe su visita, suscita un aplauso espontáneo para la nación que él representa, como dechado de pueblos que renacen y que, al conquistar la plenitud de su soberanía política, hacen honor a la alcurnia de su remoto pasado. *

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO





El sur de Buenos Aires, nuestra ciudad vieja tradicional, se abre en cauces de renovación edilicia entre las vetustas calles que guardan su historia. El modernismo avanza.

Buena prueba de ello es el ejemplo de la calle Belgrano, que de vía estrecha se convirtió en suntuosa avenida por obra y gracia del progreso urbano de nuestra capital.

★ ESTRELLAS DEL DEPORTE



LLAMIL SIMES

INSIDER IZQUIERDO DEL RACING CLUB

"En Ferro todo es magnífico", dice Héctor Hugo TORRES

por Francese

LE tocó a Independiente llegarse a Caballito a cotejar fuerzas con Ferro. Cuando todo hacía suponer que el equipo "verdolaga" iba a poder solamente, y eso con mucho trabajo, conseguir un empate, al finalizar el match no solamente había ganado en forma magnífica, sino que ese partido sirvió para consagrar a uno de sus hombres, apenas conocido en el ambiente futbolístico, autor de un verdadero "golazo". Un "golazo", de los que sólo se ven de tarde en tarde y que quienes lo hacen demuestran con ello su gran calidad...

Hoy se ha llegado a nuestra redacción Hugo Héctor Torres, destacado entreala de Ferro Carril Oeste, que es de quien estamos hablando y quien nos dice de ese gol y su carrera futbolística:

—Cuestión de suerte. Cuando venía a la carrera hacia el arco y vi la oportunidad por el claro que me dejaba la defensa de "los rojos", tiré con fuerza y pensando que la única manera de marcar el gol era como fué: que entrara por un ángulo lejos del alcance del arquero...

—¿Dónde actuaba antes de Ferro?

—Primero en un equipo tucumano; Central Norte. En el año 1952 pasé a pertenecer a San Lorenzo de Almagro, institución donde jugué hasta el año pasado, para pasar este año a Ferro, pero a préstamo.

—¿Quiere decir que sigue perteneciendo a San Lorenzo?

—Exactamente.

—¿Ha hecho otros goles como el referido anteriormente?

—No en cuanto a su factura, pero sí de los denominados "del triunfo".

"Recuerdo — continúa Torres— que en un partido frente a River, y el cual ganamos dos a uno, tuve la suerte de marcar el del triunfo.

—¿Le gustaría quedarse en Ferro y seguir haciendo goles?

—Les aseguro que sería una satisfacción quedarme en Ferro, ya que todo es magnífico ahí... Los compañeros, los dirigentes y la hinchada... En una palabra, todo.

—Se olvida de los goles —decimos.

—Bueno, eso también me gustaría. Y ojalá que fueran todos como el hecho a River y hace muy poco a Independiente... ¡El del triunfo!... *



Gran actuación le cupo a Torres en el partido frente a los "rojos". Aquí en compañía de nuestro compañero Ares, observa algunas fotografías nuestras.

LA SEMANA DEPORTIVA

CUMPLIDA la séptima jornada profesional, sólo dos invictos siguen ofreciendo la perspectiva de una lucha por quitarles esa condición. Y justamente fué en esta oportunidad donde se dió el caso de que ambos —River y Ferro— estuvieron a punto de perder esa condición, ya que Ferro, que iba perdiendo por 2 a 0, logró el tanto del empate en la segunda etapa, y River con más angustias: perdía 1 a 0 y empató faltando cinco minutos. Acaso ello sea un índice del valor de los dos equipos, que ahora seguirán acaparando la atención por esa circunstancia de saber cuándo perderán su primer match.

**• En la tabla, la
sensacional la ofr
Boca Juniors. Ya
ubicado en el segu
puesto, a un punto
River, y si se ob
van sus detalles se
rá que es equipo
más victorias tiene
que no ha empata
ninguna vez, vale
cir, que si logra es
bilizar su rendimien
ha de ser un act
principal y de caráct
en este campeona
Mientras tanto, qui
pierde terreno es In
pendiente, que volvió
empatar en circunsta
cias muy propicias,
ro que no sabe apr
vechar.**

• La otra nota des
cada en los números,
absorbe San Lorenz
y es con los goles a f
vor, ya que ha tota
zado 21, lo que hace u
promedio exacto de tr
goles por partido. Tam
bién ubicado en los pr
meros puestos, pued
ser otro de los preten
dientes a la corona. Pe
ro la nota desconcer
tante es la de Rácing
que tras esa victori
poco menos que sensa
cional frente a San Lo
renzo ha vuelto a cae
derrotado ante Plate
se. Finalmente, dig
mos que Ñuls sigue si
ganar y cada vez má
solitario en el últim
puesto, aun cuand
frente a River estuvo
punto de gozar un
lago de proporcion
Si ello significa que h
reaccionado, mejor pa
ra todos, porque recu
peraríamos un equip
de prestigio.



¿Dónde está la pelota? Parece preguntar Ogando apurado frente a los rojos



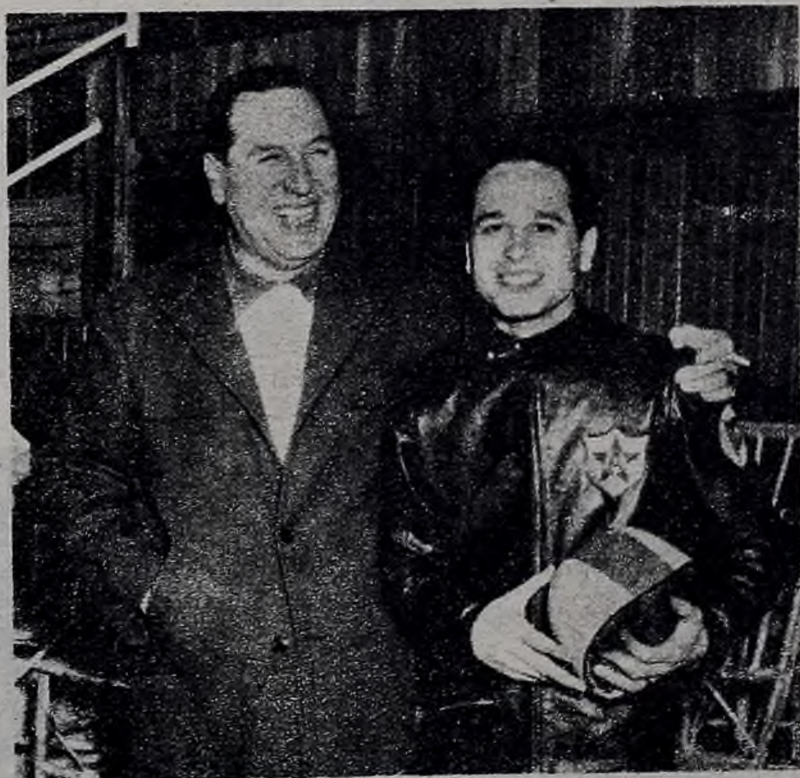
En Núñez Racing encontró otro Waterloo. Es que allí hay un combinado de calamares y santos...



No hay duda de que Chacarita lo mandó muerto al pobre central.

Otra vez las noches de Buenos Aires tendrán la alegría dislocada de esos simpáticos negritos —dos metros diez por lo menos— que integran la caravana de los Harlem Globbe Trotters. Ya son amigos nuestros en el recuerdo de temporadas anteriores, y sus originales jugadas, humorísticas o serias, no podrán nunca ser olvidadas por quienes los vieron alguna vez. Vienen nuevamente al Luna Park y harán su debut el día 31. Y esta vez vienen acompañados por otro equi-blanco: el también famoso Honolulu Surfriders.

• José Froilán González sigue metiendo barullo por el mundo. A sus victorias de hace quince días, ahora se agrega la de Bari, que es un antecedente más de su capacidad. Y agreguemos que en esa prueba también otro compatriota, Marimón, fué quien señaló el récord de la vuelta. Acotemos que finalizada la prueba, Froilán González, en un gesto espontáneo, dedicó su triunfo al General Perón.



El General Perón asistió a las pruebas automovilistas en el Autódromo. Y felicitó a los ganadores.

GOTITAS DE ¡Ra!... ¡Ra!... ¡Ra!...



El referí revolea la monedita y el turquito Sued parece más preocupado que Menéndez: ¿era suya?

EPITAFIO

Yace aquí enterrado en vida
—y eso no hace mucha gracia—
quien sacó de su guarida
a un "tigre" y no hizo "gimnasia".

★ Estaba Panno presenciando el encuentro entre Ferro y Bánfield, y alguien le preguntó:

—Maestro... ¿le gusta también el fútbol?

—Sí. Pero más que nada vengo a ver a Ferro porque tiene unos finales de "Torres" de gran efecto...

★ *¿Cómo no iba a perder Vélez frente a Boca, si de entrada le quitaron la fuerza? Es decir: lo dejaron sin Sanson-e.*

★ **La lucha entre Edwards y Conde fué lo menos aristocrática que se pueda imaginar por los nombres. Sobre todo, en la forma en que el Conde fué tratado.**

★ Una vez más quedó comprobado que los extremos se tocan. Y que se lastiman también. Que lo diga si no el partido entre el puntero, River Plate, y el cola, Newell's Old Boys.

★ **En Europa están convencidos que Froilán González seguirá ganando, aunque sea por una cabeza...**

★ La defensa de Lanús no supo ponerle "tarifa" a la delantera de San Lorenzo.

★ *—"No tan "bonelli"... —decían los hinchas de Independiente al salir el domingo de la cancha de Avellaneda después del empate con Huracán.*

★ **Cada vez que Grillo conseguía una pelota, lo iba a buscar Rodríguez. Y entonces ardía Troya... por parte de Rodríguez. Uno de las tribunas le gritó:**

—Dejalo de una vez... ¿o creés que tiene premio?...

★ En la cancha de Vélez alguien soltó un pato pintado con los colores de Boca. Pero a Martínez no le interesa mucho la zoología ni la Sociedad Protectora de Animales, porque quiso hacerle un gol a Ricardo.

CARTELERA

"Canario triste": Vélez Sársfield.

"Horas marcadas": Newell's Old Boys.

"Infierno 17": Rácing.

"Somos todos asesinos": San Lorenzo de Almagro, 6; Lanús, 0.

"Las cosas que hay que aguantar": Independiente.

"Uno más qué importa": Lanús.

"Tras la cortina de hierro": Rugilo.

"La patrulla chiflada": La delantera roja.

"El hombre quieto": Alvarez Vega.

"El último suspiro": Vernazza.

LA PROXIMA FECHA

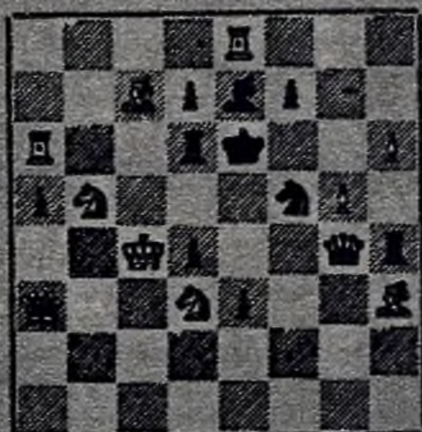
G. y Esgrima vs. V. Sársfield
Tigre vs. Newell's Old Boys
River Plate vs. Independiente
Huracán vs. Bánfield
F. C. Oeste vs. San Lorenzo
Lanús vs. Platense
Rácing vs. Chacarita Juniors
R. Central vs. Boca Juniors

DELE MATE

por Martín de la Torre

EL gran maestro soviético Míjail Moiseyévich Botvinnik acaba de tificar por segunda vez, antes ente a David Bronstein y ahora nte Vasili Smyslov. el título que anó el 13 de mayo de 1948 al umplirse la 24ª ronda del Campeoato Mundial La Haya - Moscú, toalizando 14 puntos, delante de asili Smyslov, con 11 puntos. Paul éres y Sam Reshevsky, con 10 ½, el doctor Max Euwe con 4 punos. Esos fueron los grandes maesos elegidos en aquel entonces pa designar al sucesor de Alejandro lekhine en el título máximo del jedrez, y como se ve Botvinnik lo anó por el amplio margen de 3 punos, con + 10, = 8, — 2: 14 puntos sobre 20 posibles. Luego, tres años después, puso en juego su título frente a su colega David Bronstein, quedando empatado y ahora lo ha vuelto a exponer con el resultado sabido a través de las informaciones cablegráficas, produciéndose un nuevo empate, y quedando el titular con lo suyo. Esta repetición del empate es lo que, en cierto modo, ha desazonado a la mayoría de los aficionados. Ellos hubieran preferido, y con razón, que el titular mostrara una superioridad evidente sobre el desafiante, o que éste lo hiciera sobre aquél, pero no ha sucedido ni una cosa ni la otra y se han quedado con la duda de que Botvinnik sea superior a Smyslov, pero, a su vez, tampoco éste ha demostrado una calidad mejor. Antes de iniciarse el match opinó el gran maestro Miguel Najdorf a favor del campeón, y con él coincidieron los maestros soviéticos que nos visitaron en marzo próximo pasado. El puntaje individual favorecía ampliamente a Botvinnik, pero en el platillo de Smyslov pesaba su notable actuación al frente de los quince aspirantes al título que jugaron en el Torneo de Zurich, 1953, y los años de juventud que le llevaba al campeón. En efecto, Botvinnik nació en San Petersburgo, hoy Leningrado, el 14 de abril de 1911, y Smyslov en Moscú en 1921. Vale decir, que aquél tiene cuarenta y tres años y éste diez menos. A esta diferencia de edad los partidarios de Smyslov le atribuían una evidente ventaja fisiológica, y, por otra parte, agregaban, desde hace un tiempo se sabe que el campeón lleva un régimen de vida para controlar y disminuir su presión arterial. Además, algunas de las últimas actuaciones no han sido todo lo brillantes que eran de esperar. En el campeonato por equipos de Helsinki, 1952, había quedado fuera de la representación internacional, por el riguroso escalafón con que se formó el equipo soviético. Ninguna de estas especulaciones ha tenido éxito. En cambio, ambos han producido veinticuatro partidas, algunas de ellas de valor excepcional, otras en medio de una tremenda nerviosidad que trasciende a través de las jugadas. El saldo es una buena parte de cotejos originales, alejados de toda reminiscencia libresca, y una impaciencia por salir tajando de las posiciones defensivas, característica que alcanza a los dos rivales por partes iguales, y que ha hecho sumamente complicadas algunas producciones. En resumen los 12 a 12 de Botvinnik y Smyslov están respaldados por 24 partidas de alto mérito ajedrecístico, y este es un factor que también cuenta y no se debe olvidar. *

PROBLEMA
de Claude du Beau
Negras: 11 piezas



Blancas: 9 piezas.
Las blancas dan mate en dos jugadas.
(Solución en la página 142)



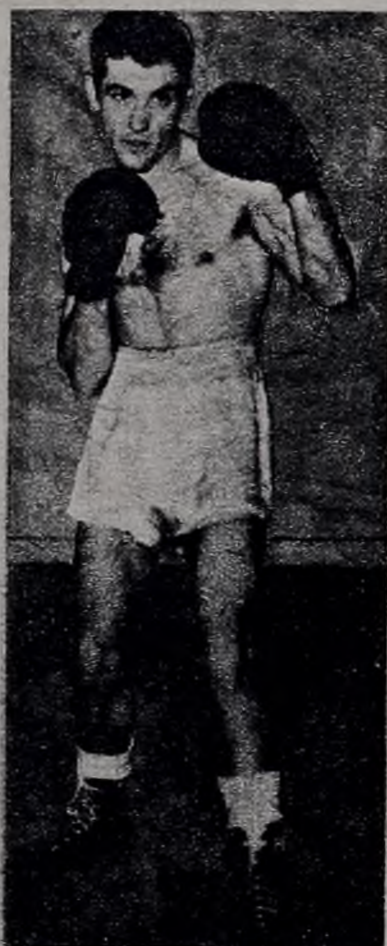
PEÑA BOXISTICA por ULIS BARRER

Pérez vuelve a combatir con el gallo Juan Bishop

DE acuerdo con lo anunciado por la empresa del L. Park, el próximo sábado realizaráse la revancha entre el campeón argentino de los moscas, Pascual Pérez, y Juan Bishop. Este match, al que no pudo concurrir Bishop cuando se programó la semana pasada, ha despertado gran expectativa en el ambiente. Sobre todo porque se recuerda la intensidad alcanzada en las acciones del primer confronte en que logró imponerse el mendocino...



Juan Bishop será adversario de Pérez el próximo día sábado en el Luna Park.



Pascual Pérez, brillante campeón argentino de los moscas, incluído en el 10º lugar del ranking mundial

Como es sabido, Bishop alterna entre los gallos, peso éste que da con facilidad y casi al extremo del requerido. Pérez, por su parte, es un mínimo chico, de escaso peso. Sabemos que rara vez ha podido superar los cuarenta y ocho kilos. Por lo tanto, la ventaja es evidente y obliga al brillante campeón a un esfuerzo que nos parece ilógico. No tiene por qué conceder kilos y exponerse al punch de un hombre que ya logró conmoverlo en la primer pelea. Sobre todo ahora que debe justificar su inclusión en el décimo lugar del ranking mundial y está en vísperas de un posible viaje a los Estados Unidos. Estas peleas tan dispareja pueden comprometer su porvenir.

★ *Está de vuelta Buenos Aires el prof sor Pedro H. Cuggi autor del notable tr tado "Secretos d Ring". Conversando co nosotros, manifes Cuggia que dentro unos días estará en calle "El caso Gatica nueva obra suya. H mos leído algunos de lo originales y podemo adelantar que es rea mente extraordinari pues trata en forma e haustiva la personal dad del discutido livi no argentino.*

★ Es posible que un momento a otro pa ta a los Estados Unid César Brión. Y no ser de extrañar que realic allí algún combate, au que, según nos dij tiene puestos sus oj en Europa, desde don de ha recibido inter santes propuestas. ✻

S 38 AÑOS DE BILLAR DE "NAVARRITA"



726 AL 45/2

por SILMAR

(Continuación)

XVI

AS tres series más importantes efectua- s por Enrique Nava- a al cuadro 45/2 se mplieron durante sus arias sesiones de en- enamiento. La prime- fué en 1931, con 541 rambolas, de la que hemos hablado; la gunda, el 25 de di- embre de 1936, en la esa Nº 4 del Club llao, donde "regaló" los aficionados una pecable serie de 552. asaron seis años, y 8 de mayo de 1942 tió su propio récord n 623, cifra nunca canzada en Sudamé- ca. Sendos banquetes bricaron las tres performances, pero al año siguiente culminó su actuación privada, a la vez que voy a narrar una anécdota de la que fuí parte y Enrique primer actor. Un día llegué al Club Callao y Navarra se aprestaba a jugar; me dijo que esa tarde había ido a consultar al oculista para rectificar los vidrios que le había recetado para sus anteojos, "pues con éstos no veo bien; veo las cosas medio torcidas", agregó.

Sin más comentario se puso a jugar, y de inmediato hilvanó una serie que prometía, por la seguridad de su pulso. Así llegó al segundo centenar y al tercero, rubricados cada uno con calurosos aplausos. Yo recordaba lo dicho, de "que veía las cosas torcidas", y Navarra tomaba las bolas de fino con una vista impecable, olvidado de todo y absorbido por completo por el juego. Así llegó a las 726, y creo que marró la siguiente más por el cansancio que por otra cosa. Había jugado una hora y veinte minutos en forma continuada, ofreciendo a los asistentes una verdadera cátedra de billar. Luego le recordé lo de los anteojos, y me contestó: "Así es el billar, cuando menos uno lo espera, cumple una performance fuera de lo común."

(Continuará)

uatro E. Navarra (izq. a der.): Enrique C., don Ezequiel, Enrique y Ezequiel (h.)

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

¡LINDO lugar para hacer una investigación! —fué la primera frase del inspector Abercanz cuando llegó hasta el murallón donde se encontraba el comisario Ricci—. La noche era clara y fresca. Los dos hombres apretaron sus respectivos echarpes alrededor de la cara y se miraron resignados.

—No todos los crímenes tienen que desarrollarse bajo techo —fué el único comentario de Abercanz, y mientras encendía un cigarrillo se dispuso a escuchar el relato del hecho.

—Sabemos poco del asunto. Precisamente mi ayudante está tratando de obtener datos concretos sobre las actividades de Elba Torres, la víctima, y la nómina de sus parientes y amistades. Ésta fué encontrada en las primeras horas de la noche por un transeúnte solitario a quien se está interrogando. Parece que no tiene nada que ver en el asunto. Recién acaban de informarme algunos detalles más concretos de las actividades de la muerta en los últimos meses. Vivía en Malabia al 2000 con una amiga. Hace tres semanas se separaron violentamente porque según parece le había robado el novio, un marinerito con muchas novias: Rogelio Carranza. Delia Carlini amenazó a la Torres bastante seriamente, diciéndole algo así de que "si alguna vez llegaba a encontrarla...". El hombre en cuestión terminó peleándose con Elba Torres porque ésta no le iba a zaga con la cantidad de novios. Es todo lo que sabemos por informaciones recogidas en la vecindad y especialmente las ofrecidas voluntariamente por el portero de la finca.

Abercanz se acercó con el comisario hasta el lugar donde habían depositado el cadáver. Nadie lo había tocado todavía. Tenía las manos crispadas y las muñecas atadas con una cuerda. Del cuello pendía una tira muy fuerte que era la que le había producido la muerte antes de ser arrojada al agua. El espectáculo no podía ser más triste y desalentador. Tanta juventud abatida por una mano implacable que no había vacilado en golpearla duramente, lo que se advertía con sólo mirar las marcas de los golpes en la cara y en el tórax.

—¡Pobre muchacha! —exclamó Abercanz—. Sus últimos momentos fueron bien dramáticos. Su asesino tendrá una buena pena por su ensañamiento.

—O su asesina, querrá decir. No se fíe de las huellas dejadas, porque la Carlini tiene un cuerpo grande y fuerte y pudo perfectamente ultimar a esta joven.

—No me guío por eso, sino por otro detalle que usted no ha tenido en cuenta todavía. Por él aseguro que su matador fué Rogelio Carranza, y no me desdigo a menos que me presenten otras pruebas que acusen a la mujer. Detenga al hombre Ricci y en cuanto entremos a analizar punto por punto el hecho, usted mismo descubrirá el detalle que me lleva a acusarlo.

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Era evidente que Ordóñez mentía, porque si recién llegaba de la calle, Chaves no po[...] estar en camiseta y c[...] saco "fumoir".

COMPRIMIDO

2E50

METATESIS

Relativo a la mente

Lienzo con que se cubre la mesa para comer

FUGA DE VOCALES

C.LL...D

(Basquetbolista)

PALABRAS DISPERSAS

PUEDES QUE IGNORAS

DESGRACIADO PORQUE LO

ERES PIENSA QUE EN

DOBLE INTERCALACION

[illegible] 50 [illegible]

SOLUCIONES

COMPRIMIDO. Enmienda.

LETRAS DISPERSAS. Cuevas.

CAMBIO DE INICIAL. Contar-Montar.

FUGA DE VOCALES. Cuanto más interior es nuestra dicha, tanto más espirituales somos. (Vivekananda).

INTERCALACION. Flecha

AJEDREZ. — Clave: 1. D2T y mate a la siguiente.

LOS RECORDS RAROS



EN materia de récords los hay que son récord. Hay gentes que llegan a las redacciones de los diarios y:

—Sáqueme una foto y hágame un reportaje, que voy a ser famoso —dicen.

"Uno de nuestros redactores" le pregunta qué hará para famosearse, y el visitante sale con que permanecerá diez minutos bajo el agua sin traje de buzo.

—¿Pero usted quiere un reportaje o una necrología? —pregunta el periodista.

—Yo me quedaré diez minutos bajo el agua sin escafandra —insiste el otro. Y agrega: —He comprobado mi inmunidad a los resfríos. Y la primera vez que llueva estoy dispuesto a quedarme diez minutos bajo el agua...

Otros recordmen

Por ahí viene otro individuo y dice que batirá el récord de permanencia en la esquina esperando a su novia, de repente cae otro más y asegura que se tirará de un avión sin paracaídas durante todo el tiempo que el piloto se halle de vacaciones...

USTED: —¿Cómo?

YO: —Claro. De lo contrario el avión tiene que subir del suelo.

Muchos más recordmen

Siempre me acuerdo del tipo que llegó un día y dijo que pensaba bajar una marca muy alta. Subió a un décimo piso y se trajo un letrero con la marca de un vermut que estaba allá arriba. Otro de estos raros especímenes amenazó con superar el récord de barrilete. Pero este fantástico récord, esta marca extraordinaria, bien merece un

capítulo aparte.

Era un hombre alto, un hombre muy alto, un hombre tan alto que cuando la gente lo veía exclamaba: "¡Qué alto!". Apareció con un barrilete con los colores de Boca Juniors...

USTED. — Oiga...

YO. — Sí, fué hace muchos años. Cuando esos colores subían muy alto. Pero no se aflija que volverán a subir y todo saldrá a pedir de Boca.

USTED. — Bueno, ¿y el barriletero batió el récord?

YO. — Sí; el barrilete llegó a Marte.

USTED. — Lo habrán aplaudido a rabiar...

YO. — No se supo. Parece que en Marte un tipo agarró el barrilete de la cola y empezó a tirar tan fuerte que se llevó para allá al presunto recordmen con todo el hilo.

USTED. — ¿Qué clase de hilo?

YO. — Hilo Tempore. *



Boca Juniors obtiene una difícil victoria frente a Vélez Sársfield, en la cancha de éste, por 2 a 0. Puede verse al half Lombardo superando a Ferraro en brioso esfuerzo.

Independiente, a pesar de jugar mejor, debe otra vez dejar que le lleven un punto de su cancha, esta vez por parte de Huracán, con quien empató en dos goles. Salva uno Abraham.

Tuvo mucho trabajo Ogando frente a los codiciosos delanteros rojos, pero poco a poco fué mermando el asedio, y Huracán pudo neutralizar. Vemos al arquero de Huracán en acción.

Rácing, que venía de ganarle a San Lorenzo, cae esta vez derrotado en la cancha de Platense por 2 a 0. Puede verse a Domínguez vencido por Sayago, en el segundo gol calamar.

La goleada de la jornada estuvo a cargo de San Lorenzo, que le ganó por 6 a 0 a Lanús. Esta escena es previa al tercer gol: tira Sanfilippo, rechaza el arquero, pero Berni completará.



Otra de las caídas de la valla de **Lanús, esta** vez a cargo de Benavídez. Lanús se vió dis**minuído por** lesiones de algunos de sus jugadores, especialmente el centrehalf Guidi.

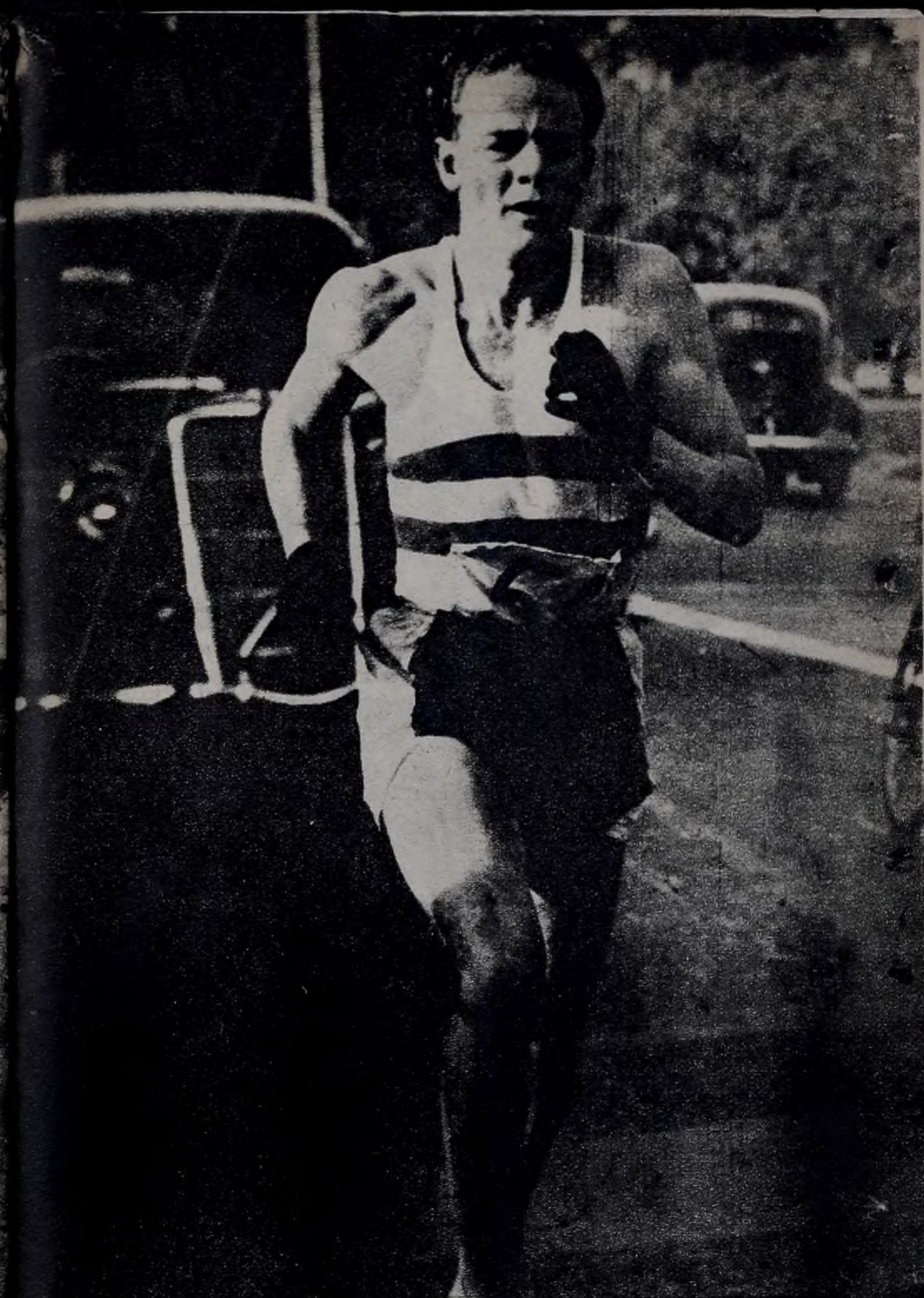




River Plate empata angustiosamente en Rosario frente a Newell's Old Boys faltando cinco minutos para terminar el encuentro. Este es el gol, fruto de un fuerte shot de Vernazza.



Un pasaje de la prueba ciclística disputada en el circuito K. D. T. de Palermo, y en la que se impuso el corredor Horacio Repetto, no sin tener que luchar con bravos rivales.



Gilberto Miori durante un pasaje de la prueba atlética disputada en Palermo bajo el patrocinio del Club Velocidad y Resistencia, y que se adjudicó en brillante forma.

En el ring del Luna Park vuelve a presentarse Rafael Merentino, enfrentando en esta oportunidad a Cuevas, a quien derrotó por k. o. en el tercer round, después de dominarlo.

La superioridad de Merentino fué terminante y da una idea del estado que ostenta, que hace que se piense en que muy bien podría también emprender la aventura de Norteamérica.